

BIOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES DEL PROGRAMA PÚBLICO

TALLER

DANZAR EL ABRAZO, CON BAIVEN

Alba Sáenz-López

Cofundadora, gestora, contable, bailarina, coreógrafa y mediadora artística en la entidad BAIVEN. Gestora cultural del BAH Festival en Córdoba. Ha trabajado como docente en el Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet de Málaga, en la Escuela Backstage, en la Compañía Danza Mobile y Compañía Dan Zass. Es graduada en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid) y tiene un máster oficial en Intervención Social, Cultura y Diversidad (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla).

Mar Sáenz-López

Cofundadora, gestora, responsable de comunicación y RRSS y mediadora artística en la entidad BAIVEN. Gestora cultural del BAH Festival en Córdoba. Ha trabajado como mediadora cultural en el Centro de Arte Contemporáneo Dos de Mayo de Móstoles y actualmente en la Compañía de danza y productora creativa El amor. Es graduada en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid) y tiene un máster oficial en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente, es doctoranda en el departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid).

CONCIERTO INFANTIL

EL CUERNO MÁGICO DE LA JUVENTUD, CON ENRIQUE DEL CASTILLO

Enrique del Castillo nace en Jaén en 1982. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y cuenta con un máster en Producción Artística e Investigación por la Universidad de Barcelona. También ha estudiado en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay. Ha recibido galardones como el primer premio internacional de arte sonoro PowSOLO (2020). Ha sido beneficiario de becas como Residencias Matadero en República Checa o Meetfactory (2023). Entre sus obras y exposiciones destacan *El Jardín de las Delicias, un recorrido por las obras de la colección SOLO; Umbráfono II*, Matadero Madrid (2022), el tríptico *Sombra y Sonido* (Medina Azahara Foundation, Córdoba, 2022), entre otras. En 2018 se centra en la investigación sobre sonido óptico sobre celuloide y realiza piezas en Punktum Krasova, Praga, R. Checa (2023), Process Festival Riga, Letonia (2023), MMMAD, Madrid (2023), Hangar, Barcelona (2023), MACBA, Barcelona (2022). Es reseñable también su actividad docente en el marco universitario y fuera de este impartiendo master class sobre su propio proceso creativo y sobre la lectura óptica en LAV: laboratorio audiovisual Madrid (2022) y en la UMA Universidad de Málaga (2022).

PROYECCIÓN Y COLOQUIO

NAVALNY, DE DANIEL ROHER, Y COLOQUIO CON MARTA JIMÉNEZ, GUILLERMO ROJAS Y PABLO GARCÍA CASADO

Guillermo Rojas es director, guionista y productor con veinte años de trayectoria tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y formarse en estudios de guión en Madrid y Córdoba. Ha desarrollado su carrera, sobre todo, como productor de cine documental y de autor. En 2018 fue elegido por el Festival de Berlín como Berlinale Talents, y en 2024 ha recibido de Canal Sur el Premio al Mejor Cineasta de Andalucía. Sus producciones han sido seleccionadas en festivales de cine como el de San Sebastián, Rotterdam, Valladolid, Málaga o Sevilla y han obtenido más de un centenar de reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional incluyendo una nominación a los Goya, otra a los Feroz y dos nominaciones a los Premios Forqué. Ha dirigido los cortometrajes *PieNegro* (2006) y *La patrulla perdida* (2008), y los largometrajes *Una vez más* (2019) y *Solos en la noche* (2024).

Marta Jiménez Zafra es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba. Actualmente ejerce como periodista especializada en comunicación y cultura. Durante más de veinte años ha dado voz a la cultura en Radio Córdoba-Cadena SER. Desde 2011 es profesional independiente. Colaboradora del digital Cordópolis-eldiario.es, ha sido guionista y narradora del documental sonoro *Anguita y Julio*, coproducido por la plataforma Podimo, que ha conseguido el Premio Andalucía de Periodismo, el Premio Córdoba de Periodismo, el Premio ASECAN en la categoría Otros Formatos, y que ha sido nominado a los premios García Márquez (Gabo) como Mejor Podcast Iberoamericano. Como comunicadora, pertenece al equipo de comunicación del Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger desde 2016 y ha conducido SEFF Podcast, para el Festival de Cine europeo de Sevilla. Asimismo, pertenece a ASECAN, la Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficos de Andalucía. Autora de varios ensayos, entre sus publicaciones se encuentran, *Córdoba 2016. El viaje a ninguna parte*, escrito junto a Elena Medel; *Yo, Bill Murray* (Bandaàparte), Premio Asecan al Mejor Libro de Cine en 2016, y de las guías de Lonely Planet, *Córdoba de cerca* y *Granada de cerca*.

TALLER

CANTAR NUESTRA HERIDA, CON ANA BELÉN RAMOS

Ana Belén Ramos ha publicado, entre otros libros, *Koko, una fantasía ecológica*, que muestra una sociedad futura en la que el hombre ha perdido la conexión con la naturaleza y los sueños. Su título más reciente es *Taller de escritura creativa en 44 desafíos*, publicado en Cátedra, en el cual recoge su amplia experiencia como profesora de escritura. Como antóloga, ha publicado *Mi primer verso* (Montena), *Antología*, con poemas de Gloria Fuertes, y *La luna y la caracola*, con poemas de Federico García Lorca (Cátedra). Entre otros títulos, es responsable de la edición y notas de *Peter Pan* (Cátedra), recopilación del corpus esencial de textos del personaje creado por J. M. Barrie. Entre sus traducciones, encontramos *El jardín secreto*, de Frances Hodgson Burnett.

Es profesora de la Universidad de Córdoba en el departamento de Ciencias del Lenguaje y cuenta con una dilatada carrera en el mundo de la edición –donde destaca su labor como cofundadora de la editorial Berenice, así como de la colección Letras

Populares de Ediciones Cátedra— y en la gestión cultural —ha coordinado diversas ediciones de la Feria del Libro y el Salón del Libro Infantil y Juvenil de Córdoba y es creadora y directora de Cosmopeque, el apartado infantil del Festival Internacional de poesía, Cosmopoética—. Reside en Córdoba, ha vivido en ciudades de Estados Unidos, México y Brasil.