

Año uno Convocatoria

TBA21-Academy y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presentan Organismo | Arte en ecologías críticas aplicadas, un programa experimental de estudios independientes que conecta investigación, teoría y especulación a través de una serie de casos de estudio, intervenciones regenerativas que exploran diferentes formas de alianza. El proyecto pretende explorar nuevas metodologías y configuraciones de actores al servicio de procesos de transformación ecológica. Parte de la hipótesis de que las prácticas en las que los artistas impulsan proyectos interdisciplinares tienen un gran potencial para contribuir al cambio de paradigma cultural hacia nuevas formas de habitar el planeta desde la complejidad y la inclusión.

Organismo se apoya en la experiencia que TBA21-Academy, el centro de investigación de la Fundación TBA21, ha desarrollado durante más de una década como incubadora para la investigación colaborativa, la producción artística y la defensa del medio ambiente, sirviendo por más de una década como catalizador de nuevas formas de conocimiento surgidas de la relación entre arte, ciencia, políticas públicas y conservación. Uniendo sus fuerzas con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Organismo funciona como un sistema de vínculos entre las prácticas artísticas, la investigación interdisciplinar, los cuerpos de gobernanza y la comunidades locales para facilitar el desarrollo de proyectos plurales e interseccionales, necesarios para abordar los retos y crisis de la contemporaneidad.

El Año uno del programa de estudios independientes parte de los aprendizajes recogidos en la edición experimental de su Año cero, que fue concebido como un proceso de prototipado en el que testear parámetros, hipótesis y estructuras organizativas. El programa continuará trabajando a partir de aproximaciones multidisciplinares, multiagente, multiescalares y multiespecie como forma de activar la inteligencia colectiva. Situando la práctica artística como fuerza motriz, y tendiendo puentes entre la especulación y la aplicación en casos concretos, Organismo aspira a activar transformaciones culturales y políticas mediante el desarrollo de narrativas y lenguajes para la imaginación de otras formulaciones ecológicas. Con este fin, las líneas de investigación y los casos de estudio se entrelazan para activar la teoría a través de exploraciones aplicadas y la formulación de propuestas grupales; las personas candidatas han de comprometerse en ambas dimensiones.

01. CASOS DE ESTUDIO

Organismo considera que el conocimiento situado es vital para abordar las complejidades de los retos ecológicos contemporáneos. Por tanto, el programa está estructurado a través de casos de estudio aplicados que permiten el acceso a formas de conocimiento específicas, así como a sus actores y comunidades interrelacionadas. El objetivo es tanto activar estas redes en sus condiciones locales, como alimentar los procesos propuestos con formas remotas de aprendizaje experiencial.

Los casos de estudio para el Año uno son:

- **PiroEcologías**
La potencia del fuego para destruir e inducir vida en el Sistema Terrestre
Facilitado por FECYT | Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación
- **Museo entrelazado**
Thyssen y su ecosistema social
Facilitado por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
- **Territorio Abadía Retuerta**
Epistemologías forestales para prácticas regenerativas
Facilitado por Abadía Retuerta
- **Oceanofuturismos**
Nuevos dispositivos narrativos para una imaginación radical
Facilitado por TBA21-Academy
- **No-archivos**
Inteligencia abierta a través de archivos digitales y publicación experimental
Facilitado por TBA21-Academy

Dependiendo de la condición geográfica, naturaleza temática, recursos y disponibilidad de los actores de cada caso, estos se desarrollarán con distintas duraciones, mediante composiciones de agentes y dinámicas operativas específicas. En el documento complementario ‘**Descripción de los estudios de caso**’ —que puede encontrarse en la [web de TBA21](#), en la página de Organismo— se ofrecen más detalles sobre cada caso de estudio.

02. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las líneas de investigación del Año uno del programa de estudios independientes responden al trabajo realizado por TBA21-Academy desde su fundación en 2011, en estrecha conexión con los intereses del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Se desarrollarán en el siguiente orden:

- **Conservación en convivencia**
- **Ecologías de las tecnologías**
- **Derechos de lo más que humano**

Una introducción a cada una de estas líneas de investigación está presente en el documento complementario ‘**Líneas de investigación**’, disponible en la [web de TBA21](#), en la página dedicada a Organismo.

03. ESTRUCTURA Y CRONOGRAMA

El año del programa de estudios independientes de Organismo tendrá lugar entre el **24 de octubre de 2024 y el 20 de junio de 2025**. Inicialmente, se discutirán los contenidos y teoría basados en las líneas de investigación, para después ser aplicados a través del desarrollo de propuestas que respondan a los desafíos planteados por cada estudio de caso.

El cronograma se divide en cuatro fases:

- **Fase 1: Exploración de las líneas de investigación**
- Octubre 2024 - enero 2025

Se indagará en las diferentes líneas de investigación del programa en módulos consecutivos, con sesiones guiadas por invitados seleccionados. El 25 y 26 de octubre de 2024 tendrá lugar un encuentro presencial de apertura en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; la participación en dicho encuentro es obligatoria.

- **Fase 2: Conceptualización del caso**
- Febrero 2025 - marzo 2025

- **Dinámicas y acuerdos**

Última semana de febrero de 2025

El diseño del enfoque, la estructura organizativa y el proceso de cada caso de estudio se desarrollará en una serie de talleres *online* que implicarán trabajo colaborativo de todo el equipo que compone el caso. La participación es obligatoria.

- **Inmersión en el sitio**

Febrero - marzo 2025

Cada grupo realizará un viaje a una ubicación asociada con el caso de estudio, junto con un agente externo cuya práctica y contexto informarán las temáticas del caso. Este viaje, que tendrá una duración máxima de seis días, es obligatorio y estará cubierto por Organismo, de acuerdo con su política interna de viajes.

- **Fase 3: Desarrollo autónomo del caso de estudio**
- Abril - junio 2025

Los grupos de caso entrarán en la fase de toma de decisiones sobre la propuesta colectiva, de acuerdo con los objetivos y acuerdos internos establecidos entre todos los miembros del equipo. Los participantes formularán una única propuesta por caso de estudio, resultante del proceso de trabajo colectivo realizado por los múltiples actores que lo informan. En **junio**, se llevará a cabo un **evento público** en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para activar estas propuestas a través de una presentación pública del proceso de investigación y co-creación desarrollado.

- **Fase 4: Contribución a la plataforma *online***
- Julio 2025

Destilación de la investigación llevada a cabo colectivamente por los participantes de los diferentes casos de estudio, en una plataforma *online* alojada por TBA21 y accesible al público en general.

Organismo propone trabajar con una autoría plural, activando el potencial inherente de los procesos colectivos como reflejo de la acumulación de voces a lo largo del tiempo. Para obtener más información sobre las propuestas de Organismo, consulta el documento "**Parámetros y Configuraciones**" que se encuentra en la [web de TBA21](#).

Los contenidos de las líneas y los distintos encuentros que constituyen el programa estará formado por un coro de voces de distintas disciplinas y prácticas, compuesto por un diverso grupo de perfiles externos, tanto locales como internacionales, y agentes internos a TBA21-Academy. Puedes encontrar sus nombres en la [web de TBA21](#).

04. COMPROMISO Y PARTICIPACIÓN

Organismo está diseñado para seguir un formato híbrido e inclusivo a lo largo del programa, con el fin de ser compatible con otros compromisos de los participantes, ofreciendo tanto sesiones *online* como presenciales **las tardes de los martes y miércoles**. Combina varios tipos de sesiones y formatos de reuniones.

Las sesiones *online* están específicamente dirigidas a los participantes seleccionados para el programa, y serán de dos tipos:

- Sesiones temáticas para todo el grupo de participantes del Año uno de Organismo, que se llevarán a cabo **los martes y/o miércoles de 18:00 a 19:30 CET**, desde noviembre de 2024 hasta junio de 2025.

- Reuniones de grupo del caso de estudio, programadas en función de la disponibilidad de los participantes y otros actores involucrados, con preferencia por las tardes de los martes y miércoles; tendrán lugar de febrero a junio de 2025.

El **trabajo presencial** se concentrará en el taller inicial en octubre y el viaje de estudio de caso que se llevará a cabo entre febrero y marzo de 2024. Estas sesiones serán complementadas con **encuentros presenciales del programa público** de Organismo, que estarán abiertas al público general, con el fin de generar espacios de intercambio con una audiencia expandida. Estos encuentros se llevarán a cabo **los martes o miércoles de 18:30 a 20:00 h CET**, de noviembre de 2024 hasta junio de 2025, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y en otros lugares de la ciudad de Madrid.

Los participantes del programa de estudio independientes tendrán acceso a las grabaciones audiovisuales de las sesiones presenciales y *online*, en caso de que no puedan asistir. Sin embargo, se requiere una participación constante en las sesiones *online* durante la duración del programa.

El programa implica un compromiso semanal estimado de **cinco horas de trabajo**, sin incluir los encuentros del programa público. Se desarrollará tanto en español como en inglés; se requerirá que los participantes comprendan ambos idiomas y que sean capaces de expresar sus ideas con fluidez en al menos uno de ellos, idealmente en ambos.

05. COLABORADORES

El programa de estudios independientes de Organismo | Arte en ecologías críticas aplicadas es una iniciativa de TBA21-Academy y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Organismo es una plataforma de colaboradores múltiples que cuenta con los siguientes socios para su Año uno:

Abadía Retuerta, Atelier itd, Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS), Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Fundación Daniel y Nina Carasso, y Real Jardín Botánico CSIC

06. SOLICITUD

Este programa está dirigido a personas mayores de edad procedentes de diversos ámbitos educativos o profesionales, que tengan interés en el enfoque interdisciplinar propuesto y/o algún tipo de experiencia relacionada con las líneas de investigación y los casos prácticos que se desarrollarán. Cada persona candidata que solicita participar en el Año uno de Organismo ha de optar a uno de los cinco casos de estudio, así como una segunda opción preferida. Se seleccionarán entre cinco y seis participantes por caso de estudio ascendiendo a un total de entre 25 y 30 plazas. **La participación en el curso tiene un coste de 310€.**

Organismo ofrece además una beca para cinco participantes, una por caso de estudio, que asumirán el papel de documentar y dar cuenta del desarrollo de los diferentes casos, además de explorar diferentes formas de evaluación del proceso. La **beca Sustrato** cubre la totalidad de la matrícula del programa y ofrece una contribución de 1500€. Puedes encontrar información adicional de la beca en las 'Bases' del programa, que puede encontrarse en la [web de TBA21](#), en la página de Organismo

07. FORMULARIO

Para postularte a participar en el programa, deberás enviar un PDF de un máximo de tres páginas a la dirección organismo.info@tba21.org contestando a las preguntas indicadas a continuación; puedes añadir una página adicional en caso de querer presentarte a la beca *Sustrato*. Las solicitudes tienen que ser recibidas antes del **29 de septiembre de 2024 a las 23:59**, incluyendo:

- Nombre(s) y apellido(s)
- Teléfono de contacto
- Edad
- Lugar de residencia
- Sobre tí:
 - ¿Podrías contarnos elementos o rasgos significativos de tu trayectoria vital e intelectual?
 - ¿Cuáles son algunas experiencias que han marcado tu forma de pensar?
 - ¿Cómo te imaginas desarrollando tu práctica en el futuro?
- Sobre el programa, expectativas y compromiso:
 - ¿Qué formas de aprendizaje o experiencia te gustaría adquirir del programa?
 - ¿Qué temas y líneas de investigación te interesan más, y en qué cuestiones te gustaría trabajar y por qué?
 - ¿Estás dispuesto a realizar tanto la inmersión en los contenidos como el desarrollo de la propuesta durante el programa?
 - ¿Qué significa para ti la inteligencia colectiva? ¿Podrías describir tu experiencia trabajando de manera colectiva? ¿Qué herramientas y dinámicas podrías aportar al grupo?
- Sobre el caso de estudio:
 - ¿A qué caso de estudio te gustaría incorporarte? ¿Por qué te gustaría formar parte de este caso? ¿Hay algún otro caso al que te sientas próximo?
 - ¿Con qué conocimientos, habilidades, formas de hacer y/o sensibilidades crees que puedes contribuir a este grupo de investigación?
- Sobre el idioma (respuestas cortas):
 - En el programa combinará contenidos tanto el español como el inglés, ¿eres capaz de comprender ambos idiomas?
 - ¿Te sientes cómodo expresando y articulando tus pensamientos en al menos una de estas lenguas? ¿Con cuál te sientes más cómodo?
- Si quieres postularte para la beca *Sustrato*:
 - ¿Qué te gustaría explorar a través de este rol?
 - ¿Con qué herramientas o habilidades cuentas para desarrollar esta tarea?
 - ¿Qué significan para ti los términos *evaluar* y *documentar*? ¿Cómo propondrías evaluar y documentar el caso de estudio que has seleccionado?
 - ¿Puedes comprometerte con el tiempo adicional necesario para cumplir con esta tarea?

Además, puedes compartir un vídeo de presentación de hasta dos minutos de duración y/o un documento orientado a imágenes de hasta 5 páginas en el caso de que quieras presentar material visual. Toda la información debe tener un peso máximo de 15 MB.

Presentando tu candidatura a esta convocatoria abierta, la persona candidata acepta todo lo indicado en la sección de 'Términos y condiciones' que puedes encontrar en la [web de TBA21](#). En esta misma página, puedes acceder igualmente a información adicional sobre las líneas de investigación, casos de estudio, parámetros y configuración en PDFs descargables.

sobre TBA21-ACADEMY

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos.

TBA21 tiene su sede en Madrid, donde opera en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción en Venecia y Portland (Jamaica). Toda la labor de TBA21 es colaborativa y está impulsada principalmente por artistas y por la creencia en que el arte y la cultura son portadores de transformación social y medioambiental, y en última instancia, contribuyen a la paz. Entendemos la paz como un quehacer continuo de afirmación de la vida, la diversidad y la convivencia, y nos proponemos teorizar, ensayar y desarrollar, junto con los artistas, prácticas orientadas a la construcción de paz.

www.tba21.org

TBA21-Academy es la plataforma de investigación de la Fundación TBA21, aboga por una mayor comprensión y una relación más profunda con el océano y otros ecosistemas acuáticos y funciona como una incubadora para la investigación transdisciplinar, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, TBA21-Academy ha catalizado nuevas formas de conocimiento surgidas de los intercambios entre arte, ciencia, política y conservación en un compromiso de colaboración, a largo plazo, a través de nuevas producciones, exposiciones, programas públicos, becas, programas de residencia y otras actividades en una amplia variedad de formatos. Entre sus principales proyectos se encuentran el centro de arte Ocean Space (Venecia); el programa de estudios independientes Organismo I Arte en ecologías críticas aplicadas (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza); Programas en Alligator Head Foundation (Port Antonio, Jamaica); *The Current Pacífico/Mediterráneo/Caribe*; la iniciativa *online* Ocean-Archive.org con OCEAN / UNI; y el proyecto europeo Bauhaus of the Seas Sails.

sobre MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (MNTB) alberga en el Palacio de Villahermosa una de las colecciones pictóricas más importantes del mundo con un millar de obras de arte reunidas a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. Desde su apertura al público en 1992, el MNTB viene cumpliendo su misión de transmitir conocimiento, educar e integrar socialmente a través de su colección, de un amplio programa de exposiciones y de la programación de una gran variedad de actividades. Su labor diaria reposa en valores como la excelencia, la sostenibilidad, la innovación, la integridad, la implicación, la confianza, el trabajo en equipo y el espíritu vanguardista. Asimismo, pone el énfasis en difundir sus colecciones con programas dirigidos a involucrar a todo tipo de públicos en un proyecto cultural universal, partiendo de la firme creencia de la capacidad del arte para enriquecer a las personas y de aumentar la creatividad y el pensamiento crítico, mejorando su calidad de vida.

El MNTB, por otra parte, desarrolla un amplio trabajo en el ámbito de la sostenibilidad. Tanto en sus exposiciones y actividades como en su funcionamiento interno, responde a los retos de la emergencia climática, avanzando firmemente en la sostenibilidad y en la responsabilidad social conforme a los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) incluidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

www.museothyssen.org