

# **Don't Trust Anyone Over Thirty**

Entertainment  
by Dan Graham  
and Tony Oursler  
with Rodney Graham...

## **Playbill**

Edited by Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
on the occasion of the presentation at the Wiener Festwochen  
and at the Staatsoper Unter den Linden, Berlin

## **Programmheft**

Herausgegeben von Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
anlässlich der Präsentation im Rahmen der Wiener Festwochen  
und an der Staatsoper Unter den Linden, Berlin

DON'T  
TRUST  
ANYONE  
30

ENTER-  
TAIN-  
MENT  
BY  
GRAHAM  
AND  
TONY  
CURSIER  
RODNEY'S  
WITH  
GRAHAM

Commissioner and producer  
Curator/Artistic director

TRANS>  
Sandra Antelo-Suarez

### Collaborators

Conceived by  
Visual Conception and Videos by  
Installation, Set and Light Design  
Live Music  
Recorded Music

Dan Graham  
Tony Oursler  
Laurent P. Berger  
Japanther  
Rodney Graham

Script Adaptation

Dan Graham, Tony Oursler, Teresa Seeman  
and Sandra Antelo-Suarez

Script Editor

G. Roger Denson

Marionettes

Phillip Huber from Huber Marionettes & Company  
(design, construction and staging)

Puppeteers

Michael Carolan, Sarah Frechette, Daniel Luce, Kenneth Berman

Live Band

Japanther (Matt Reilly & Ian Vanek)

### Co-producers

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
Foundation 20 21, New York  
Walker Art Center, Minneapolis  
Voom/LAB, New York

World-premiere at Art Basel Miami Beach on December 1<sup>st</sup>, 2004



### Production

Producer  
Executive Producer  
Assistant Producer  
Show Coordinator  
Production Manager  
Stage Manager  
Sound Designer  
Marionette Drawings  
Costume Design  
Photography  
Props Designer  
Light Design/Video Operator  
Puppet Costume Design  
Puppet Costume maker  
Video Editor  
Video props

Sandra Antelo-Suarez  
Miguel Antonio Roca  
Köken Ergun, Manuela Arnal  
Claire Pauley  
Valentin Essrich  
Matt Tierney  
Bruce Odland  
Marie-Paule Macdonald  
Carlos Soto  
Todd Eberle  
Eugene Tsai  
Urs Schönebaum  
Sandra Antelo-Suarez, Claire Pauley and Dan Graham  
Sarah Frechette  
Joshua Thorson  
Scarlett Hoof Graffland, Jason Sosco, Jesse Hamernan,  
Dan Walsh, Matt Dunn, James Ousler, Ilene Cohen

**Theme song *Don't Trust Anyone Over Thirty*  
and *Fourteen or Fight* by Rodney Graham**

Guitar, Vocals, Harp  
Drums  
Vocals & Guitar  
Bass

Rodney Graham  
Pete Bourne  
David Carswell  
John Collins



J. S. Bach  
Li Sally-Anna

Neil Sky

Joey  
Dylan Eisenhower

Little Girl

Congressman Young

Senator Albright

# GRACIOUS MANSION

Daniela Zyman

Joey, Dan Graham, Tony Oursler, Laurent P. Berger  
Paper collage with color pencil  
Signed by Dan Graham and Tony Oursler



Youth is America's secret weapon. That's why we ask that the Constitution be amended. We suggest ... (giggle) ... we suggest that the required age to vote be fourteen, for Representative, fourteen, for Senate, fourteen ... and ... (giggle) ... for President ... *fourteen*.<sup>1</sup>



Topanga Canyon in 1968 is the home of hippies, outsiders, and teenagers. Like Neil Sky, the hippies have just moved to the countryside. Neil Sky is a rock musician and with his band, the Sky Tribe, they are some of the hottest hit makers of the day. The entourage consists of twenty-five-year-old Sally-Anna Jiminez, the drummer and tambourine player who was Miss Arizona in 1963, J. S. Bach, a fifteen-year-old whiz kid, who is the band's keyboard player, manager and accountant, Joey, the bass player, and lastly, Li, the backup singer and astrologer, who chooses the lucky dates for their gigs. These people are not only believers in and practitioners of rock and roll, they are also young, beautiful, and famous.

After a member of Congress invites Neil Sky to a rally to gain support for his efforts to lower the voting age to eighteen ("I say, if someone can die in combat, they can vote"), the young rock star goes on to use his fame and media appeal to mobilize the youth. Indeed, first Neil Sky instigates teenage riots on Sunset Strip and then throughout the nation. Finally, he maneuvers Sally-Anna into the Senate, so that she can be a spearhead for lowering the voting age to fourteen, then he doses the senators with LSD, and subsequently he becomes the youngest president of the United States of America. Having been elected on a plat-

form of free dope, free love and getting his groove on, his first official act is to relocate all those people who are over thirty years of age to re-education camps, where they are liberally dosed with LSD. ("This is a revolution, man, and you're either with it or against it. Now which is it?") But our hero gets his comeuppance when he learns that ageism is a double-edged sword because there is always someone younger, faster and more ruthless. Neil Sky is deposed by his eight year-old adopted son, Dylan, an erstwhile runaway and his crew of friends.

This absurd and slightly melancholic tale of the young, beautiful, and mighty is based on the 1968 film, *Wild in the Streets*. The clean-shaven and body-beautiful version of the hippie rebel film is a popular arcadian comedy that revisits the trope of youth as America's greatest weapon in a purely hedonistic society. The denouement of the tragicomic plot is marked by the young heroes' staging of the "*reductio ad absurdum* of the hippies' generational politics." The film is based on a book by Robert Thom entitled *The Day It All Happened, Baby*, about the archetypical hippie moment in LA, when the acid got cut with crystal meth, the dreams of peace and love started to curdle, and the Manson Family was waiting in the wings.



Tony Oursler projects larger than life videos on the entire front white wall that depict some of the most exhilarating and psychedelic scenes from *Don't Trust Anyone Over Thirty*. Whether they are the images of young Neil's first experiments with chemical explosives in his parents home, his sexual encounters with Sally-Anna, the youth rallies, or drugging the senators with LSD, they do not illustrate the work. Instead, the videos are artistic expressions in their own right that determine the visual appearance of the entire rock opera. Through his videos, Oursler successfully brings the puppets to life and shows how these small inanimate objects have something mysterious at heart that is generated by "a subtle relationship between the movements of [the puppeteers'] fingers and the movements of the puppets attached to them, something like the relationship between numbers and their logarithms or between asymptote and hyperbola."<sup>2</sup> Oursler's videos also produce a unifying visual connection between the narrative sequences on the puppet stage and the intercepted live music of the Japanthers. Nevertheless, there is a unique dramaturgical effect created by the rapid movement between the attention focused on the puppets, the videos and the live music. The various genres exercised in

*Don't Trust Anyone Over Thirty* closely follows the original story by referring to selected dialogues as well as the film's tone and humor, and its instantly recognizable character types. Still, the theatrical adaptation provides the original with additional layers of meanings, evokes multiple contexts, and speaks to recent developments in both mass culture and fine art. Performed in a mini-theater with a box-like stage structure, reminiscent of an art gallery's white cube setting, the puppet figurines, which were designed and crafted by puppet master, Phillip Huber, inhabit a tiny space no bigger than 4 by 2 meters. They share their carefully and sparsely staged habitat with the puppeteers who animate the performance, using cabaret-style puppetery (making the puppeteer visible to the viewer). On the opposite end of the stage's front wall, Ian Vanek and Matt Reilly, the musicians from the Brooklyn-based band, Japanthers, are squeezed in yet another go-go box. Their dark neo-punk rock offers a hint at the commentary on the hippies' failed ideologies.



Opposite page gegenüberliegende Seite:  
Neil Sky, Dan Graham, Tony Oursler, Laurent P. Berger  
Paper collage with fabric  
Signed by Dan Graham and Tony Oursler

the puppet theater, video projection and musical theater are intertwined in such a way that they create "extensions" between creative categories and schizophrenic displacements. The montage of puppets and puppeteers as well as the constant shifts in medium and scale reinforce a Brechtian sensibility that tries to reveal, rather than obscure the mechanisms of "live" "productions."

Not only is *Don't Trust Anyone Over Thirty* a self-consciously structured theatrical work that allows Dan Graham's original concept to unfold, it is also the product of a team of artists whose individual contributions coalesce in the shared project. It examines the awareness of the arts' increasingly complicated relationship to popular entertainment as well as the questions concerning the social

Senator, Dan Graham, Tony Oursler, Laurent P. Berger  
Paper collage with fabric and pencil  
Signed by Dan Graham and Tony Oursler

models associated with making art. Graham and his friends, however, do not understand entertainment as a grand spectacle. Instead, *Don't Trust Anyone Over Thirty* pursues an intimate path that affords oblique and humorous views of mainstream America, whereby humor is used to inspire further consideration and reconsideration. Their work is informed by an acute interest in their audience and its respective demographics in order to reveal social values and conventions and subtly disrupt the expectations of their "taste" by introducing worn out motifs and genres, often (and most satisfyingly) with an embarrassing effect.

At the same time, *Don't Trust Anyone Over Thirty* also reconstructs history through a revisitiation of elements and fragments of the past. Here, Graham acts as the informed

Natural scene, Dan Graham,  
Tony Oursler, Laurent P. Berger,  
Paper collage, Signed by Dan Graham  
and Tony Oursler



rock historian, who has written numerous essays on rock music and produced the 1984–85 video documentary, *Rock My Religion*. Oursler is an intimate cognoscente of the complex relationships between art and rock. He conducted a series of 12 interviews with key figures of the 1970s and 1980s, entitled *Synesthesia* (1997–2001) that reflects his acute interest in rock. Rock music has also been an influence on Rodney Graham's artistic oeuvre. Japanther's anarchic neo-punk style is suffused with subversion, and, ironically, strong anti-hippie attitudes. Laurent Berger, the piece's stage designer, has successfully designed a hybrid multi-media installation of puppetry and off-off theater that extends beyond the stage and into the audience area.

By using bits from *Wild in the Streets* that was made in the halcyon year of 1968 and remaining truthful to the film's over-the-top craziness that can be ridiculously sublime, Graham, Oursler and Graham offer a humorous glimpse at American counterculture from within as well as a bitter exploration of the atrophy of historical consciousness.

“For those of us who are now long past the age of thirty, the age at which you became useless, it is a bitter experience to look back and see how a generation was seduced by this cult of youth. We were blind to the fact that our beliefs were a by-product of the capitalist commodity fetishism and planned obsolescence we were supposedly against. The rock opera is the perfect form for such an exploration: it was born kitsch, and signaled the death of the delusion that rock music was inherently a ‘revolutionary’ form.”<sup>4</sup>

Mike Kelley

1. *Don't Trust Anyone Over Thirty*, unpublished libretto
2. Heinrich von Kleist, *On the Puppet Theater*, 1811  
*From An Abyss Deep Enough: Letters of Heinrich von Kleist with a Selection of Essays and Anecdotes.*
3. Dan Graham, *Rock My Religion (1965-1990)*, *Writings and art project.* Edited by Brian Wallis, MIT 1993
4. *Wild in the Streets: The Sixties*, Dan Graham and Marie-Paule Macdonald, Edited by Imschoot, Uitgevers 1994

22

The drama of *Don't Trust Anyone Over Thirty* does not reside in the psychology of the incredible narrative, but rather, it is in the confrontation of different musical and ideological cultures as well as the resurgence of histories and counter-memories that have not yet been revised by the ideology of the present. Graham has elaborated on these ideas in his writings and artistic works. He has stated that “in historicism there is no real past, only an overlay of interpretations of a simulation of the past, but in opposition to this notion of history as a simulation, there is possible the idea of an actual, although hidden past, mostly eradicated from consciousness but briefly available in moments not obscured by the dominant ideology of newness.”<sup>3</sup>



## Greetings from Topanga Canyon

Die Jugend ist Amerikas Geheimwaffe. Darum fordern wir eine Verfassungsänderung. Wir schlagen... (kicher)... als Mindestalter für die Wahlberechtigung vierzehn vor, für Kongressabgeordnete vierzehn, für Senatoren vierzehn... und... (kicher)... für das Präsidentenamt *vierzehn*.<sup>1</sup>

Im Jahr 1968 ist Topanga Canyon, in der Nähe von Los Angeles gelegen, die Heimstätte von Hippies, Outsidern und Teenagern. Wie Neil Sky sind auch die Hippies gerade aufs Land gezogen. Neil Sky ist Rockmusiker und gehört mit seiner Band Sky Tribe zu den angesagtesten Hitproduzenten seiner Zeit. Seine Entourage besteht aus der 25-jährigen Sally-Anna Jiminez, die Schlagzeug und Tamburin spielt und 1963 zur Miss Arizona gekürt wurde. J.S. Bach, ein 15-jähriger Wunderknabe, ist Keyboarder, Manager und Buchhalter der Band, Joey ist Bassist, und Li, Backup-Sängerin und Astrologin, die sich von den Sternen günstige Auftrittsdaten vorhersagen lässt. Sie alle sind nicht nur glühende Anhänger und Praktizierende des Rock 'n' Roll, sie sind auch jung, schön und berühmt.

Als ein Kongressabgeordneter Neil Sky einlädt, ihn in seiner Kampagne zur Herabsetzung des Wahlalters auf 18 zu unterstützen („Ich sage immer, wenn jemand im Kampf fallen kann, dann kann er auch wählen!“), setzt der junge Rockstar seine Popularität und Medienwirksamkeit dafür ein, die Jugend zu mobilisieren. Neil Sky stiftet zunächst Teenageraufstände auf dem Sunset Strip und dann in ganz Amerika an. Schließlich manövriert er Sally-Anna als Gallionsfigur für die Herabsetzung des Wahlalters auf 14 in den Senat, verabreicht den Senatoren LSD und wird zum jüngsten Präsidenten der Vereinigten Staaten gewählt. Mit einem politischen Programm, das für freie Liebe, freie

Drogen und den richtigen Groove eintritt, besteht Neils erste Amtshandlung darin, die gesamte Bevölkerung über dreißig in Umerziehungslager einzuweisen, wo LSD in großzügigen Dosen verabreicht wird. („Das ist eine Revolution, Mann, und du bist entweder für uns oder gegen uns. Also wofür entscheidest du dich?“) Allerdings muss unser Held am bitteren Ende erkennen, dass Alterspolitik ein zweischneidiges Schwert ist, da es immer jemanden gibt, der noch jünger, schneller und skrupelloser ist. In einem bitter-komischen Schlussakt, wird Neil Sky von seinem acht-jährigen Adoptivsohn Dylan und dessen Freunden gestürzt.

Die absurde, mit leichter Melancholie versetzte Geschichte von den Jungen, Schönen und Mächtigen basiert auf dem Film *Wild in the Street* aus dem Jahr 1968. Diese aalglatte Version eines Hippie-Rebellen-Films ist eine arkadische Mainstream-Komödie, die auf dem Tropus von der Jugend als Amerikas größter Waffe in einer rein hedonistischen Gesellschaft aufbaut. Am Ende der tragikomischen Geschichte führen die jungen Helden die altersfeindliche Generationenpolitik der Hippies schließlich ad absurdum. Der Film entstand nach einem Buch von Robert Thom mit dem Titel *The Day It All Happened, Baby* über die Hippie-Bewegung in Los Angeles. Es beschreibt die Zeit, in der Acid mit Methamphetamin verschnitten wurde, der Traum von Frieden und Liebe schal wurde und die Manson-Familie schon in den Kulissen auf ihren großen Auftritt wartete.

23



*Don't Trust Anyone Over Thirty* hält sich eng an die ursprüngliche Filmstory. Einzelne Dialogszenen beziehen sich auf den Originaltext, und auch Tonfall und Humor des Filmes und seine unverwechselbaren Charaktere finden sich wieder. Die Bühnenfassung fügt dem Original allerdings auch zusätzliche Bedeutungsebenen hinzu und nimmt Bezug auf jüngste Entwicklungen in Massenkultur und Kunst. Im Mini-Theater mit Guckkastenstruktur bevölkern die Marionetten aus der Werkstatt von Phillip Huber Marionettes einen winzigen Raum von nur 4 mal 2 Metern. Ihren sorgsam und sparsam inszenierten Lebensraum

teilen sie sich mit den Puppenspielern, deren Beine sichtbares Element der Gestaltung sind. Am anderen Ende der Bühne sind Ian Vanek und Matt Reilly, die Musiker von Japanther, einer Band aus Brooklyn, in einer weiteren Go-Go Box zusammengepfercht. Auch in ihrem schwarzen Neo-Punk klingt die Aussage über das Scheitern der Hippie-Ideologien an.

Tony Oursler bespielt die weiße Frontwand mit überlebensgroßen Videos, darunter einige der anregendsten und psychedelischsten Szenen aus *Don't Trust Anyone Over*

Opposite page gegenüberliegende Seite:  
*Li*, Dan Graham, Tony Oursler, Laurent P. Berger  
 Color photographs  
 Paper collage with fabric and pencil  
 Signed by Dan Graham and Tony Oursler

*Dan and Tony*, Dan Graham, Tony Oursler, Laurent P. Berger  
 Color photographs  
 Signed by Dan Graham and Tony Oursler



*Thirty*. Die ersten Experimente des jungen Neil mit Sprengstoffen im elterlichen Heim, seine sexuellen Begegnungen mit Sally-Anna, die wilden Aufmärsche der Jugendlichen oder die Szene, in der den Senatoren LSD verabreicht wird, verstehen sich nicht als Illustration der Bühnenarbeit, sondern stellen eine eigenständige künstlerische Äußerung dar und prägen die visuelle Gestaltung der gesamten Rockoper. In seinen Videos erfüllt Oursler die Puppen mit Leben und zeigt, dass diese kleinen unbelebten Wesen ein inneres Mysterium besitzen. Dies erinnert an die Beschreibungen von Heinrich von Kleist zum Puppenspiel: Es verhalten sich die „Bewegungen seiner Finger (des Puppenspielers) zur Bewegung der daran befestigten Puppen ziemlich künstlich, etwa wie Zahlen zu ihren Logarithmen oder die Asymptote zur Hyperbel“<sup>2</sup>. Aber Ourslers Videos stellen auch einen visuellen Konnex zwischen der Spielhandlung auf der Marionettenbühne und den dazwi-

schen geschalteten Liveperformances von Japanther her. Die dramaturgische Wirkung ergibt sich aus dem schnellen Fokuswechsel zwischen Marionetten, Videos und Live-musik. Die drei Genres Marionettentheater, Videoprojektion und Musiktheater werden ineinander verschränkt und entfalten neue Ansätze zwischen kreativen Kategorien und einem Gefühl der schizophrenen Entfremdung. Die visuelle Montage von Marionetten und Puppenspielern und die Aufeinanderfolge von ständig wechselnden Medien und Größenordnungen intensivieren eine Brecht'sche Befindlichkeit, in der die Mechanismen der Liveproduktion nicht verhüllt, sondern sichtbar bloßgelegt werden.

*Don't Trust Anyone Over Thirty* ist nicht nur eine bewusst strukturierte Theaterarbeit, in dem sich Dan Grahams ursprüngliches Konzept, das er 1987 gemeinsam mit Marie-Paule Macdonald entwickelte, entfalten kann, es ist auch





Stage, Dan Graham, Tony Oursler, Laurent P. Berger  
Pencil and colored pencil on paper, Signed by Laurent P. Berger

das Produkt eines Teams von Künstlern, deren individuelle Beiträge im gemeinsamen Projekt verschmelzen. Das Werk setzt sich mit der zunehmend komplizierter werdenden Beziehung zwischen Kunst und Unterhaltung auseinander, aber auch mit Fragen der Gesellschaftsmodelle, die dem Kunstschaffen zugrunde liegen. Graham und seine Freunde verstehen Unterhaltung jedoch nicht als lautes Spektakel. *Don't Trust Anyone Over Thirty* verfolgt einen subtileren Weg, der schräge und humorvolle Blicke auf Mainstream America bietet, wobei Humor als Katalysator verwendet wird, der weitergehende Überlegungen und Reflektionen auslösen soll. Eingeflossen in die Arbeit ist auch das Interesse der Künstler an ihrem Publikum und seiner demographischen Zusammensetzung, um gesellschaftliche Werte und Konventionen bloßzulegen und Erwartungen subtil zu konterkarieren, indem sie schal gewordene Motive und Genres einführen, was oft peinliche (und höchst lohnende) Effekte auslöst.

Gleichzeitig rekonstruiert *Don't Trust Anyone Over Thirty* die Geschichte durch Verweise auf Elemente und Versatzstücke aus der Vergangenheit. Graham, dessen Sachkundigkeit durch zahlreiche Aufsätze über Rockmusik und seine Videodokumentation *Rock My Religion* aus den Jahren 1984–85 belegt ist, agiert hier als Rock-Historiker. Tony Oursler ist ein versierter Kenner der komplexen Beziehungen zwischen Kunst und Rock in den 1970er und 1980er Jahren, ein Thema das er auch in seinem Projekt *Synesthesia* (1997–2001) aufgenommen hat, einer Serie von zwölf Interviews mit Protagonisten jener Zeit. Auch das künstlerische Schaffen von Rodney Graham ist stark von seinem Interesse an Rockmusik geprägt. Der anarchische Neo-Punk von Japanther enthält eine gute Prise Subversion und ironischerweise ausgeprägte Anti-Hippie-Attitüden. Bühnenbildner Laurent P. Berger hat eine erfolgreiche Hybridmischung aus Multimedia-Installation, Puppenspiel und Off-Off-Theater geschaffen, die sich über den reinen Bühnenbereich hinaus bis in die Zuschauerränge auswirkt.

*Don't Trust Anyone Over Thirty* bezieht seine dramatische Aussage nicht aus der psychologischen Auseinandersetzung mit der höchst unglaublichen narrativen Struktur, sondern aus der nahtlosen Konfrontation zwischen den verschiedenen musikalischen und ideologischen Kulturen

und den ohne Interpretationsversuch präsentierten historischen Versatzstücken und Gegenerinnerungen, die vom ideologischen Revisionismus der Gegenwart unberührt bleiben. Graham, der sich in seinen Arbeiten und Schriften mit diesen Begriffen auseinandergesetzt hat, meint, es gäbe „im Historizismus keine wirkliche Vergangenheit, sondern nur eine Überlagerung von Interpretationen einer simulierten Vergangenheit; im Gegensatz zu dieser Auffassung von Geschichte als Simulation gibt es allerdings die Möglichkeit einer aktuellen – wenn auch verborgenen – Vergangenheit, die größtenteils aus dem Bewusstsein ausgelöscht wurde, aber in kurzen, von der vorherrschenden Ideologie der Neuheit nicht zugedeckten Momenten aufblitzt.“<sup>3</sup>

Dan Graham, Tony Oursler und Rodney Graham verwenden epische Szenen aus *Wild in the Streets*, das im Schlüsseljahr 1968 entstand, und halten sich getreulich an den übertrieben schrägen und sonderbar erhabenen Gestus des Films. Damit gelingt ihnen gleichzeitig ein humorvoller Blick von innen auf die Gegenkultur der USA und eine bittere Auseinandersetzung mit der Atrophie des historischen Bewusstseins.

„Für jene von uns die die Dreißig, das Alter ab dem man wertlos ist, schon weit überschritten haben, ist es eine bittere Erfahrung zurückzublicken und zu erkennen, dass eine ganze Generation von diesem Jugendkult verführt wurde. Wir waren blind gegenüber dem Umstand, dass unsere Überzeugungen ein Nebenprodukt eben jener kapitalistischen Warenmentalität und geplanten Veralterung waren, gegen die wir eigentlich ankämpften. Die Rockoper ist eine perfekte Darstellungsform für die Auseinandersetzung mit diesem Thema: sie war von Anfang an Kitsch und läutete das Ende des Irrglaubens ein, dass Rockmusik eine dem Wesen nach ‚revolutionäre‘ Kunstform sei.“<sup>4</sup> Mike Kelley

1. *Don't Trust Anyone Over Thirty*, unveröffentlichtes Libretto  
2. Heinrich von Kleist, *Über das Marionettentheater*, 1811  
3. Dan Graham, *Rock My Religion (1965-1990)*, *Writings and art projects*, Hsg. Brian Wallis, MIT 1993  
4. *Wild in the Streets: The Sixties*, Dan Graham und Marie-Paule Macdonald, Hsg. Imschoot, Uitgevers 1994





# JPNTHR

MIDTOWN NO MORE MONDAY MORNINGS CUZ I JUST  
 QUIT MY JOB. EVERYONE IS SAYING I'M  
 LOOKING FOR A JOB. I KNOW WHERE  
 THEY'D BE LOST AMONG THOSE BUILDINGS  
 I HOPE I'M NEVER SOMEWHERE SO IN  
 MIDTOWN I KNOW WHERE WE'VE BEEN CUZ  
 WE MADE A RECORD I HOPE I'M NEVER  
 TRIPPED BENEATH YOUR RUMBLE. I KNOW WHERE  
 YOU'LL BE ON THE TRAIN TO MIDTOWN  
 STANDING AND STARRING  
 UNDERMATH  
 FLUORESCENT LIGHTS  
 AT NIGHT

RIOT ITS GOING DOWNTOWN LA IS TURNING  
 ITS GOING DOWN DOWN

# LYRICS

THE BOSS ZOMBIES OUTSIDE IN THE HALL WAY  
 6 FT DOWN THEY'VE BEEN DIGGING  
 ALL DAY TO MOVE BACK  
 FORTH I DON'T KNOW WHY YOU  
 WOULD TRY & RUN AWAY RESISTANCE  
 IS FUTILE TOMORROW BECOMES  
 TODAY WHEN YOU SEE THAT SUN  
 RISING YOU KNOW YOU HAVE  
 SURVIVED ANOTHER NIGHTMARE  
 PAST AND YOUR  
 STILL ALIVE.

# JPNTHR

Selfish kids oh you selfish kid that  
All you had That's All  
You have to give  
What Are you Gunna do when  
the Cops show up for you  
for All that shit you did  
when you were just A kid

whales swimming through these Basement  
shows the whales don't seem to  
know what direction they came  
from or where they need to  
go. So follow your father  
towards sandy beaches we all  
must die and I don't know the  
reasons. there's no time to  
talk about it there's no  
time to heal time to  
open wounds JP.

# LYRICS

GRAVY ALL YOUR MOTHER'S STUFFING AND  
Potatoes taste like nothing  
Without gravy Baby it's just  
DULL & LAME  
CLIMB out YOUR living grave  
Fuck those NEON lights  
that's just how I behave RIDING  
MY BIKE. There Are so Many  
Minsters traps they set so  
well tear you Flesh From Bone  
& send you straight to HELL  
Baby the Gravys Run out.

SYMPTOMS And the sad sad story goes  
your leaving leaving here  
Good this time yeah  
maybe you're  
SYMPTOMS you  
come from your  
pus yeah

## Don't trust anyone over thirty

Song by Rodney Graham

You cant do much in this heat  
Except go wild in the street  
I mean, its got to be at least a hundred and three  
I'm stickin' to the trees cause my knees ain't right  
They can ship you overseas but they cant make you fight

Seems you cant trust anyone over thirty  
Based on the shit I've seen  
Yeah, don't trust anyone over thirty  
'Cause they're fuckin' old and their fuckin' mean  
But you better learn to take it if you're gonna dish it out  
There's always someone spoils your fun  
When your fun has just begun

Its all downhill after twenty-three  
I'm President Sky and I decree:  
There's always someone spoils your fun  
When your fun has just begun

You can't trust anyone over thirty  
Based on the shit I've seen  
Don't trust anyone over thirty  
'Cause they're fuckin' old and their fuckin' mean

## 14 or Fight

Song by Rodney Graham

WE want the vote  
14 or fight  
We want the vote  
14 or fight

T.V. sucks but that's alright  
T.V. sucks but that's alright

14 or fight  
We want the vote  
14 or fight

Birthday parties suck but that's OK  
Birthday parties suck but that's OK





# Contents Inhalt

Francesca von Habsburg	04	Heavenly Collaborations
	10	Himmlische Zusammenkünfte
Daniela Zyman	18	Greetings from Topanga Canyon
	23	Greetings from Topanga Canyon
	30	<i>Don't Trust Anyone Over Thirty: A Conversation</i> Dan Graham, Tony Oursler, Rodney Graham, Sandra Antelo-Suarez, Chrissie Iles, Philippe Vergne
Diedrich Diederichsen	48	Ecstasy and Abstraction
	53	Ekstase und Abstraktion
	59	Songs
Sandra Antelo-Suarez	62	Schizophrenia
	63	Schizophrenie
	64	Artists' Biographies Künstlerbiografien



Editor *Herausgeber*  
Catalogue editing *Katalogredaktion*  
Editorial assistance *Assistenz*  
Translation *Übersetzung*  
Graphic design *Grafik*  
Layout *Gestaltung*  
Production *Druck*

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
Daniela Zyman  
Eva Ebersberger  
Franz Peter Hugdahl, Susanne Watzek

Laurent P. Berger, Philippe Dabasse  
Christian Schienerl  
Holzhausen Druck & Medien GmbH

© Essays by authors  
© Photos Todd Eberle: pp. S. 8/9, 16/17, 28/29, 42/43, 56/57  
Francesca von Habsburg: pp. S. 5, 6, 11, 37, 48, 49, 65  
Jeff Salter: pp. S. 13, 30, 51, 54/55, 58; Matt Tierney: p. S. 49  
© Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, 2005

#### About T-B A21

A new foundation for contemporary art, T-B A21 was founded by Francesca von Habsburg in Vienna, Austria. Its mission is to support through co-productions and unique commissions the creation of new works from artists that contribute important positions to the contemporary art practice. T-B A21 seeks to achieve this through multi-disciplinary projects that break down the traditional boundaries that define and categorize artistic expression in its different forms, whilst at the same time empowering the audiences with a living experience of contemporary artistic expression. The work of the foundation brings innovation to the core of the Thyssen-Bornemisza fourth generation's approach to collecting and patronizing the arts.

#### Über T-B A21

Im Jahr 2002 wurde Thyssen-Bornemisza Art Contemporary unter dem Vorsitz von Francesca von Habsburg gegründet. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary – kurz T-B A21 – hat zum Ziel, neuartige Koproduktionen und Auftragsarbeiten mit bedeutenden zeitgenössischen Künstlern zu initiieren. Richtungsweisende Positionen des zeitgenössischen Kunstschaffens zu etablieren und multi-disziplinäre Projekte, welche die traditionellen kategorischen Grenzen transzendieren, bilden dabei zentrale methodische Vorgaben sowie die aktive Einbindung des Betrachters in einen lebendigen Dialog mit zeitgenössischen Kunstformen. Die Arbeit der Stiftung stellt Innovation ins Zentrum der Sammlungstradition und des Mäzenatentums der Familie Thyssen-Bornemisza – ein Engagement, das Francesca von Habsburg in der vierten Generation fortführt.

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary  
Himmelpfortgasse 13, A-1010 Vienna  
office@TBA21.org, www.TBA21.org  
Phone +43 1 513 98 56, Fax +43 1 513 98 56 22

**TB** Thyssen-Bornemisza  
**A21** Art Contemporary

