

Parámetros y configuraciones

Una de las búsquedas motores de Organismo es la investigación y experimentación con metodologías y configuraciones de agentes para su implementación en el diseño y desarrollo de procesos. Organismo quiere explorar estructuras híbridas que puedan incorporar saberes y actores diversos capaces de responder a formas no hegemónicas de conocimiento y gestión, descentralizadas y plurales.

Para ello queremos valernos de nuevas posibilidades facilitadas por tecnologías diversas que hagan posible desdibujar y superar la dicotomía entre teoría y práctica, conceptualización y ejecución en procesos o interior y exterior a un entramado o grupo.

Esta aproximación tiene traducción en dos escalas de la ideación de Organismo. Por una parte, en el diseño de su propio cuerpo y estructura organizativa como entidad que agrupa partes y teje relaciones. Por otra, en los ensamblajes propios de cada caso de estudio, que emergen como variaciones o evoluciones adaptadas del punto de partida. Cada caso experimentará un proceso metodológico propio a partir de la combinación de inteligencias colectivas y el diseño de sistemas.

01. CUERPO DE ORGANISMO

La propia estructura de Organismo o configuración de su *cuerpo* es un ejercicio de exploración de formas de gobernanza que puedan superar las estructuras jerárquicas normalmente aplicadas en programas destinados a la investigación, el estudio y la implementación de procesos colectivos. Por ello, para este año cero de prototipado, el diseño, desarrollo y gestión del programa es guiado por un organigrama interno a TBA21-Academy que va vinculándose a otros actores desde una condición mutable, receptiva y adaptable, para configurar los organismos propios de cada caso de estudio .

Así, este *cuerpo* germen y guía de partida se organiza como una estructura policefálica que se expande tentacularmente para conectar distintos ámbitos de actividad y responsabilidad, además de distintos niveles de compromiso y pertenencia. De esta manera, el *cuerpo* está compuesto por varias figuras que hemos denominado *enlaces* y que actúan como vínculo entre los distintos ámbitos y entre los diferentes agentes implicados. Partimos con los siguientes:

- enlace ensamblaje
- enlace metodología
- enlace recursividad
- enlace voces
- enlace desarrollo
- enlace digital
- enlace cimientos
- enlace museo

02. EQUIPOS DE CASO

El equipo de cada caso de estudio cuenta con una estructura de partida compuesta por una serie de figuras que trabajarán colaborativamente según dinámicas propias. Los vínculos entre las figuras y sus responsabilidades se ordenarán a medida para cada caso de estudio, en función de los acuerdos alcanzados y las lógicas establecidas en los talleres de diseño. Las figuras de partida –en las fichas de cada caso podrás encontrar sus representantes–, son las siguientes:

● Pulso

agente artístico o creativo que propone las pautas del caso de estudio: la voz que marca el pulso del proceso.

● Membrana

agente encargado de la coordinación, acompañamiento y articulación de los vínculos y dependencias para el desarrollo del caso.

● Flujos

cada uno de entre los cinco y siete participantes de cada caso de estudio seleccionados mediante la convocatoria pública que constituyen el músculo.

● Válvula

ente que propone, desencadena o facilita la oportunidad del caso.

● Canal

figura experta o inspiradora que puede aportar saberes de forma ocasional en apoyos de diferentes duraciones. Serán *canales* perfiles propuestos por FECYT, FITD u otras organizaciones colaboradoras, comunidades asociadas a las *válvulas* o experiencias de TBA21-Academy relacionadas a las temáticas, entre otros.

● Sustrato

flujo becado responsable de la exploración de métodos y formas de documentación del caso. Deberá responder a las necesidades y acuerdos establecidos entre los miembros del caso para finalizar con un relato que pueda contribuir a la muestra del proceso al finalizar el programa, así como de dispositivo de consulta en el futuro y de aprendizaje para otros equipos interesados o proyectos con intereses próximos.

Organismo quiere prestar atención a la forma de narrar, medir y evaluar los procesos que serán desarrollados. Para ello, propone la figura *sustrato* –destinando seis becas para su desarrollo, una por caso de estudio–, a la que se solicita explorar parámetros, índices, formas de relatar, elementos y otras herramientas que puedan servir a este fin.

La guía de esta tarea será la revisión crítica de aquellos índices de evaluación que son normalmente empleadas en estos procesos, para dar con otros que puedan incorporar sensibilidades y valores a menudo no representados.

03. TIPOS DE SESIONES

Para este año piloto del programa de estudios independientes, que se desarrollará entre enero y junio 2024, proponemos un formato híbrido (presencial y *online*) que pueda ser compatible con otros compromisos de los participantes.

○ Presencias

son encuentros en persona con los que queremos explorar diferentes formatos de reunión y de transmisión de conocimiento, para poner un foco particular en el aprendizaje experiencial. Están abiertos al público general como forma de generar espacios de conexión entre Organismo y una audiencia expandida. Tendrán lugar las tardes de los jueves.

○ Compañías

son las sesiones de trabajo dedicadas específicamente a los participantes del programa de estudios llevadas a cabo por perfiles con prácticas afines a los temas abordados por los casos, con experiencias o contextos que puedan informar los procesos de estudio. Serán las tardes de los viernes y desarrolladas *online*.

○ Contactos

momentos de trabajo colectivo por grupos de caso los viernes y sábados, o a programar según la disponibilidad de los agentes que componen cada caso de estudio. Podrán ser *online* o en las localizaciones de los casos cuando coincida en el tiempo del viaje asociado.