

# THE MORNING LINE -- VIENNA --

Photo: Jakob Polacek

Matthew Ritchie mit/with Aranda\Lasch & Arup AGU  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

SCHWARZENBERGPLATZ, ERÖFFNUNG 7. JUNI 2011 / OPENING JUNE 7

WWW.TBA21.ORG

ON  FACEBOOK.COM/TBA21  
FOLLOW ON  TBA21\_VIENNA

THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY  
HIMMELPFORTGASSE 13. 1010 WIEN

Ö1 ZEIT-TON







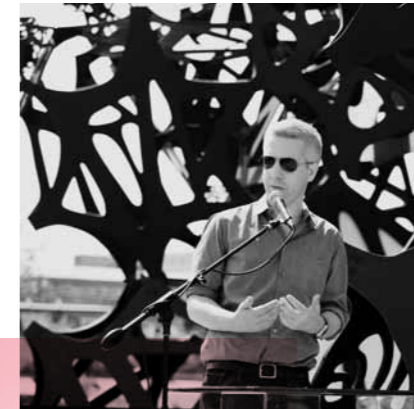
1



2



3



4



5



6

# THE MORNING LINE -VIENNA-

**Matthew Ritchie mit /with Aranda\Lasch & Arup AGU  
eine Auftragsarbeit von /commissioned by  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary**

**SCHWARZENBERGPLATZ**

**ERÖFFNUNG 7. JUNI 2011 / OPENING JUNE 7**

**UM 19 UHR / AT 7 PM  
MIT / WITH LIVE PERFORMANCES**

**FESTIVAL FOR SPATIAL SOUND AND ADVANCED MUSIC COMPOSITION**

**8. - 11. JUNI / JUNE 8 - 11 AB 19 UHR / FROM 7 PM**

„Es werde nicht Licht, sondern sichtbare Finsternis.“ *The Morning Line* entwirft eine neue Art von Architektur, deren Funktion durch ihre interaktive Nutzung und als akustisches Erlebnis erfahren wird, aber auch als Ruine aus der Zukunft eine Lesbarkeit vorschlägt. Der Künstler Matthew Ritchie, die Architekten Aranda\Lasch und Arup AGU haben das erste semasiographische Raumgefüge als Zusammenspiel von Wissenschaft, Kunst, Architektur, Musik und Film entwickelt. In simultanen Prozessen der Formung und des Zerfallens bildet *The Morning Line* einen Anti-Pavillon – 10 Meter hoch und 20 Meter lang, gebaut aus 20 Tonnen schwarz beschichtetem Aluminium –, kein geschlossenes Gehäuse, sondern die Öffnung des performative Raumes. Mit fünfzig Meyer Lautsprechern ausgestattet, wurde das multi-dimensionale Raum- und Tonsystem von Tony Myatt und dem Music Research Centre der Universität York programmiert. Für die Präsentation in Wien hat Gastkurator Franz Pomassl im Auftrag von T-B A21 eine internationale Gruppe von KomponistInnen eingeladen, neue dreidimensionale Soundarbeiten für *The Morning Line* zu schaffen und diese im Rahmen eines Festivals live zu präsentieren.

“Not light, but darkness visible.” *The Morning Line* proposes a ruin from the future, a new type of architecture whose function cannot only be inferred just through use and acoustic immersion, but by reading it. Artist Matthew Ritchie, architects Aranda\Lasch and Arup AGU have worked together to integrate science, art, architecture, music and film into the first semasiographic structure. Simultaneously generating itself and falling apart, the 10 meter high and 20 meter long anti-pavilion, built of 20 tons of black coated aluminum, is not an enclosure, but an opening up of the performance space. It is equipped with fifty Meyer speakers, controlled by an advanced multispatial audio system designed by Tony Myatt from the Music Research Centre of York University, who have created a parallel universe of sonic architecture. For Vienna, sound curator Franz Pomassl has invited an international line-up of composers to conceive of and perform live new three-dimensional sound diffusions for *The Morning Line*, commissioned by T-B A21.

## FESTIVAL PROGRAMM / PROGRAM

Live Acts, Performances & Premieren

**7. Juni,** 20 Uhr / **June 7,** 8 PM  
**CHRISTIAN FENNESZ, ZAVOLOKA, CARSTEN NICOLAI**

**8. Juni,** 19 Uhr / **June 8,** 7 PM  
**YASUNAO TONE, TERRE THAEMLITZ, FRANZ POMASSL**

**9. Juni,** 19 Uhr / **June 9,** 7 PM  
**PETER ZINOVIEFF, TOMMI GRÖNLUND & PETERI NISUNEN, ZAVOLOKA**

**10. Juni,** 19 Uhr / **June 10,** 7 PM  
**FLORIAN HECKER, CARSTEN NICOLAI, FINNBOGI PETURSSON / & GHOSTIGITAL**

**11. Juni,** 12 Uhr / **June 11,** 12 AM  
Matinée **BATUHAN BOZKURT, ERDEM HELVACIOGLU, MEHMET CAN ÖZER, BRYCE DESSNER**

**11. Juni,** 19 Uhr / **June 11,** 7 PM  
**ZSOLT OLEJNIK, CEVDET EREK, ALEXEI BORISOV, CHRISTIAN FENNESZ**

Das aktuelle Programm inkl. zusätzliche Performances in ausgewählten Clubs und Symposium finden Sie auf unserer Website / detailed program including additional performances in clubs & venues around town and symposium / panels will be communicated on our website

[www.tba21.org](http://www.tba21.org)  

## BEAUFTRAGTE KOMPOSITIONEN / MUSIC COMMISSIONS

**ALEXEI BORISOV – TOMMI GRÖNLUND & PETERI NISUNEN – CHRISTIAN FENNESZ – CARSTEN NICOLAI – ZSOLT OLEJNIK – FINNBOGI PETURSSON – FRANZ POMASSL – TERRE THAEMLITZ – ZAVOLOKA** kuratiert von/curated by Franz Pomassl

**CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF – YASUNAO TONE – JANA WINDEREN – PETER ZINOVIEFF** kuratiert von/curated by Russell Haswell

**BATUHAN BOZKURT – CEVDET EREK – ERDEM HELVACIOGLU – MEHMET CAN ÖZER** kuratiert von/curated by Cihat Aşkın, Melih Fereli, Kamran İnce

**BRYCE DESSNER MIT / WITH DAVID SHEPPARD UND / AND EVAN ZIPORYN – LEE RANALDO – THOM WILLEMS** kuratiert von/curated by Bryce Dessner

**MARK FELL MIT / WITH ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS – BRUCE GILBERT – FLORIAN HECKER – CHRIS WATSON** kuratiert von/curated by Florian Hecker

**JÓNSI & ALEX – GHOSTIGITAL** kuratiert von/curated by T-B A21

The Morning Line  
Schwarzenbergplatz  
Wien/Vienna

7. Juni–20. November/  
June 7–November 20

The Morning Line  
kann rund um die  
Uhr besucht werden.  
Klanginstallation:  
täglich von  
11–20 Uhr/  
The Morning Line  
can be visited at all  
times; sound  
installation: daily from  
11 AM–8 PM

Freier Eintritt /  
Free admission

Öffentliche  
Verkehrsmittel /  
Public transport  
Straßenbahn/Tram:  
2, 71, D  
Autobus/Bus: 3A, 4A  
Nachtbus/Nightbus: 71



9