OTRAS MONTAÑAS, LAS QUE ANDAN SUELTAS BAJO EL AGUA

OTHER MOUNTAINS, ADRIFT BENEATH THE WAVES

FESTIVAL CONVENING #1

COMISARIADO POR YINA JIMÉNEZ SURIEL

DICIEMBRE 8-9 2023

SANTO DOMINGO
PARQUE DE IBEROAMÉRICA
(CUEVA DE SANTA ANA)

CONFERENCIAS

PROYECCIONES

TALLERES

DANZA CONTEMPORÁNEA

... PARA CONTAR TRANSFORMACIONES OCEÁNICAS

... TELLING OF OCEANIC TRANSFORMATIONS

T B A Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy

ADN ALCALDÍA DISTRITO NACIONAL

Inspirados por las transformaciones oceánicas y las especies endémicas del Caribe, TBA21–Academy presenta el ciclo The Current IV Convening #1, un festival multidisciplinar comisariado por Yina Jiménez Suriel.

Moveremos nuestros cuerpos mediante herramientas y estéticas que contribuyen a nuestra reconciliación con el movimiento constante del Océano, así que trae contigo tu yoga mat, agua y ponte ropa cómoda.

Todas las actividades son gratuitas, para todos los públicos y abiertas hasta completar aforo.

PROGRAMA

VIERNES 8 DE DICIEMBRE

2:30 pm BIENVENIDA
MARKUS REYMANN Y YINA JIMÉNEZ SURIEL

2:55 pm PROYECCIÓN
NADIA HUGGINS
CORAL AND ASH

3:15 pm TALLER
PATRICIA MOLINA, NADIA HUGGINS Y YASMÍN EVANGELISTA
VAMOS A NADAR HASTA CONVERTIRNOS EN CORALES

PROYECCIÓN
TEMITOPE AJOSE-CUTTING Y QUINN LATIMER
HOW TO MOVE LIKE THE OCEAN (LIQUEFACTION, LUBRICATION & EXPANSION IN TWELVE EASY STEPS)

6:15 pm PROYECCIÓN
PLINIO LORA

SÁBADO 9 DE DICIEMBRE

9:30 am BIENVENIDA
MARKUS REYMANN Y YINA JIMÉNEZ SURIEL

9:45 am PROYECCIÓN
PLINIO LORA

10:00 am CONFERENCIA
DANIE VALENCIA SEPÚLVEDA
EMBRIONES DE TIEMPO PERSIGUIENDO LA VIDA: OTRAS FORMAS DE TRANSMUTAR EL CAOS Y ROMPER CON LA FÁBRICA DE MUNDOS

11:00 am CONFERENCIA
JUAN ALMONTE

12:00 pm PROYECCIÓN
NADIA HUGGINS
CIRCA NO FUTURE

12:10 pm DESCANSO

2:00 pm PROYECCIÓN
NADIA HUGGINS
CIRCA NO FUTURE

2:05 pm TALLER DE IMPROVISACIÓN
DAYME DEL TORO

4:05 pm PROYECCIÓN
DRSS (SOCIEDAD ESPELEOLÓGICA DE REPÚBLICA DOMINICANA)
SOMOS LOS CENOTES, EPISODE 4
FORMATIONS, EPISODE 2
LA CUEVA TAINA

4:15 pm TALLER
MONIQUE JOHNSON Y VÍCTOR ARCTURUS ESTRELLA

18:15 pm PROYECCIÓN
PLINIO LORA

18:30 pm PERFORMANCE DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DIRIGIDA POR DAYME DEL TORO E INTERPRETADA POR ERICK ROQUE & PATRICIA ORTEGA
EL ESPACIO QUE HABITO, SOY AVE MARINA

OTRAS MONTAÑAS, LAS QUE ANDAN SUELTAS BAJO EL AGUA

Seres vivos ensayan en las costas algunas de las herramientas y estrategias[1] estéticas que les permitirán volver al Océano. Hasta hace pocos siglos, los ensayos sucedían principalmente en las laderas de los volcanes; luego empezaron a darse también en las altas montañas y, en las últimas décadas, el ensayo en cuanto a proceso ha empezado a aparecer en las costas, muchas de ellas de caliche o de antiguos arrecifes coralinos, siempre en relieves que el viento hace sonar.

18°27'58.9"N 69°55'11.4"O

Convening #1: ... para contar transformaciones oceánicas es un festival de dos días de duración concebido como un gran ensayo compuesto en partes, cada una de las cuales pretende dar continuidad, mediante ejercicios corporales, a las herramientas y estrategias que contribuyen a nuestra reconciliación con el movimiento-constante-Océano.

Tomando como punto de partida la evolución del canal marino que existió hasta hace menos de un millón de años entre las actuales bahía de Neiba en República Dominicana y la bahía de Puerto Príncipe en Haití y los cuerpos de agua que dejó a su paso -la Laguna de Rincón, el Lago Enriquillo y el Lago Azuéi-, el festival aborda mediante conversaciones, talleres, proyecciones y danza contemporánea la evolución del océano en esta parte de la placa tectónica del Caribe y cómo se generaron las condiciones para la aparición de seres endémicos muy particulares. Esta zona comprende, además, sistemas montañosos que han sido espacios clave en la isla de Ayiti/Quisqueya para el ensayo de algunas de las herramientas y estrategias estéticas que nos han acompañado durante el primer año de trabajo en The Current IV: la fuga, la flotación, la improvisación, y a su vez, iniciar a con las que nos acompañarán el próximo año siguiente: lo onírico, la transmutación, la repetición.

Los ensayos que propone Convening #1 se inspiran en determinados seres vivos cuyas corporalidades, así como sus sistemas sensoriales y perceptivos, encarnan las transformaciones oceánicas que han experimentado durante miles de años: los corales y las Coccothrinax. Estas últimas son una familia de palmas hasta el momento endémica de la placa tectónica del Caribe. El propósito es ensayar cómo desde nuestra corporalidad humana y nuestras capacidades sensoriales y perceptivas podemos entablar relaciones con las transformaciones oceánicas-geológicas cuya escala nos sobrepasa.

Hoy estamos en las costas, pronto ensayaremos en las otras montañas, las que andan sueltas bajo el agua.

_YINA JIMÉNEZ SURIEL

... PARA CONTAR TRANSFORMACIONES OCEÁNICAS

[1] Concepto que se ha ido desarrollando a través de la investigación de la historia de las montañas para referirse a diferentes formas de conocimiento sensorial generado por seres vivos de la especie humana en relación con otros seres vivos en distintas partes del mundo y momentos, y que nos permiten tocar el deseo y así acceder a lo que la psicoanalista Suely Rolnik llama nuestra pulsión vital. Distinguimos aquí entre estrategias y herramientas estéticas, siendo las primeras las tecnologías intangibles que permiten que las herramientas operen como tales.

PARTICIPANTES

TEMITOPE AJOSE-CUTTING es coreógrafa, bailarina y directora de movimiento. Ha puesto en escena obras para la Royal Opera House, The Place, DanceXchange, RichMix, Dancebase y el Soho Joyce (Nueva York), entre otros.

JUAN ALMONTE es paleontólogo y curador de la colección de vertebrados fósiles del Museo Nacional de Historia Natural Prof. Eugenio de Jesús Marcano, con más de 25 años dedicado a la exploración y estudios paleontológicos en el Caribe

VÍCTOR ARCTURUS ESTRELLA es actor, escritor, rapero y artista interdisciplinar formado en teatro físico, máscaras y comedia y graduado por la Royal Central School of Speech and Drama de Londres.

La DRSS es una organización sin ánimo de lucro y miembro de la Federación Espeleológica de América Latina y el Caribe, que representa a República Dominicana en misiones de exploración y conservación de cuevas sumergidas.

YASMÍN EVANGELISTA es buceadora científica, buceadora de rescate y estudiante de biología en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, donde investiga la salud de los corales a escala espacial y temporal.

NADIA HUGGINS es una artista visual cuyo trabajo fotográfico fusiona prácticas documentales y conceptuales, explorando la pertenencia, la identidad y la memoria a través de un enfoque contemporáneo centrado en la re-presentación de los paisajes caribeños y el mar.

YINA JIMÉNEZ SURIEL es curadora e investigadora. Ostenta la beca de comisariado de TBA21–Academy The Current IV, un proyecto de investigación de tres años (2023–2025) titulado "otras montañas, las que andan sueltas bajo el agua".

MONIQUE JOHNSON es una científica que estudia los efectos de los riesgos geológicos en el este caribeño, considerando los obstáculos y los instrumentos para la reducción de riesgo de catástrofes en las sociedades caribeñas.

QUINN LATIMER es una poeta, crítica y editora nacida en California cuyo trabajo explora las economías feministas de la escritura, la lectura y la producción de imágenes en movimiento. Fue redactora jefe de las publicaciones de la documenta 14 de Atenas y Kassel.

PLINIO LORA es licenciado en Arquitectura e investigador biogeográfico del Caribe. Su investigación se centra en la performance arquitectónica de la arquitectura tropical y el estudio de especies de palmas endémicas.

PATRICIA MOLINA es psicóloga clínica y profesora de yoga, especializada en crisis y trauma. Es fundadora de "Surya, Salud Holística", un espacio que ofrece terapias complementarias para la prevención y atención de la salud desde una perspectiva biopsicosocial y espiritual.

PATRICIA ORTEGA es bailarina, maestra y coreógrafa con más de 10 años de experiencia en danza contemporánea. Es gestora y productora de espacios alternativos para la exposición, difusión, análisis y reflexión de la danza.

MARKUS REYMANN es co-director de TBA21. Cofundó TBA21–Academy, la rama de investigación de la fundación que fomenta un conocimiento más profundo sobre el Océano y otros cuerpos de agua en el planeta.

DAYMÉ DEL TORO es bailarina, profesora y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea y maestra coreógrafa de la Escuela Nacional de Danza de República Dominicana.

DANIE VALENCIA SEPÚLVEDA es errorista, educadorx, traductorx, programadorx cultural e investigadorx independiente, fundadorx del Círculo Permanente de Estudios Independientes, y editorx jefe de la revista Terremoto.

SOBRE THE CURRENT

Organizada como un programa de becas de comisariado de tres años de duración, The Current es una iniciativa pionera que cultiva prácticas transdisciplinares y el intercambio de ideas en torno al Océano y su comprensión. Su objetivo es establecer conexiones sólidas con redes locales, trazar un mapa de los problemas contemporáneos que afectan a los mundos acuáticos y entretejerlos en una conversación interdisciplinar que abarque las esferas de la ciencia, la conservación, la política y la educación.

SOBRE TBA21

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y coleccionista Francesca Thyssen-Bornemisza, la actividad de la Fundación evidencia el compromiso continuado de la familia Thyssen con las artes y el servicio público a lo largo de cuatro generaciones. La Fundación TBA21 trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos. TBA21 tiene su sede en Madrid, donde trabaja en colaboración con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Cuenta con otros importantes centros activos en Venecia y Jamaica. Toda la labor de TBA21 está impulsada fundamentalmente por artistas y por la creencia en el arte y la cultura como agentes de transformación social y medioambiental, y en última instancia, al servicio de la construcción de la paz global. TBA21–Academy es la rama de investigación de la Fundación TBA21 que fomenta una relación más profunda con el océano y otras masas de agua y funciona como una incubadora para la investigación colaborativa, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década TBA21–Academy ha catalizando nuevos conocimientos que surgen de los intercambios entre el arte, la ciencia, la política y la conservación en un compromiso de colaboración a largo plazo a través de becas, programas de residencia y actividades en una amplia variedad de formatos.

The Current IV Convening #1
otras montañas, las que andan sueltas bajo el agua
... para contar transformaciones oceánicas
Yina Jiménez Suriel

8 y 9 de diciembre de 2023
Cueva de Santa Ana, Parque Iberoamérica
C/ César Nicolás Penson, Santo Domingo 10106, República Dominicana

Todas las actividades de este programa son gratuitas, para todos los públicos y abiertas hasta completar aforo.

tba21.org
ocean-archive.org

Curadora: Yina Jiménez Suriel
Diseño gráfico: Pardo
Audiovisual: Dimensión Visual
Jefa de programa de TBA21–Academy: María Montero Sierra
Coordinadora del programa: Elisa Cuesta
Comunicación en República Dominicana: Leandro A. Sánchez
Comunicación TBA21: Pablo García Contreras, María Gil Sáenz, Victoria de Gracia, Barbora Horská, Katarina Rakušček
TBA21 Prensa internacional: Sala Shaker. Scott & Co
Traducción: Marta Alonso-Buenaposada

TBA21
Presidenta y fundadora: Francesca Thyssen-Bornemisza Directores: Rosa Ferré y Markus Reymann
Jefa de finanzas y departamento legal: Angela Costantino Directora de compromiso público: Mareike Dittmer
Jefa de publicaciones: Eva Ebersberger
Coordinación ejecutiva: Eva Gonzalo
Director gerente Ocean Space: David Hrankovic
Directora de innovación digital: Petra Linhartová
Jefa de colección: Simone Sentall
Director de transformación: Niall Smith
Director de desarrollo y promoción: Marco Zappalorto
Directora artística: Daniela Zyman

Iniciado y producido por TBA21–Academy
Con la colaboración de la Alcaldía del Distrito Nacional
Con el apoyo de la Escuela Chavón y su alumnado

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy

ADN ALCALDÍA DISTRITO NACIONAL