

## Ciclo de cine *El cine filipino y el archipiélago migrante*

**Sábados del 25 de mayo al 15 de junio de 2024**

El museo presenta junto a **TBA21** y **Casa Asia** un ciclo de cine con una selección de películas, seleccionadas por el director de cine de origen filipino Raya Martin, que abordan temáticas relacionadas con la exposición *En busca de la vida de Stephanie Comilang* y con la cultura filipina.

Dirigidos por Anthony Chen, Shireen Seno, Martin Edralin, Hanna Espia y Miko Revereza, los cinco títulos elegidos ofrecen miradas alternativas sobre identidades diaspóricas y migrantes, sobre relaciones familiares atravesadas por experiencias vitales críticas o traumáticas en unos casos, o de resiliencia y transformación en otros. Sus protagonistas son desplazados, personas que han abandonado su país de origen, afrontando el riesgo de pérdida de identidad ante la necesidad de formar parte de otro mundo, un mundo que con frecuencia los rechaza y que no reconoce sus derechos.

El largometraje *Ilo Ilo* reconstruye el relato de una de las miles de mujeres filipinas contratadas para el trabajo doméstico en Hong Kong y en otros lugares del mundo, mientras que *Islands, Transit, Big Boy* y *Nowhere Near* ilustran el viaje de aquellos que asumen la orfandad del desplazado, movidos por la precariedad y la voluntad de supervivencia. Cinco títulos para pensar en las grandes diásporas de ayer y de hoy y en la explotación de los migrantes en el mercado laboral en el lugar de llegada.

Del mismo modo que lo hace la artista Stephanie Comilang en la exposición *En busca de la vida*, en la que ilustra metafóricamente los constantes procesos migratorios evocando el viaje anual de las mariposas monarca desde Canadá hasta México a través de Florida y el sur de California; algunas desaparecen por el camino, pero la mayoría se caracteriza por su longevidad y su resistencia.

Dirección del ciclo: Menene Gras Balaguer, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

### **Sábado 25 de mayo, 19:30 h** ***ILO ILO***

Dirigida por: Anthony Chen

Año: 2013

Duración: 100 minutos

Drama, VOSE

Ambientada en Singapur durante la crisis financiera asiática de 1997, *Ilo Ilo* narra el drama cotidiano de la familia Lim, formada por el problemático alumno de primaria Jiale y sus estresados padres, Heck y Leng. De clase media acomodada y con otro bebé en camino, los Lim contratan como asistenta y niñera a Teresa, una inmigrante filipina que se esfuerza en encontrar su lugar en su nueva comunidad.

Primer largometraje del director de cine, guionista y productor de Singapur Anthony Chen (1984) con el que ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cine de Cannes de 2013, convirtiéndose en el primer y único singapurense premiado en este festival.

### **Sábado 1 de junio, 19:30 h** ***BIG BOY***

Dirigida por: Shireen Seno

Año: 2011

Duración: 89 minutos

Drama, VOSE

*Big Boy* es una historia de madurez sobre un niño y su familia en el Mindoro filipino de los años 50 del siglo pasado, y sobre cómo le preparan para convertirse en el chico del cartel del negocio familiar de sus padres. La película es un retrato experimental de una familia en medio del cambio, una experiencia que involucrará al público en algo extraño pero familiar al mismo tiempo.

Se trata del primer largometraje del cineasta Shireen Seno (1983), nacido en Tokio en el seno de una familia filipina. Con esta cinta ganó el premio a Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine Lima Independiente en 2013.

### **Sábado 8 de junio, 19:30 h** **ISLANDS**

Dirigida por: Martin Edralin

Año: 2021

Duración: 95 minutos

Drama, VOSE

*Islands* narra la historia de Joshua, un tímido inmigrante filipino en la cúspide de los 50 que ha vivido en la comodidad de la casa de sus padres durante toda su vida. Ahora que sus padres son ancianos, suplica a Dios que le encuentre un compañero, aterrorizado por quedarse solo cuando ellos fallezcan.

Estrenado en el SXSW de 2021, este largometraje, el primero del director canadiense Martin Edralin, fue nominado en la 10ª edición de los Canadian Screen Awards en las categorías de Mejor Actor, Mejor Actor Secundario y Premio John Dunning a la Mejor Ópera Prima.

### **Sábado 15 de junio. Sesión doble**

#### **17:00 h. TRANSIT**

Dirigida por: Hannah Espia

Año: 2013

Duración: 93 minutos

Drama, VOSE

El largometraje *Transit* cuenta la historia de Moisés, un padre soltero filipino que vuelve a casa para celebrar el cuarto cumpleaños de su hijo y descubre que el gobierno israelí va a deportar a los hijos de los trabajadores extranjeros.

La cineasta filipina Hanna Espia (1987) es conocida sobre todo por dirigir en 2013 este drama independiente y por la dirección, entre 2020 y 2023, de tres episodios de la serie *Almost Paradise*.

#### **19:30 h. NOWHERE NEAR**

Dirigida por: Miko Revereza

Año: 2023

Duración: 96 minutos

Documental, VOSE

*Nowhere Near* es la culminación de varios años de rodaje, montaje, traslado y reflexión en la que el aclamado cineasta experimental Miko Revereza forja un retrato personal y profundo de la inmigración, la desilusión y la elusividad del hogar. Nacido en Manila, Revereza vivió en Estados Unidos como inmigrante indocumentado, experiencia que sin duda influye en su obra. En *Nowhere Near*, el cineasta regresa a Filipinas para enfrentarse a una "maldición familiar" y al legado del imperialismo.

La cinta fue incluida en el Marché du Film de Cannes Docs Showcase y recibió financiación a través de una subvención de Purin Pictures, la Assembly Grant del Open City Documentary Festival y el Hubert Bals Fund Bright Future Award del Festival Internacional de Cine de Rotterdam. En 2021, Miko Revereza ganó el Premio Vilcek a la Promesa Creativa en el Cine y sus cortometrajes han aparecido en la Criterion Collection.