



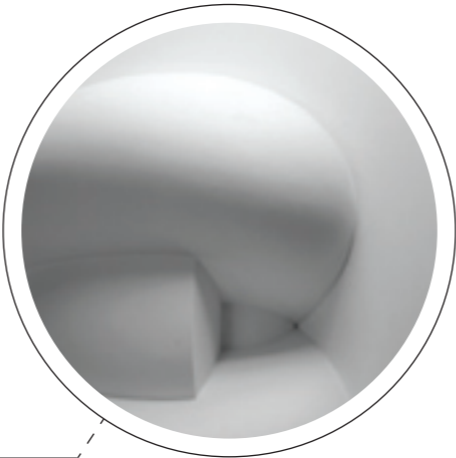
Skyliner, 2004

Segmentation, ellipsis, acceleration and slow motion are just some of the resources used by Doug Aitken to build absorbing atmospheres seducing spectators, inviting them to enter a universe of communication through image and sound. The sound piece Skyliner recreates a new, immaterial and enigmatic space in space demanding the spectator's participation.

Segmentierung, Ellipse, Beschleunigung und Verlangsamung sind nur einige der Mittel, deren sich Doug Aitken bedient. Die Audio-Arbeit Skyliner schafft einen neuen, immateriellen und enigmatischen Raum im Raum und funktioniert erst durch die Teilnahme des Betrachters.

DOUG AITKEN

Portal to Another Dimension (Morris/positive, Mersch/negative) ist eine Wand-Skulptur, die einen Raum schafft, der dem feinen Inneren einer Seemuschel gleicht, eine „konsensuelle Halluzination“, die wie eine Zone der Intersubjektivität wirken soll.

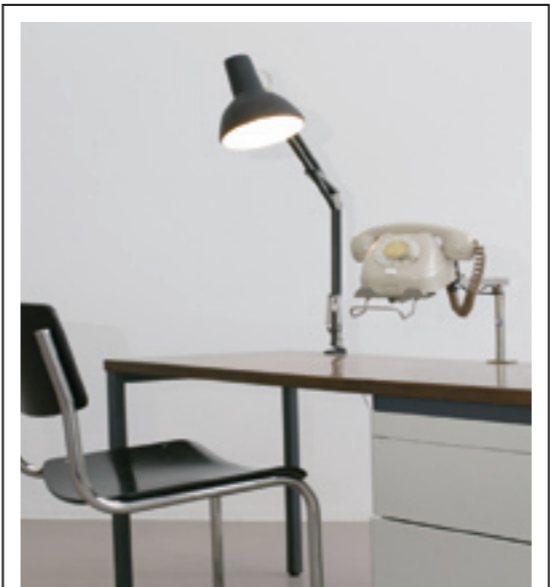


Portal to Another Dimension, 2000

Portal to Another Dimension (Morris/positive, Mersch/negative) is a relief mural sculpture designed to create a space that resembles the delicate interior of a conch shell, a "consensual hallucination" that reads like a zone of intersubjectivity.



RICCI ALBENDA



Telephone, 2004

Ein Telefongespräch zwischen der Künstlerin und einem Wissenschaftler über die Beschaffenheit von Zeit und Raum. Aus der Sicht des Wissenschaftlers ist die Trennung von Zeit und Raum ein gängiges theoretisches Paradigma, die im praktischen Leben allerdings zu schockierenden Multidimensionalitäten führt.

A recorded telephone conversation between the artist and a scientist on the nature of space and time. From the point of view of a scientist, the disintegration of time and space is a very common theoretical paradigm colliding with the traditional Kantian view of the "a priori" in a human-centered world-view.

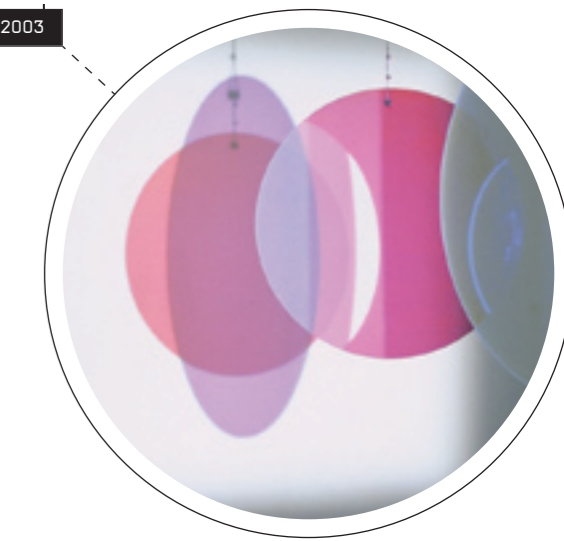
JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER

OLAFUR ELIASSON

The phenomenon of colored light and its reflections create projected areas of color wandering along the gallery wall, meeting, coinciding, overlapping, and generating a seemingly endless number of further combinations of color. Eliasson's work aims at re-inserting the viewer's subjectivity into art and thus "exposing the representational layer to make it possible for us to see ourselves seeing".

Das Phänomen des farbigen Lichts und dessen Reflektion erzeugt Projektionsflächen, die entlang den Wänden wandern, sich treffen und überlagern und so scheinbar endlose Farbkombinationen generieren. Eliasson's Arbeiten versuchen die Subjektivität des Betrachters ins Zentrum zu stellen und „enthüllen Repräsentationsordnungen, die es uns ermöglichen unser Sehen an sich wahrzunehmen.“

Your welcome reflected, 2003



Öffnungszeiten: Dienstag – Samstag 12 – 18 Uhr | 24. November 2004 – 12. Februar 2005

NEWS NOTE

T-B A21 is a private foundation based in Vienna dedicated to contemporary art. We are committed to commissioning and (co-) producing new and unique works of art, primarily installations and performance works, including film and video projects. In 2005, aside from our international program, which includes participating in the Yokohama Triennial with David Adjaye and Matthew Ritchie, we will bring to Vienna two new co-productions. KUBA by Kutlug Ataman, winner of the first prize at the Carnegie International in Pittsburgh, is an installation that will travel from Istanbul to Vienna up the Danube. The other is a puppet rock opera called "Don't trust anyone over 30" by Dan Graham and friends, which include Paul McCarthy, Rodney Graham, Tony Oursler, and Sonic Youth. T-B A21 wishes to share its collection and its attitude towards impermanence, creativity and innovation with the "living audience", which is you! See you then, best wishes, Francesca von Habsburg

Mit herzlichem Dank an unseren Hauptsponsor

 Unterstützt von Hilton Vienna.

T-B A21 ist eine Privatstiftung mit Sitz in Wien, deren Ziel die Förderung zeitgenössischer Kunst ist. Gegründet 2002, verstärkt T-B A21 ihr Engagement in diesem Bereich durch Auftragsarbeiten und Koproduktionen neuer Kunstwerke: Diese sind vor allem Installationen und performative Arbeiten sowie Film- und Videoprojekte. 2005 umfassen unsere internationalen Aktivitäten die Teilnahme an der Yokohama Triennale mit einer Zusammenarbeit von David Adjaye und Matthew Ritchie. Weiters bringen wir zwei neue Koproduktionen nach Wien: Kutlug Atamans preisgekrönte Installation KUBA, die auf der Donau von Istanbul nach Wien reisen wird, sowie die Marionetten-Rock-Oper „Don't trust anyone over 30“ von Dan Graham mit Paul McCarthy, Rodney Graham, Tony Oursler und Sonic Youth. T-B A21 möchte nicht nur ihre Sammlung, sondern auch ihre Visionen von Impermanenz, Kreativität und Innovation mit einem aktiven Publikum teilen – und das sind Sie. Mit besten Grüßen, Francesca von Habsburg

MODUS OPERANDI

MODUS OPERANDI (almost always used in the abbreviated form MO) refers to the mode of operation – to the ways things are produced based on the application of characteristic patterns, processes and structures. The exhibition brings together works by ten artists, all represented in T-B A21's collection who engage in a range of processes of spatial construction and perception. Among other similarities, the works in this exhibition all explore ideas and thought patterns related to the natural sciences, mechanics, and physical models. Artists create apparatuses, devices, and installations as models of their ideas and relationships to the world. These are not reproducing realities, not aestheticizing mechanical inventions; they are not models of simulation, but rather models of dissimulation, difference, and diffusion. As such, these works are utopian moments of ubiquity and individual transformation. They encourage an interaction with the viewer, manifesting the performability of a poetic momentum.

Selected works from the T-B A21 Collection.

MODUS OPERANDI thematisiert die künstlerische Auseinandersetzung mit Ideen und Gedankenmustern, die in Beziehung zu den Wissenschaften (Naturwissenschaft, Mechanik, Physik) stehen, sowie die daraus abgeleitete Konstruktion von Raum und -wahrnehmung. Künstler schaffen Apparaturen, Versuchsanordnungen und Installationen als Modelle ihrer Ideen und ihres Verhältnisses zur Welt. Ihre Werke sind keine Simulationsmodelle, verstehen sich nicht als Ästhetisierung von wissenschaftlichen Erfindungen, sondern allenfalls als Modelle des Verbergens (Dissimulation), der Verschiedenheit und der Transformation. Sie zeichnen sich durch einen exzessiven Reichtum an semantischen und semiotischen Konnotationen aus. Als solche sind sie utopische Momente der Ubiquität und der individuellen Veränderung. Sie fordern den Betrachter zur Interaktion auf, liefern dadurch neue Interpretationsmodi und setzen poetische Impulse, die weit über die mechanische Objekthaftigkeit hinausgehen.

Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung T-B A21.

EXHIBITION WITH

CERITH WYN EVANS

OLAFUR ELIASSON

JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER

CARSTEN NICOLAI

RICCI ALBENDA

DOUG AITKEN

CARSTEN HÖLLER

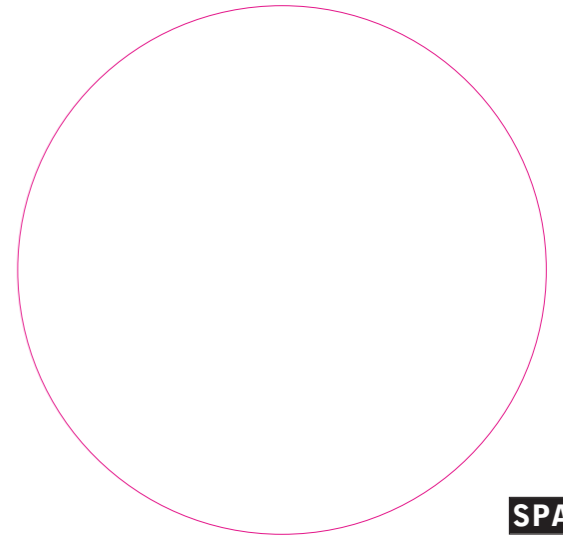
MICHAEL ELMGREEN & INGAR DRAGSET

IRAN DO ESPIRITO SANTO

MATTHEW RITCHIE

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Himmelpfortgasse 13, 2nd floor, A-1010 Vienna
 office@TBA21.org, www.TBA21.org, Phone +43 1 513 98 56, Fax +43 1 513 98 56 22

MODUS OPERANDI



T-B A21

SPACE IN PROGRESS

THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY
 ERÖFFNUNG AM 23. NOVEMBER 2004, 19 UHR

CARSTEN HÖLLER



Restless 14, 1997

A glass sculpture from the Restless series makes use of reflective surfaces to invoke a sense of displacement in the viewer and deals with ideas of abstraction and representation using the natural and cultural patterns it appropriates.

Die Glasskulptur aus der Serie Restless nutzt reflektierende Oberflächen, um im Betrachter ein Gefühl der Orientierungslosigkeit hervorzurufen. Dabei gilt Espírito Santos Interesse primär dem Dialog, der zwischen dem künstlerischen Werk und dem architektonischen Raum in Gang kommt.

E D

IRAN DO ESPIRITO SANTO

MATTHEW RITCHIE

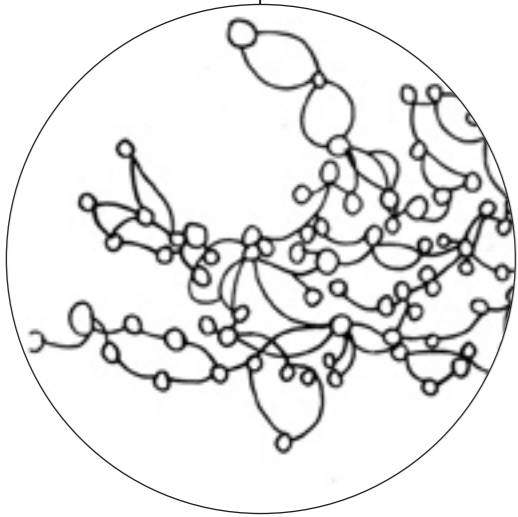
Matthew Ritchie's The Essential Diagrams is a series of interconnected drawings, scribbles, notes and diagrams directly applied to walls and objects. This exuberant, multi-part work (playfully) embraces the problem of how any system of representation can only be an interpretation of our circumstances from the standpoint of the present moment.

E

The Essential Diagrams sind eine Serie von Zeichnungen, Notizen, Diagrammen, die lose über verschiedene Räume verteilt und auf die Wände appliziert werden. Diese ausufernde Arbeit beschäftigt sich mit der Frage, wie jedes Repräsentationssystem immer nur auf einen spezifischen Betrachterstandpunkt und -zeitpunkt abgestimmt ist.

D

The Essential Diagrams, 2002

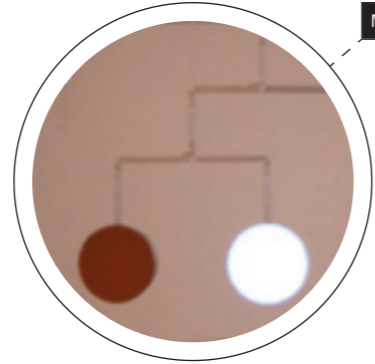


Mobile Phi is based on a phenomenon discovered in 1912 by the Gestalt psychologist Max Wertheimer, in which the observer "sees" an imaginary ball jumping in between two dots projected next to each other in rapid sequence. It suggests that linear time is not as "real" as we believe it to be, and that our senses, by their nature, create the rearranged time frame sequence we inhabit.

E

Mobile Phi basiert auf einem 1912 vom Gestaltpsychologen Max Wertheimer entdeckten Phänomen: Werden zwei Punkte in rascher Folge nebeneinander projiziert, sieht der Betrachter einen imaginären Ball zwischen den beiden hin und her springen. Die zeitliche Linearität ist daher nicht „real“ gegeben, sondern wird von unseren Sinnen erst schaffen.

D



Mobile Phi, 2004

CARSTEN NICOLAI



Telefunken, 2000

Telefunken is an attempted symbiosis of sound and image. The CD player signal as "an erroneously connected" S-VHS signal is plugged into a TV outlet. The audio signal creates images, which are not the medium of pictorial contents, but highlighting the material in use.

E

Telefunken ist der Versuch der Symbiose zwischen Ton und Bild: Das CD-Player Signal ist „fehlerhaft angeschlossen“ in den S-VHS Signaleingang eines Fernsehers eingespeist, wodurch Audiosignale Bilder erzeugen.

D

MICHAEL ELMGREEN & INGAR DRAGSET

Die Serie Powerless Structures hinterfragt unsere Vorstellung von Raumwahrnehmung. Die Arbeiten reorganisieren architektonische und soziale Strukturen, um die den Alltagsobjekten zugrundeliegenden Wünsche und die Mechanismen ideologischer Kontrolle, die selbst bei der einfachen Konstruktion von Wänden, Decken, Eingängen und Ausgängen wirken, zu untersuchen.

D

The series Powerless Structures aims at the destabilization of the traditional art space. It challenges the conventional perception of space: architectural and social structures are reorganized in order to investigate the underlying desires of everyday objects and the mechanisms of ideological control in even the simple arrangements of walls, ceilings, entrances and exits.

E



Powerless Structures, Fig. 69 (Flying Papers), 1999



Powerless Structures, Fig. 82 (Moon Inside the Wall), 1999

Cleave 01, 2003



Pier Paolo Pasolini's mysterious novel "Petrolino" serves as basis for Cleave 01. In this work, characters are read by a computer and projected onto the wall in a morse code of moving lights. Wyn Evans explores the communicative potential of sculpture by inscribing encrypted messages in a perceptual maze of quotation-like references.

E

Der rätselhafte, unvollendete Roman „Petrolino“ von Pier Paolo Pasolini dient als Grundlage dieser Arbeit. Ein Computer liest Zeichen ab, die als bewegte Lichtreflexe an die Wand gemorst werden. Der Künstler erkundet das Kommunikationspotenzial der Skulptur, indem er chiffrierte Botschaften in ein Wahrnehmungs-Labyrinth zitatarziger Bezüge einschreibt.

D

CERITH WYN EVANS