

Parámetros y configuraciones

Una de las búsquedas motores de Organismo es la investigación y experimentación con metodologías y configuraciones de agentes en procesos dirigidos a explorar reformulaciones ecológicas específicas. Organismo quiere explorar estructuras híbridas que puedan incorporar diversos tipos de conocimiento y actores para acceder a formas de organización no hegemónicas, descentralizadas y plurales. Para ello, Organismo propone operar con dinámicas que permitan aspirar a difuminar y superar la dicotomía entre teoría y práctica, conceptualización y ejecución, o interior y exterior de una red dada, desde el cuestionamiento de protocolos de diseño preconfigurados y la articulación de provocaciones a los sistemas normalizados de actores.

Este enfoque se traduce en dos escalas de la ideación de Organismo. Por un lado, en su propia estructura organizativa concebida como una entidad entretejida que articula relaciones en diferentes niveles de implicación o pertenencia. Por otro lado, en los ensamblajes de cada caso de estudio, que emergen como variaciones o evoluciones a partir de un esquema común de partida, reaccionando a las especificidades de su entorno particular. Cada caso evolucionará con su propio proceso metodológico a partir de la combinación de inteligencia colectiva y el diseño de sistemas específicos para cada uno de ellos.

01. MORFOLOGÍA

Organismo pretende evitar la formulación de una única metodología homogénea, proporcionando las condiciones para que cada caso explore las más adecuadas a su contexto particular. Esto lleva a una forma de organización que distingue entre grupos autónomos pero manteniéndolos siempre entrelazados, con ciertas voces que son compartidas por todos los casos y otras específicas para cada uno de ellos. Con este objetivo, Organismo proporciona una serie de parámetros y condiciones de partida compartidas —fundamentalmente una localización específica, unos roles y unos recursos determinados— y funciona como una red que habilita y sostiene a cada ensamblaje para que desarrolle sus propias dinámicas, facilitando la mediación entre las partes implicadas.

Los aprendizajes del año cero en torno a la relación entre los diferentes cuerpos que constituyen Organismo nos lleva a comprender la importancia de regular el equilibrio siempre cambiante entre interdependencia y autonomía. Por ello, calibramos el programa de forma que actúe como un sistema poroso compuesto por un conjunto de parámetros mínimos a partir de los cuales damos espacio a que cada caso se autoorganice internamente y experimente con enfoques y metodologías particulares, adaptadas y vinculan a las condiciones locales y al conocimiento situado.

Organismo busca de esta manera potenciar la autonomía y las capacidades de autoorganización de los grupos de los caso de estudio, estableciendo un marco adaptable que permita a la personas participantes, por ejemplo, organizar sus reuniones semanales según su disponibilidad. Establecer una estructura flexible es vital para que la transformación y la evolución sean posibles, especialmente cuando esta se nutre de la hibridación con formas remotas de conocimiento experiencial.

02. AGENTES

La búsqueda de mecanismos para integrar actores diversos que superen las definiciones tradicionales de roles es uno de los principales estímulos del programa. Para ello, Organismo propone operar mediante distribuciones alternativas que consideran cuestiones como distintos niveles de implicación, frecuencia de aparición, tipo de fuerza o condiciones asociativas. La proposición es proporcionar un conjunto de roles de partida, con un protocolo inicial de vínculos que acompañarán a cada caso hasta su virtual emancipación.

De esta manera, cada caso de estudio comienza con una estructura compuesta por una serie de figuras que trabajarán colaborativamente diseñando sus propios protocolos y dinámicas. Los vínculos entre los diferentes agentes y sus responsabilidades se organizarán según los acuerdos alcanzados entre las partes que constituyen el grupo de caso, así como las lógicas establecidas en los talleres de diseño de octubre y febrero.

Las figuras iniciales propuestas son:

- **Artista o voz creativa: *Pulso*.**

Agente artístico que propone las dinámicas y puntos de vista para el caso de estudio; la voz que marca el pulso del proceso. Su aparición es regular e intermitente, uniéndose al grupo de estudio de un caso particular en sesiones específicas para presentar ejercicios, protocolos, métodos o herramientas que introduzcan sus perspectivas y formas de hacer. Es una figura que concede orientación e inspiración y acompaña al grupo en la búsqueda de su propuesta, funcionando como una fuerza que estimula el proceso e influye en la dirección de la perspectiva que se toma.

- **Promotor del caso: *Válvula*.**

Entidad que propone, desencadena o facilita la oportunidad del caso de estudio. Representado por uno o varios miembros de la organización o institución facilitadora, su aparición depende del nivel de implicación deseada. Su participación consiste en una serie de sesiones de trabajo preestablecidas a lo largo del programa, y de forma complementaria, conexiones en respuesta orgánica a peticiones o preguntas de los miembros del caso. Como conocedores experimentados y «habitantes» de la localización del caso de estudio, son quienes mejor conocen el desafío propuesto y quienes, además, tienen respuestas a cuál es el marco operativo posible. Escuchar a la *válvula* es fundamental para entender lo que se necesita o se espera de cada caso, para alinearse hacia la propuesta que más oportunamente responda a la problemática planteada. Su naturaleza es muy diversa — desde instituciones públicas hasta fundaciones o empresas—, lo que constituye una de las mayores riquezas de Organismo: un cuerpo compuesto por muchos cuerpos.

- **Participantes: *Flujos*.**

Cada uno de los cuatro a seis miembros en cada caso de estudio seleccionados a través de una convocatoria abierta. Su implicación es continua. Constituyen el músculo, la fuerza constante que moldea la propuesta que se nutre de lo que el *pulso* aporta y reacciona a las respuestas facilitadas por las *válvulas*. Son los creadores de la propuesta y los activadores del gesto. Constituyen un grupo y funcionan como una unidad policefálica compuesta por voces de diferentes orígenes, que operarán con diferentes conocimientos y habilidades. Su tarea no es articular respuestas atomizadas, individuales de cada uno de los miembros, sino generar una propuesta coral que integre todo lo que los demás actores aportan a la conversación.

- **Participante becado: *Sustrato*.**

Participante en un caso de estudio que ha recibido la beca *Sustrato* y se convierte en responsable de la exploración de métodos y formas de documentación y evaluación de su caso particular. Debe responder a las necesidades y acuerdos establecidos entre los miembros del caso para elaborar una pieza que pueda contribuir a la muestra del proceso, así como funcionar de dispositivo de consulta futura para otros equipos o proyectos con intereses próximos. Por la atención que Organismo deposita en el cómo narrar, medir y evaluar los procesos que se desarrollan en el programa, solicita a los *Sustratos* la exploración de parámetros, índices, formas de relatoría, narrativas y otras herramientas que puedan servir a dichos propósitos. La guía para esta tarea será la revisión crítica de los índices de evaluación que normalmente son utilizados en los procesos de implementación, con el fin de encontrar otros que puedan incorporar sensibilidades y valores que habitualmente no están representados.

- **Coordinador del caso: *Membrana*.**

Agente encargado de coordinar, acompañar y articular los vínculos y dependencias para el desarrollo del caso. Son una fuerza permanente dentro del grupo de caso y funcionan como conectores de las diferentes voces, actuando como facilitadores entre los actores implicados. Se encargan de que cada voz sea escuchada y de que el camino tomado siga el desafío que la *válvula* ha comunicado inicialmente. Son oyentes atentos, encargados de percibir cambios en el contexto y las condiciones del entorno para reaccionar a tiempo y poder reconfigurar el plan.

- **Experto invitado: *Canal*.**

Una voz experta o inspiradora con prácticas o experiencia en relación con los temas explorados en el caso de estudio que puede contribuir a la conversación aportando conocimiento específico. Su aparición es ocasional y la relación puede darse según diferentes temporalidades. Su implicación es, por tanto, a demanda. Pueden venir propuestos por las organizaciones colaboradoras y comunidades asociadas con los diferentes promotores de casos, así como por TBA21–Academy y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Además, una vez que el grupo de caso ha configurado su camino, tendrá la oportunidad de proponer dos perfiles que consideren relevantes para continuar las conversaciones emprendidas.

03. CREACIÓN DE GRUPO

Organismo tiene como objetivo explorar un enfoque del conocimiento como *bien común*, experimentando con formas de transferencia que permitan su continuidad y formulación colectiva. Así, el programa plantea trabajar con autorías corales que puedan activar el potencial inherente a la liquidez y pluralidad de los procesos colectivos, enriquecido por la acumulación de voces a lo largo del tiempo.

Con este fin, Organismo propone capturar la destilación del conocimiento acumulado durante el proceso de cada uno de los casos de estudio en una plataforma *online* de TBA21, de forma que esta adecuación de la investigación realizada colectivamente pueda estar disponible para cualquier persona interesada en conocer más sobre la trabajo desarrollado en el contexto de cada caso. Este soporte actuaría, así, como un archivo que crece con el tiempo y se construye colectivamente, iteración tras iteración, en una exploración de una autoría compartida y líquida que fluctúa entre diferentes proposiciones asociativas.

Por este motivo, todo trabajo, material o contenido concebido, producido o creado dentro del marco del proyecto Organismo estará sujeto a la licencia **Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0**.

04. GOBERNANZA

La propia estructura de Organismo es un ejercicio para explorar formas de gobernanza que puedan superar los sistemas jerárquicos normalmente aplicados en programas dirigidos a la investigación, el estudio o la implementación en procesos colectivos.

Así, el diseño, desarrollo y gestión de Organismo está guiado por un organigrama liderado por TBA21–Academy y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que pretende tener una condición mutable, receptiva y adaptable que permita la vinculación con otros actores para formar las configuraciones necesarias para cada caso de estudio.

Esta anatomía variable se organiza como una estructura policéfala que se expande tentacularmente para conectar diferentes áreas de actividad y responsabilidad, así como distintos niveles de compromiso y pertenencia. El cuerpo está compuesto, por lo tanto, por varias figuras que funcionan como conectores o enlaces entre las diferentes áreas y los agentes involucrados.