

**BIOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN *TABITA REZAIRE. NEBULOSA DE LA CALABAZA***  
**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**  
**8.10.2024 – 12.01. 2025**

**Yussef Agbo-Ola** es el fundador y director creativo del Olaniyi Studio, con sede en Londres, Ibadán y la selva amazónica. Nació en una zona rural de Virginia en una familia de herencia multicultural: nigeriana, afroamericana y cheroki. Su obra refleja identidades híbridas y relaciones con múltiples paisajes, ecologías y rituales culturales. Su práctica artística y arquitectónica multidisciplinar se centra en la interpretación de sistemas de energía natural, por medio de experimentos interactivos que exploran las conexiones entre un amplio abanico de entornos sensoriales, desde lo biológico y antropológico hasta lo perceptual y microscópico. Su objetivo es utilizar métodos de investigación multidisciplinar y elementos de diseño para reinterpretar los saberes locales y su importancia medioambiental. Los resultados de su investigación se muestran por medio de pabellones arquitectónicos, la alquimia de materiales, la performance interactiva, el diseño sonoro experimental y la escritura conceptual.

**Aouefa Amoussouvi** es una investigadora científica con sede en Berlín, Alemania. Actualmente investiga la historia y narrativas alternativas de la ciencia bajo el prisma del feminismo interseccional y la colonialidad. Explora cómo el desarrollo de las tecnologías digitales crea tanto oportunidades como desafíos éticos en diferentes contextos, occidentales y no occidentales.

**Maria Arnal** es una artista, cantante y compositora española con sede en Barcelona. Su música ha sido ampliamente reconocida por la crítica española. Combina su faceta de pop electrónico y música tradicional polifónica con proyectos que experimentan con sonido, tecnología y arte.

**Marina Avia Estrada** es directora de exposiciones y programas públicos de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Previamente ha trabajado en instituciones como IPCNY Nueva York, Wallach Art Gallery, Tabacalera Promoción del Arte y AECID. Colabora regularmente con la revista de arte española Exit Express.

**Diego Blas** es un físico e investigador español, profesor de investigación ICREA en el IFAE (Institute de Física d'Altes Energies). Su investigación se centra en la cosmología teórica, física gravitacional y en el estudio de la materia oscura y las ondas gravitacionales.

**Carolina Bustamante (La Parcería)** es investigadora, curadora y gestora cultural. Licenciada en Conservación de arte de la Universidad Externado de Colombia (2007) y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la Universidad Autónoma de Madrid (2009). Se dedica a la producción de exposiciones y al desarrollo de proyectos artísticos en torno a dos líneas de investigación e intereses que le atraviesan afectivamente: la crítica anticolonial y el antirracismo, y la maternidad, la infancia y el juego desde una dimensión política y pública. Es cofundadora y miembro de la asociación cultural La Parcería.

**Conciencia Afro** es una iniciativa cultural fundada en 2016 que se dedica a reivindicar, celebrar y difundir las realidades y el conocimiento de las comunidades negras, africanas y afrodescendientes en España.

**Rufino Ferreras Marcos** es un artista con formación en Ciencias de la Educación e Historia de España. Desde 1995, ha sido educador y luego Jefe de Desarrollo Educativo con proyectos como EducaThyssen.org, Nubla, Nosotras o Musaraña. Ha enseñado en varias universidades, ha sido elegido para diferentes instituciones educativas y organismos oficiales, y ha participado en numerosos proyectos de investigación.

**José Ramón Hernández** Graduado de la Universidad de las Artes de Cuba, fundador de Osikán - vivero de creación. Trabaja de manera indisciplinar entre la práctica artística, el comisariado y la gestión cultural. Su investigación creativa explora ritualidades afrodescendientes, “cuerpas” periféricas, memorias, migraciones y espiritualidades.

**OSIKÁN** es un vivero de creación, investigación y acción en el que artistas, especialistas, activistas y comunidades conviven. Un vivero de encuentros y de participación que imagina estrategias de lo sensible para potenciar diálogos críticos, reparar heridas sociales en nuestros contextos de vida y de trabajo hoy. Un lugar donde activar la creación con el deseo de poner las manos en la tierra y promover la germinación de aprendizajes colectivos, proyectos curatoriales, alianzas, pensamiento crítico, deambulaciones y delirios.

**Bouchra Khalili** es una artista visual franco-marroquí. Khalili utiliza el cine, el video, la instalación, la fotografía y la impresión para profundizar en temas como el imperialismo, el colonialismo y las políticas de la memoria. Su trabajo, influido por las tradiciones artísticas de Marruecos, abarca los temas de la migración, las luchas anticoloniales y las comunidades marginadas.

**Raisa Maudit** Nacida en La Palma, con formación en arte contemporáneo, música clásica y composición y robótica. A través de procesos multidisciplinares recurre a múltiples sistemas de representación para analizar y mostrar las contradicciones y puntos ciegos de los relatos dominantes del sistema. Desde un planteamiento postanarquista y transfeminista construye un particular universo en el que la cultura popular y las posibilidades performativas de la identidad resultan en obras poliédricas donde música, escenografía, ocultismo, performance, texto, teoría-ficción, video, escultura, instalación, robótica o comisariado se entremezclan para plantear otras realidades posibles que den una salida a esos puntos ciegos del sistema.

**Silvia Ramírez (La Parcería)** es doctora en Bellas Artes (UCM, 2017) y tiene un Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Estado y Sociedad en Historia Americana (UCM, 2010). Su investigación interdisciplinaria incide en la encrucijada entre la historia, el arte y la memoria, y está enfocada a los aspectos políticos de las prácticas artísticas. Está particularmente interesada en las narrativas históricas y biográficas relacionadas con el desplazamiento, la desaparición y la ausencia. Su trabajo artístico actual examina el papel del lenguaje y los archivos en la reescritura del pasado desde una perspectiva personal y experimental. Es miembro de La Parcería.

**Tabita Rezaire** es una artista, devota, doula y agricultora de cacao, y todo su trabajo se orienta a manifestar lo divino en sí misma y

más allá. Su anhelo de conexión se expresa en sus prácticas pluridimensionales, que conciben las ciencias de las redes como tecnologías curativas que ayudan a la transición hacia una conciencia del corazón. Asumiendo la memoria digital, corporal y ancestral, investiga imaginarios científicos y territorios místicos para paliar las heridas coloniales y los desajustes energéticos que perjudican a nuestros cuerpos, mentes y espíritus.

**Marina Rodríguez Baras** es doctora en Astrofísica cum laude por la Universidad Autónoma de Madrid. Es investigadora en el Real Observatorio de Madrid, y forma parte del Cuerpo de Astrónomos del Estado. Su investigación se centra en la astroquímica en los procesos de formación estelar, para obtener conocimientos sobre los orígenes de la vida. Participa en el proyecto SUL4LIFE, financiado por las ERC Advanced Grants.

**Tania Safura Adam** es investigadora, curadora y fundadora de Radio Africa, dedicada a las diásporas negras y la música popular africana. Ha comisariado exposiciones como *Microhistorias de la Diáspora* y *Blue Black Futures*. Actualmente dirige el proyecto de investigación *España Negra* y dirige el seminario Iberian Black Studies en el Museo Reina Sofía. Adam también presenta el programa Radio Africa en Betevé, y recientemente ha publicado el ensayo *Voces negras: Una historia oral de las músicas populares africanas Vol. 1*.

**Miguel Querejeta** estudió física y filología hispánica, y es doctor en astrofísica por la Universidad de Heidelberg. Desde 2017 es investigador en el Real Observatorio de Madrid y forma parte del Cuerpo de Astrónomos del Estado. Tiene más de 150 publicaciones científicas y ha recibido varios premios a lo largo de su carrera. Investiga la estructura y evolución de las galaxias.

**Joël Vacheron** es profesor e investigador en la École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), donde enseña artes visuales y sociología de los medios. Como periodista independiente colabora regularmente en proyectos editoriales sobre arte y fotografía.

**Alba Vidal García** es doctora en Astronomía y Astrofísica por la Universidad de la Sorbona en París. Comenzó a trabajar como funcionaria en 2022 en el Real Observatorio de Madrid, donde desarrolla sus investigaciones y contribuye como astrónoma auxiliar. Ha participado en dos proyectos financiados por las ERC Advanced Grants, además de haber obtenido varias becas a la excelencia. Se dedica a investigar la formación y evolución de las galaxias.