

TERRAFILIA FEST



Arte para una ecología política
y una imaginación radical
Arts for political ecology and radical imagination

19, 20 & 21 SEP
2025



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL MUSEO
DE TODOS
EVERYONE'S MUSEUM

T ~ Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

El **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** y **TBA21** presentan la primera edición de **Terrafilia Fest**, un nuevo encuentro anual que reúne arte experimental, pensamiento crítico y activismo ecológico para cuestionar imaginarios agotados y ensayar formas de conocimiento y acción tan urgentes como poco ortodoxas.

Concebido como contrapunto especulativo a la exposición **Terrafilia** (que se puede visitar hasta el 24 de septiembre), el festival se despliega como una plataforma colectiva donde imaginar nuevas inteligencias planetarias frente a los desafíos ecológicos y sociopolíticos de nuestro tiempo.

En medio del actual (des)orden global—marcado por el colapso climático, la erosión de los marcos democráticos y la persistencia de paradigmas extractivistas y coloniales—Terrafilia Fest convoca a artistas, pensadores y activistas de diversos contextos para explorar modos alternativos de habitar el mundo.

A través de un programa de performances, talleres, charlas, proyecciones y encuentros experimentales, el festival propone nuevas prácticas culturales como herramientas para el pensamiento crítico, la solidaridad radical y la transformación ecosocial.

Terrafilia Fest es una propuesta de programa público de **TBA21** y el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** / En colaboración con WIELS Bruselas, Festival de las Ideas y la Universidad Complutense de Madrid / Comisariado por Eduardo Castillo-Vinuesa junto a Daniela Zyman y Marina Avía Estrada.

The **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** and **TBA21** launch the first edition of Terrafilia Fest, a new annual gathering that brings together experimental art, critical thought, and ecological activism to challenge exhausted worldviews and foster unorthodox yet urgent forms of knowledge and action.

Conceived as a speculative counterpart to the exhibition **Terraphilia** (on view until September 24), the festival unfolds as a collective platform for imagining new forms of planetary intelligence in response to the ecological and sociopolitical challenges of our time.

In the midst of the current global (dis)order—marked by climate collapse, the erosion of democratic frameworks, and the persistence of extractivist and colonial paradigms—Terrafilia Fest convenes artists, thinkers, and activists from diverse contexts to explore alternative ways of inhabiting the world.

Through a program of performances, workshops, talks, screenings, and experimental encounters, the festival rehearses new forms of cultural practices as tools for critical imagination, radical solidarity, and ecosocial transformation.

EN:

Terrafilia Fest is a public program initiative by **TBA21** and the **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** / In collaboration with WIELS Brussels, Festival de las Ideas, and the Complutense University of Madrid / Curated by Eduardo Castillo-Vinuesa together with Daniela Zyman and Marina Avía Estrada.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado nº 8,
Centro, 28014 Madrid

Acceso libre hasta completar aforo,
previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#).

Free admission until full capacity is reached,
invitations available for download on the [museum's website](#).

VIE 19 SEPTIEMBRE

Friday September 19

19:10 – 19:40 PERFORMANCE

07:10 – 07:40pm performance

Make Europe Great Again, con
Las Huecas
with Las Huecas

Lugar: Vestíbulo

Location: Entrance Hall

19:40 – 20:10 CHARLA PERFORMATIVA

07:40 – 08:10pm performative
lecture

***Amar(nos) la Tierra: Deshacer
la habitabilidad colonial***, con
Malcom Ferdinand

*Loving ourselves the Earth: Undoing
the colonial inhabitation*, by Malcom
Ferdinand

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés con traducción simul-
tánea a español
Colaboradores: En colaboración con
WIELS, Bruselas

Location: Auditorium
*Language: English with simultaneous
translation to Spanish*
Collaborators: WIELS, Brussels

19:40 – 20:10 CHARLA

08:10 – 08:40pm lecture

***buscando la corporeidad de
los sentidos***, con Yina Jiménez
Suriel

looking for the bodies of the senses,
by Yina Jiménez Suriel

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En español con traducción
simultánea a inglés

Location: Auditorium
*Language: Spanish with simultaneous
translation to English*

20:40 – 21:10 CONVERSACIÓN

08:40 – 09:10pm conversation

Ecologías de la reparación, con
Malcom Ferdinand y Yina Jiménez
Suriel. Moderada por Daniel
H. Rey

Ecologies of Reparation, by Malcom
Ferdinand and Yina Jiménez Suriel
Moderated by Daniel H. Rey

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés y español con traduc-
ción simultánea

Location: Auditorium
*Language: English and Spanish with
simultaneous translation*

21:10 – 23:00 DJ SET PERFORMATIVO

09:10 – 11:00pm performative DJ
set

Cartografías del porvenir, con
Megane Mercury

Cartographies of What's to Come,
by Megane Mercury

Lugar: [Jardín](#)

Location: Garden

ACTIVIDAD SATÉLITE

**Satellite activity (off-site)*

17:00 – 18:00 CONVERSACIÓN

Terrafilias, con José Luis Fernández Casadevante “Kois” y Daniela Zyman

Lugar: [Círculo de Bellas Artes](#)
Idioma: Inglés y español con traducción simultánea
Colaboradores: En colaboración con el Festival de las Ideas

05:00 – 06:00pm conversation

Terraphilias with José Luis Fernández Casadevante “Kois” and Daniela Zyman

*Location: [Círculo de Bellas Artes](#)
Language: English and Spanish with simultaneous translation
Access and registration: [Círculo de Bellas Artes website](#)*

SAB 20 SEPTIEMBRE

Saturday September 20

11:00 – 12:00 RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN TERRAFILIA

Con la comisaria Daniela Zyman (grupo en inglés) y Marina Avia Estrada (grupo en español)

Espacio: [Salas de la exposición Terrafilia](#)
Idioma: En inglés y español
Colaboradores: En colaboración con el Festival de las Ideas

11:00 – 12:00am Terraphilia exhibition walkthrough

with curator Daniela Zyman (EN) and Marina Avia Estrada (ES)

*Location: [Terraphilia exhibition rooms](#)
Language: In English and Spanish
Collaborators: In collaboration with Festival de las Ideas*

11:00 – 12:30 PRESENTACIÓN DE PROGRAMA

Organismo I Arte en ecologías críticas aplicadas – Edición 2026, con Andrea Muniáin, Gary Zhexi Zhang, Jacob Bolton, Grandeza Studio, Paulo Tavares y Domestic Data Streamers

Lugar: [Salón de actos](#) (presentación virtual)
Idioma: En inglés y español

11:00 – 12:30am program presentation

Organismo I Art in applied critical ecologies - 2026 Edition with Andrea Muniain, Gary Zhexi Zhang, Jacob Bolton, Grandeza Studio, Paulo Tavares, Domestic Data Streamers

*Location: [Auditorium](#) (virtual presentation)
Language: English and Spanish*

12:00 – 19:00 PLAYGROUND

El fin del verano, espacio diseñado por La cuarta piel

Espacio: Salas Post-Pop
Colaboradores: Coproducido con Educathyssen

12:00am– 07:00pm playground

The End of Summer, designed by La cuarta piel

*Location: Post-Pop rooms
Collaborators: Co-produced with Educathyssen*

12:00 – 19:00 CICLO DE CINE

Películas de: Regina de Miguel, Allora y Calzadilla, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Amar Kanwar, Yeo Siew Hua, Asunción Molinos Gordo, Deborah Stratman, Tuan Andrew Nguyen, Eduardo Williams, Omar Mismar, Riar Rizaldi, Jumana Manna.

Espacio: [Salas Post-Pop](#)
Idioma: Versión original con subtítulos en inglés y español

12:00am – 07:00pm film cycle

Films by: Regina de Miguel, Allora and Calzadilla, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Amar Kanwar, Yeo Siew Hua, Asunción Molinos Gordo, Deborah Stratman, Tuan Andrew Nguyen, Eduardo Williams, Omar Mismar, Riar Rizaldi, Jumana Manna

Location: [Post-Pop rooms](#)
Language: Original version with English and Spanish subtitles

12:45 – 14:15 CONVERSACIÓN + SESIÓN COLECTIVA DE LECTURA

Palestine is Everywhere, con Skye Arundathi Thomas, Nahil Mohana y Gloria Habsburg

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español

12:45am – 02:15pm conversation + collective readings

Palestine is Everywhere, with Skye Arundhati Thomas, Nahil Mohana and Gloria Habsburg

Location: [Auditorium](#)
Language: English with simultaneous translation to Spanish

17:30 – 18:00 PROYECCIÓN + CONVERSACIÓN EN LÍNEA

Afectos interespecie: sobre política, amor y plantas, con Zheng Bo

Lugar: [Salón de actos \(conexión en línea\)](#)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español

05:30 – 06:00pm screening + online conversation

Interspecies Affections: Love, Plants, and Politics, with Zheng Bo

Location: [Auditorium](#) (online connection)
Language: English with simultaneous translation to Spanish

18:00 – 18:50 CONFERENCIA

Xeno-inteligencias: repensando la agencia en un mundo más-que-humano, con James Bridle

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español

06:00 – 06:50pm keynote

Xeno-intelligences: Rethinking Agency in a More-Than-Human World, with James Bridle

Location: [Auditorium](#)
Language: English with simultaneous translation to Spanish

19:00 – 19:30 PROYECCIÓN + CONVERSACIÓN EN LÍNEA

Cosmologías integrativas, con Riar Rizaldi

Lugar: [Salón de actos](#) (conexión en línea)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español

07:00 – 07:30pm screening + online conversation

Integrative Cosmologies, with Riar Rizaldi

Location: [Auditorium](#) (online connection)
Language: English with simultaneous translation to Spanish

19:30 – 20:00 CONFERENCIA
PERFORMATIVA EN LÍNEA

07:30 – 08:00pm online perfor-
mative lecture

***Transformarse en slime / Sen-
sación cuántica***, con Libby
Heaney

Becoming Slime/ Quantum Feeling,
by Libby Heaney

Lugar: Salón de actos (conexión en
línea)
Idioma: En inglés con traducción simul-
tánea a español

Location: Auditorium (online connection)
Language: English with simultaneous
translation to Spanish

20:00 – 20:50 CONVERSACIÓN

08:00 – 08:50pm conversation

Ecologías computacionales,
con Tommaso Calarco y Marina
Otero Verzier

Computational ecologies, with
Tommaso Calarco and Marina Otero
Verzier

Lugar: Salón de actos
Idioma: En inglés con traducción simul-
tánea a español

Location: Auditorium
Language: English with simultaneous

21:30 – 23:00 PERFORMANCE

09:30 – 11:00pm performance

Fake and Extinct, con Klara
Kofen y Cameron Graham

by Klara Kofen and Cameron Gra-
ham

Lugar: Jardín

Location: Garden

DOM 21 SEPTIEMBRE

Sunday September 21

11:00–14:00 CONFERENCIA +
CONVERSACIÓN

11:00am – 02:00pm lecture +
conversation

Con Frédérique Aït-Touati en
conversación con Ana Carras-
co-Conde, Cristina Catalina
Gallego, Haris Papoulias y César
Ruiz Sanjuán. Moderado por
Antonio Rivera García y Nemesio
García-Carril Puy

*By Frédérique Aït-Touati in conver-
sation with Ana Carrasco-Conde,
Cristina Catalina Gallego, Haris
Papoulias and César Ruiz Sanjuán.
Moderated by Antonio Rivera García
and Nemesio García-Carril Puy.*

Espacio: Salón de actos

Idioma: En francés y español, con tra-
ducción simultánea al español
Colaboradores: Coproducido con el De-
partamento de Filosofía y Sociedad de
la Universidad Complutense de Madrid

Location: Auditorium

*Language: In French and Spanish with
simultaneous translation into Spanish
Collaborators: Co-produced with the De-
partment of Philosophy and Society at the
Complutense University of Madrid*

11:00 – 14:00 PLAYGROUND

11:00am – 02:00pm Playground

El fin del verano, espacio dise-
ñado por La cuarta piel

The End of Summer, designed by
La cuarta piel

Espacio: Salas Post-Pop

Colaboradores: Coproducido con Edu-
cathyssen

Location: Post-Pop rooms

*Collaborators: Co-produced with Educa-
thyssen*

11:00 – 14:00 CICLO DE CINE

11:00am – 02:00pm film cycle

Películas de: Regina de Miguel,
Allora y Calzadilla, Anetta Mona
Chisa & Lucia Tkáčová, Amar
Kanwar, Yeo Siew Hua, Asun-
ción Molinos Gordo, Deborah
Stratman, Tuan Andrew Nguyen,
Eduardo Williams, Omar Mismar,
Riar Rizaldi, Jumana Manna.

*Films by: Regina de Miguel, Allora
and Calzadilla, Anetta Mona Chisa &
Lucia Tkáčová, Amar Kanwar, Yeo
Siew Hua, Asunción Molinos Gordo,
Deborah Stratman, Tuan Andrew
Nguyen, Eduardo Williams, Omar
Mismar, Riar Rizaldi, Jumana Man-
na.*

Espacio: Salas Post-Pop

Idioma: Versión original con subtítulos
en inglés y español

Location: Post-Pop rooms

*Language: Original version with English
and Spanish subtitles*

VIERNES 19 SEPTIEMBRE

ES

El colectivo barcelonés **Las Huecas** es el encargado de abrir el festival en el vestíbulo del museo con la performance *Make Europe Great Again*. Presentado por la directora artística de **TBA21** y comisaria de la exposición *Terrafilia*, **Daniela Zyman**, el bloque de apertura de Terrafilia Fest cuenta en el auditorio con la participación del filósofo **Malcom Ferdinand** y la comisaria **Yina Jiménez Suriel**, dos voces profundamente comprometidas con los entrelazamientos entre las historias coloniales y los futuros ecológicos. Tras sus conferencias, Ferdinand y Jiménez Suriel participan en una conversación moderada por **Daniel H. Rey**, en la que exploran cómo la imaginación política, el cuidado ecológico y la restitución cultural se cruzan en las luchas por mundos más justos y plurales. La jornada finaliza en el jardín con el DJ set performativo de **Megane Mercury**, una sesión que entreteje narrativas afrofuturistas y diaspórico-futuristas en un ecléctico viaje sonoro.

19:10 – 19:40 PERFORMANCE

Make Europe Great Again, con
Las Huecas

Lugar: Vestíbulo
Acceso y registro: Acceso libre hasta
completar aforo
Precio: Gratuito

Make Europe Great Again es una intervención de Las Huecas que pretende desestabilizar, a través del humor, el relato temporal del posfascismo. Especulando con el noble arte del chiste, se imagina qué pasaría si nos tomáramos en serio el eslogan trumpista que ha adoptado la extrema derecha europea en su estrategia comunicativa. ¿Qué retroceso debe vivir Europa para volver a ser grandiosa? Es posible que ese repliegue histórico pueda llevar a graves errores, con consecuencias del todo inesperadas.

Sobre las artistas

Las Huecas es un colectivo barcelonés fundado en 2016 por Júlia Barbany, Núria Corominas y Andrea Pellejero. Su trabajo se articula a través de un modelo rotativo de autoría y dirección, del que surgen piezas concebidas como un “Frankenstein” colaborativo de voces y estilos. Con un descarado juego formal, han desarrollado una aproximación dramática singular que entrelaza el teatro europeo contemporáneo con las tradiciones cómicas catalanas. En pocos años, Las Huecas se ha consolidado como uno de los colectivos de dramaturgia más innovadores de la escena nacional, expandiendo las posibilidades del teatro como herramienta radical de crítica cultural y política.

19:40 – 20:10 CHARLA
PERFORMATIVA

***Amar(nos) la Tierra: Deshacer
la habitabilidad colonial***, con
Malcom Ferdinand

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español
Colaboradores: En colaboración con **WIELS**, Bruselas
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del viernes.

La contaminación por pesticidas en Martinica y Guadalupe constituye uno de los escándalos ambientales más graves de la Francia contemporánea. El uso histórico de clordecona (Kepone) ha devastado vidas humanas y no humanas por igual, mientras la rendición de cuentas sigue ausente. A partir de quince años de investigación interdisciplinar y un compromiso político sostenido con el caso, **Malcom Ferdinand** propone un relato radical que resiste los encuadres tecnocráticos oficiales y plantea, en su lugar, una apuesta poética y política para habitar la Tierra entre las ruinas de la colonización moderna.

Sobre el ponente

Malcom Ferdinand es ingeniero ambiental y filósofo político, actualmente investigador en el **CNRS (IRISSO/Université Paris Dauphine)**. Su trabajo articula la filosofía política, la teoría poscolonial y la ecología política, con un enfoque en el *Atlántico Negro* y *el Caribe*. Es autor de *Une écologie décoloniale: Penser l'écologie depuis le monde caribéen* (Seuil, 2019; Polity, 2021), obra reconocida con múltiples premios, y del reciente *S'aimer les uns les autres comme la Terre: Défaire l'habitabilité coloniale* (Seuil, 2024).

buscando la corporeidad de los sentidos, con Yina Jiménez Suriel

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En español con traducción simultánea a inglés
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del viernes

En esta conferencia-improvisación, la comisaria **Yina Jiménez Suriel** comparte las claves de su proyecto de investigación la *historia de las montañas* (2013—en curso), que examina cómo la imaginación ha sido moldeada por los binarismos coloniales y la ilusión de estabilidad. Entretejiendo obras de arte, proyectos comisarial y referencias al pensamiento indígena —como la noción de Gregory Cajete de “*el rostro, el corazón y el fundamento*”—, Jiménez Suriel plantea la práctica comisaria como mecanismo para percibir otras formas de vida y relación, donde los procesos artísticos se convierten en herramientas con las que tejer nuevas formas de interconexión, convivencia y solidaridad.

Sobre la ponente

Yina Jiménez Suriel es una comisaria e investigadora de República Dominicana cuya práctica explora la imaginación, los procesos emancipatorios y la reconciliación a través de proyectos comisaria de largo recorrido. Ha sido comisaria del programa The Current IV de TBA21–Academy, comisaria adjunta de la 14ª Bienal do Mercosul (2025) y editora asociada de Contemporary And (C&) para América Latina y el Caribe. Sus proyectos comisaria se han presentado en Pivô (Brasil), Cinemateca Dominicana (República Dominicana), KADIST (EE.UU.), Delfina Foundation (Reino Unido), Kunsthalle Lissabon (Portugal) y Ocean Space (Italia).

20:40 – 21:10 CONVERSACIÓN

Ecologías de la reparación, con Malcom Ferdinand y Yina Jiménez Suriel. Moderada por Daniel H. Rey

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés y español con traducción simultánea
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del viernes

Este diálogo reúne al filósofo **Malcom Ferdinand** y a la comisaria **Yina Jiménez Suriel** para explorar los vínculos entre historias coloniales, crisis ecológicas e imaginación diaspórica. A partir de los temas tratados en sus respectivas conferencias—el llamado de Ferdinand a una ecología decolonial en el Caribe, y la investigación de Jiménez Suriel sobre la práctica comisaria como estrategia de reclamo y restitución— la conversación reflexiona sobre cómo la reparación ambiental, la imaginación política y nuevas formas de percepción son procesos necesariamente interdependientes que deben ir de la mano. Moderado por Daniel H. Rey, el encuentro abre un espacio para imaginar nuevas relaciones ecológicas, culturales y espirituales con la tierra, vías hacia futuros más justos y decoloniales.

Sobre el moderador

Daniel H. Rey es comisario, programador y autor ejerciendo entre suelos y Wi-Fis. Entre el castellano, el guaraní, el árabe y el noruego, estudia la formación de diásporas y nuevos imaginarios relacionales a través de territorios, climas e internet. Es comisario de Programas y Redes en el Institute for Postnatural Studies (Madrid), donde impulsa programas de residencia locales e internacionales, alianzas estratégicas y vías para la movilidad de agentes culturales. También forma parte del Consejo Artístico de la Fundación CAMPO de Uruguay y trabajó anteriormente en Art Jameel (Dubái). Rey ha liderado proyectos en Asunción, Dubái, Lima, Madrid y Oslo, y recientemente contribuyó al catálogo de la 60ª Bienal de Venecia, *Foreigners Everywhere*.

21:10 – 23:00 DJ SET
PERFORMATIVO

Cartografías del porvenir, con
Megane Mercury

Lugar: Jardín
Edad recomendada: Público general
Acceso y registro: Acceso libre hasta
completar aforo
Precio: Gratuito

En Cartografías del porvenir, DJ Megane Mercury, artista y DJ, despliega un set híbrido que entreteje narrativas afrofuturistas y diaspórico-futuristas en un ecléctico viaje sonoro. Ritmos club, texturas experimentales y fragmentos de tradiciones ancestrales se entrelazan en un relato donde el tiempo se pliega: el pasado dialoga con el futuro y lo que aún no existe se vuelve perceptible en el presente. Entendiendo el sonido como un archivo en movimiento, Mercury utiliza el DJ set como un espacio donde las identidades se codifican, las genealogías se reescriben y los futuros se ensayan colectivamente. A través de la escucha compartida, *Cartografías del porvenir* desestabiliza el tiempo lineal y celebra la capacidad de la diáspora para imaginar otros mundos aún por esbozar.

Sobre le artista

Megane Mercury es una artista afro-europea no binarie y DJ multidisciplinar con base en Barcelona. Su práctica se desplaza entre la música, la performance y los medios visuales, fusionando estéticas pop-queer con perspectivas diaspóricas y disidentes. De ascendencia ecuatoguineana, Mercury explora la identidad, la raza y la disidencia sexual a través de lenguajes sonoros y visuales híbridos que interrumpen genealogías fijas y proponen nuevos imaginarios de pertenencia. En los últimos años, ha ganado reconocimiento por sus DJ sets experimentales y actuaciones en vivo, donde entrelaza tradiciones heredadas, sonidos club y futurismos especulativos, consolidándose como una de las voces más distintivas del underground queer ibérico.

ACTIVIDAD SATÉLITE
17:00 – 18:00 CONVERSACIÓN

Terrafilias, con José Luis Fernández Casadevante “Kois” y Daniela Zyman

Lugar: [Círculo de Bellas Artes](#)
Idioma: Inglés y español con traducción simultánea
Edad recomendada: Público general
Colaboradores: En colaboración con el Festival de las Ideas
Acceso y registro: [Web del Círculo de Bellas Artes](#)

Una conversación sobre la posibilidad (o la urgencia) de pensar lo natural desde otras perspectivas.

Sobre los invitados

Daniela Zyman es escritora, comisaria y directora artística de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Su trabajo académico se centra en las formas en las que la contrainvestigación artística desafía los límites entre estética y ciencia. Antes de incorporarse a TBA21 en 2003, fue comisaria principal del MAK en Viena y cofundadora del MAK Center for Art and Architecture en Los Ángeles. También dirigió Künstlerhaus Viena y A9 Forum Transeuropa. En TBA21 ha comisariado exposiciones relevantes como la trilogía Futuros Abundantes, Remedios y Ecologías de la paz en el C3A de Córdoba, así como Terrafilia en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, donde se exploran historias más allá de lo humano e imaginarios multi-especies.

José Luis Fernández Casadevante “Kois” es sociólogo, cooperativista y activista vecinal con una amplia trayectoria en iniciativas comunitarias y agricultura urbana. Trabaja en la Cooperativa Garúa desarrollando proyectos e investigaciones sobre transiciones ecosociales en campos como el urbanismo, los movimientos sociales, la economía solidaria y la alimentación. Estudió sociología en la Universidad Complutense y tiene un diplomado en soberanía alimentaria por la Universidad Internacional de Andalucía. Ha sido docente en varias universidades y colabora con medios como El Diario, CTXT o Climática. Su último libro es Huertopías. Ecourbanismo, cooperación social y agricultura.

Friday September 19

EN

*The Barcelona-based collective **Las Huecas** will open the festival in the museum's lobby with the performance **Make Europe Great Again**. Presented by TBA21's Artistic Director and curator of the Terrafilia exhibition, **Daniela Zyman**, the opening block of Terrafilia Fest continues in the auditorium with philosopher **Malcom Ferdinand** and curator **Yina Jiménez Suriel**, two voices deeply engaged with the entanglements between colonial histories and ecological futures. Following their lectures, Ferdinand and Jiménez Suriel will join a conversation moderated by **Daniel H. Rey**, exploring how political imagination, ecological care, and cultural restitution intersect in the struggles for more just and plural worlds. The day concludes in the garden with **Megane Mercury's** performative DJ set, an eclectic sonic journey weaving together Afrofuturist and diasporic-futurist narratives.*

07:10 – 07:40pm PERFORMAN-
CE

Make Europe Great Again, with
Las Huecas

Location: Entrance hall
Recommended age: All audiences
Access and registration: Free admission
until full capacity is reached.
Price: Free

***Make Europe Great Again** is an intervention by Las Huecas that aims to destabilize, through humor, the temporal narrative of post-fascism. By speculating with the noble art of the joke, it imagines what would happen if we were to take seriously the Trumpian slogan that has been adopted by the European far-right in its communication strategy. What kind of regression would Europe have to undergo in order to become “great” again? It's possible that such a historical retreat could lead to serious mistakes with entirely unexpected consequences.*

About the Artists

Las Huecas is a Barcelona-based collective founded in 2016 by Júlia Barbany, Núria Corominas, and Andrea Pellejero. With a rotating model of authorship and direction, they create works that emerge from a collaborative “Frankenstein” of their voices and styles. Defined by a fearless play with form, they have developed a distinctive approach that blends contemporary European theater with Catalan comedic traditions. Over the years, Las Huecas has established itself as one of the most innovative young dramaturgy collectives on the Iberian scene, expanding the possibilities of theater as a radical force for cultural and political critique.

07:40 – 08:10pm PERFORMATI-
VE LECTURE

***Loving ourselves the Earth:
Undoing the colonial inhabita-
tion***, with Malcom Ferdinand

Location: [Auditorium](#)
Language: English with simultaneous
translation to Spanish
Collaborators: WIELS, Brussels
Price: Free, with invitations available for
download on the [museum's website](#).
Activity included in the Friday ticket.

The pesticide contamination of Martinique and Guadeloupe stands among the most severe environmental scandals in contemporary France. The historic use of chlordane (Kepone) has devastated human and non-human lives alike, while accountability remains absent. Drawing on 15 years of interdisciplinary research and sustained political engagement in the case, Malcom Ferdinand presents a radical narrative that resists official technocratic framings, offering instead a poetic and political proposition for inhabiting the Earth in the ruins of modern colonization.

About the Speaker

Malcom Ferdinand is an environmental engineer and political philosopher, currently a researcher at the CNRS (IRISSO/Université Paris Dauphine). His work bridges political philosophy, postcolonial theory, and political ecology, focusing on the *Black Atlantic and the Caribbean*. He is the author of *Decolonial Ecology: Thinking from the Caribbean World* (Seuil, 2019; Polity, 2021), which won multiple awards, and the recently published *Loving Ourselves the Earth: Undoing the Colonial Inhabitation* (Seuil, 2024).

looking for the bodies of the senses, by Yina Jiménez Suriel

Location: [Auditorium](#)

Language: Spanish with simultaneous translation to English

Recommended age: All audiences

Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#).

Activity included in the Friday ticket.

In this improvisation lecture, curator Yina Jiménez Suriel presents insights from her long-term research project *la historia de las montañas* (2013–ongoing), which investigates how imagination is shaped by colonial binaries and the illusion of stability. By weaving together artworks, curatorial projects, and references to Indigenous thought—such as Gregory Cajete’s notion of “one’s face, one’s heart, and one’s foundation”—Jiménez Suriel proposes curatorial practice as a method for sensing other forms of life and relation, where artistic processes become tools for weaving new forms of interconnectedness, coexistence, and solidarity.

About the Speaker

Yina Jiménez Suriel is a curator and researcher from the Dominican Republic whose practice explores imagination, emancipatory processes, and reconciliation through long-term curatorial projects. She is Curator of *The Current IV fellowship* at TBA21–Academy, Adjunct Curator of the 14th Bienal do Mercosul (2025), and Associate Editor of *Contemporary And* (C&) for Latin America and the Caribbean. Her curatorial projects have been presented at Pivô (Brazil), Cinemateca Dominicana (Dominican Republic), KADIST (USA), Delfina Foundation (UK), Kunsthalle Lissabon (Portugal), and Ocean Space (Italy).

08:40 – 09:10pm CONVERSATION

Ecologies of Reparation, by Malcom Ferdinand and Yina Jiménez Suriel. Moderated by Daniel H. Rey

Location: [Auditorium](#)
Language: English and Spanish with simultaneous translation
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#).
Activity included in the Friday ticket.

This dialogue brings together philosopher **Malcom Ferdinand** and curator **Yina Jiménez Suriel** to explore the entanglements of colonial histories, ecological crises, and diasporic imagination. Building on their earlier lectures—Ferdinand's call for decolonial ecologies in the Caribbean, and Jiménez Suriel's approach to curatorial practice as a strategy of reclamation and restitution—the conversation underscores how environmental repair, political imagination, and new ways of sensing are interdependent processes that must converge across multiple geographies. Moderated by Daniel H. Rey, the session opens a space to envision ecological, cultural, and spiritual relations with the land as pathways toward more just and decolonial futures.

About the Moderator

Daniel H. Rey curates, programs, and writes between soils and Wi-Fi. Harnessing Spanish, Guaraní, Arabic, and Norwegian, he studies the formation of diasporas and new relational imaginaries across territories, climates, and the internet. He is Curator of Programs and Networks at the Institute for Postnatural Studies (Madrid), where he instigates local and international residency programs, strategic partnerships, and pathways for the mobility of cultural agents. He also serves on the Art Council of Uruguay's CAMPO Foundation and previously worked at Art Jameel (Dubai). Rey has led projects in Asunción, Dubai, Lima, Madrid, and Oslo, and recently contributed to the catalogue of the 60th Venice Biennale, *Foreigners Everywhere*.

09:10 – 11:00pm PERFORMATI-
VE DJ SET

***Cartographies of What's to
Come***, by Megane Mercury

Location: [Garden](#)
Recommended age: All audiences
Access and registration: Free entry until
full capacity is reached
Price: Free of charge

In Cartographies of What's to Come artist and DJ Megane Mercury unfolds a hybrid set that layers Afrofuturist and diasporic-futurist narratives into an eclectic sonic journey. Club rhythms, experimental textures, and fragments of ancestral traditions are interwoven into a temporal fold where the past converses with the future and the not-yet becomes perceptible in the present. Understanding sound as a moving archive, Mercury uses the DJ set as a space where identities are coded, genealogies rewritten, and collective futures rehearsed. Through the shared act of listening, *Cartographies of What's to Come* unsettles linear time and celebrates the capacity of diasporic experience to imagine worlds otherwise.

About the Artist

Megane Mercury is a non-binary Afro-Spanish multidisciplinary artist and DJ based in Barcelona. Their practice moves across music, performance, and visual media, blending pop-queer aesthetics with diasporic and dissident perspectives. Of Equatoguinean descent, Mercury explores identity, race, and queerness through hybrid sonic and visual languages that disrupt fixed genealogies and propose new imaginaries of belonging. Over the past years, they have gained recognition for their experimental DJ sets and live performances that weave together ancestral traditions, club sounds, and speculative futurisms, positioning them as one of the most distinctive voices in the Iberian queer underground.

SATELLITE ACTIVITY (Off-site)
05:00 – 06:00pm CONVERSA-
TION

Terraphilias, with José Luis Fer-
nández Casadevante “Kois” and
Daniela Zyman

Location: [Círculo de Bellas Artes](#)
Language: English and Spanish with
simultaneous translation
Collaborators: In collaboration with Fes-
tival de las Ideas.
Access and registration: [Círculo de
Bellas Artes website](#)

A conversation about the possibility (or the urgency) of thinking about nature from other perspectives.

About the Guests

Daniela Zyman is a writer, curator, and artistic director of TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Her academic work focuses on how artistic counter-investigation challenges the boundaries between aesthetics and science. Before joining TBA21 in 2003, she was the chief curator at the MAK in Vienna and co-founder of the MAK Center for Art and Architecture in Los Angeles. She also directed Künstlerhaus Vienna and A9 Forum Transeuropa. At TBA21, she has curated significant exhibitions such as the Abundant Futures, Remedios, and Ecologies of Peace trilogy at the C3A in Córdoba, as well as Terrafilia at the Museo Thyssen-Bornemisza in Madrid, where stories beyond the human and multi-species imaginaries are explored.

José Luis Fernández Casadevante “Kois” is a sociologist, cooperator, and neighborhood activist with extensive experience in community initiatives and urban agriculture. He works at the Garúa Cooperative, developing projects and research on ecosocial transitions in areas such as urban planning, social movements, the solidarity economy, and food systems. He studied sociology at the Complutense University and holds a diploma in food sovereignty from the International University of Andalusia. He has taught at several universities and collaborates with media outlets such as El Diario, CTXT, and Climática. His most recent book is Huertopías: Eco-urbanism, Social Cooperation, and Agriculture.

SÁBADO 20 SEPTIEMBRE

ES

La programación del sábado por la mañana en el auditorio, presentada por el arquitecto y comisario **Eduardo Castillo-Vinuesa**, abre con la presentación de la próxima edición de Organismo, iniciativa interdisciplinar que contará con la participación de les artistas **Andrea Muñián, Gary Zhexi Zhang, Jacob Bolton, Grandeza Studio, Paulo Tavares y Domestic Data Streamers**. La jornada continúa con una sesión dedicada a la antología Palestine is Everywhere, conducida por la escritora y comisaria **Skye Arundhati Thomas**, junto a les colaboradores **Nahil Mohana y Gloria Habsburg**, quienes reflexionarán sobre las luchas globales por la liberación y la justicia.

El programa de la tarde, presentado por **Marina Avia Estrada y Eduardo Castillo-Vinuesa**, reúne a **Zheng Bo y James Bridle** en una conversación sobre formas de inteligencia y afecto más allá de lo humano. A continuación, tienen lugar las intervenciones de les artistas **Riar Rizaldi y Libby Heaney**, quienes exploran cosmologías cuánticas que trascienden los modelos ortodoxos de conocimiento y práctica. El bloque concluye con una conversación entre **Tommaso Calarco y Marina Otero** sobre el futuro de la computación planetaria y sus dimensiones ecológicas.

La programación del sábado se completa con una visita guiada a la exposición Terrafilia, el playground El fin del verano, a propuesta de **La cuarta piel**, y un ciclo de cine que fusiona el documental experimenta, el cine-ensayo y las ficciones especulativas a través de piezas de artistas como **Regina de Miguel, Amar Kanwar o Asunción Molinos Gordo**, entre otros.

11:00 – 12:00 RECORRIDO POR
LA EXPOSICIÓN *TERRAFILIA*

Con la comisaria **Daniela Zyman**
(grupo en inglés) y **Marina Avia**
Estrada (grupo en español)

Espacio: [Salas de la exposición Terra-
filia](#)
Idioma: En inglés y español
Colaboradores: En colaboración con el
Festival de las Ideas
Edad recomendada: Todos los públicos
Precio: Gratuito, previa descarga de
invitaciones en la [web del museo](#)

Marina Avia Estrada es historiadora del arte y comisaria, y actualmente es directora de exposiciones y programas públicos de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Es Máster en Estudios Críticos y Curatoriales por la Universidad de Columbia y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid. Previamente ha trabajado en instituciones como IPCNY Nueva York, Wallach Art Gallery, Tabacalera Promoción del Arte y AECID. Colabora regularmente con la revista de arte española Exit Express.

Daniela Zyman es escritora, comisaria y directora artística de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Su trabajo académico se centra en las formas en las que la contrainvestigación artística desafía los límites entre estética y ciencia. Antes de incorporarse a TBA21 en 2003, fue comisaria principal del MAK en Viena y cofundadora del MAK Center for Art and Architecture en Los Ángeles. También dirigió Künstlerhaus Viena y A9 Forum Transeuropa. En TBA21 ha comisariado exposiciones relevantes como la trilogía Futuros Abundantes, Remedios y Ecologías de la paz en el C3A de Córdoba, así como Terrafilia en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, donde se exploran historias más allá de lo humano e imaginarios multi-especies.

11:00 – 12:30 PRESENTACIÓN
DE PROGRAMA

**Organismo / Arte en ecologías
críticas aplicadas – Edición
2026**, con Andrea Muniáin, Gary
Zhexi Zhang, Jacob Bolton,
Grandeza Studio, Paulo Tavares
y Domestic Data Streamers

Lugar: [Salón de actos](#) (presentación
virtual)
Idioma: En inglés y español
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de
invitaciones en la [web del museo](#). Acti-
vidad incluida en el bloque del sábado
mañana

En esta sesión especial se presentará la próxima edición de la iniciativa Organismo, ofreciendo un adelanto de los temas, instituciones y agentes que darán forma al nuevo ciclo del programa. Organismo es un programa experimental de investigación aplicada que conecta la investigación situada, la teoría crítica y la práctica especulativa a través de una serie de estudios de caso en contextos reales. Cada edición propone contextos específicos y líneas de investigación acordes, desarrollando metodologías interdisciplinarias y colectivos de actores que trabajan conjuntamente en proyectos de transformación ecológica. El evento reunirá a los artistas principales de la próxima edición y marcará la apertura de la convocatoria pública de participantes, invitando a personas de todos los campos a sumarse a esta iniciativa colectiva.

Sobre los invitados

Andrea Muniáin es arquitecta, investigadora y artista cuyo trabajo examina las dimensiones políticas de las representaciones digitales del cuerpo a través de instalaciones escenográficas que entrelazan el espacio físico y virtual. Es coautora de *El Giro Fotogramétrico* (2023) y actualmente se desempeña como comisaria técnica del programa *Generaciones en La Casa Encendida*.

Gary Zhexi Zhang es artista, escritor e investigador interesado en los enredos sistémicos entre cosmología, tecnología y economía. Trabaja en diversos medios —incluyendo cine, ópera, instalación y escritura— y es editor de *Catastrophe Time!* (2023). Obras suyas como *METAMERS*, *The Tourist* y *Dead Cat Bounce* exploran imaginarios especulativos y sistemas temporales alternativos.

Jacob Bolton es investigador y cineasta, interesado por la dimensión infraestructural y financiera de la logística. Vinculado a la London School of Economics, investiga la logística, el transporte marítimo y las finanzas climáticas mediante marcos temporales y espaciales críticos. Anteriormente ha trabajado con *Forensic Architecture* y el Centre for Research Architecture, y es cofundador del dúo artístico *Liquid Time*.

Grandeza Studio es un colectivo de arquitectos y artistas fundado en Madrid en 2011 (Amaia Sánchez-Velasco, Jorge Valiente Oriol). Su práctica híbrida la investigación espacial crítica, el diseño, la performance, el cine y la pedagogía para revelar y cuestionar la violencia estructural inherente a las lógicas del capitalismo tardío. Entre sus obras destacan *Pilbara Interregnum*, *Strata Incognita* y *Espejito Espejito*, comisariada para la Bienal Mayrit.

Paulo Tavares es arquitecto, educador, autor y activista, cuyo trabajo aborda los legados coloniales a través de la arquitectura y la cultu-

ra visual. Fue comisario del proyecto Terra que representó a Brasil en la Bienal de Venecia 2023— ganador del León de Oro — y autor de textos críticos como La naturaleza política de la selva (2024). Imparte clases en Columbia GSAPP y en la Universidad de Brasilia, y dirige el estudio de defensa territorial autónoma.

Domestic Data Streamers es un estudio creativo que trabaja en la intersección entre arte de datos, diseño y participación cívica. Transforman datos urbanos, ambientales y sociales en visualizaciones inmersivas y performances, con el objetivo de revelar patrones invisibles y fomentar la conciencia colectiva.

Con el equinoccio de septiembre como fugaz instante de equilibrio cósmico entre el Sol y la Tierra—en el que ambos hemisferios reciben la misma luz solar antes de invertir sus estaciones—, recordamos cómo los ciclos planetarios dan forma a nuestros ritmos cotidianos y cómo esa nostalgia estacional se entrelaza hoy con un clima en transformación. En *El fin del verano*, el colectivo de **La cuarta piel** presenta una instalación que condensa la sensación agri dulce de una estación que termina. Ocupando salas normalmente reservadas a obras de arte, la propuesta las convierte en un **playground estival**, donde revivir por un día la calidez de la crema solar, la piel bronceada y los días improductivos suspendidos en el tiempo, con un torneo de palas bajo el resplandor ultravioleta de un sol domesticado. A la vez celebración y despedida, la pieza apunta a un horizonte incierto donde los veranos eternos y las estaciones difuminadas redefinen paisajes y rituales, invitándonos a saborear su dulzura por última vez, antes de su irreversible mutación.

Sobre el colectivo

La cuarta piel es un colectivo dedicado a la investigación artística, el diseño y la mediación cultural desde su fundación en Alicante en 2020. Su trabajo explora nuevas relaciones ecosociales que emergen en los paisajes contemporáneos. A través de procesos situados, buscan fomentar una nueva sensibilidad ecológica que inspire la reflexión y el disfrute colectivos. Sus proyectos se han presentado en instituciones como la Bienal de Diseño Mayrit y La Casa Encendida en Madrid, Arts Santa Mònica y el Festival Grec en Barcelona, así como en el Centre del Carme Cultura Contemporània y el IVAM en València. Su trabajo innovador también ha sido reconocido y premiado por la Fundación FAD, Arquia Innova y la Bienal Iberoamericana de Arquitectura.

Reuniendo obras de **Regina de Miguel, Allora & Calzadilla, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Amar Kanwar, Yeo Siew Hua, Omar Mismar, Asunción Molinos Gordo, Tuan Andrew Nguyen, Eduardo Williams, Deborah Stratman** y **Riar Rizaldi**, el Ciclo de Cine de Terrafilia fusiona el documental experimental, el cine-ensayo y las ficciones especulativas para navegar por las fracturas y continuidades de nuestra condición planetaria.

Desde la necropolítica hasta la resistencia ecológica, desde el ritual hasta la extracción de recursos, las películas trazan geografías espectrales donde convergen los legados del colonialismo, la devastación ambiental y los estallidos sociales. Abren espacios de disonancia y reflexión, escenificando encuentros con agencias más-que-humanas, historias volátiles y futuros posibles.

Concebido como una extensión de las exploraciones del festival, el ciclo propone al cine como un medio afinado con las fallas temporales de nuestro presente—revelando cómo las imágenes pueden desenterrar estratos ocultos, tejer fabulaciones críticas y reconfigurar nuestra noción de lo que aún es posible.

Películas y autores:

12:00 Deborah Stratman: *Last Things* (50 min)

13:00 Asunción Molinos Gordo: *Barruntaremos (Inklings)*, (9 min 38 sec)

13:15: Allora & Calzadilla: *A Man Screaming is not a Dancing Bear* (11 min 15 sec)

13:30 Yeo Siew Hua: *An Invocation to the Earth* (16 min)

13:45: Tuan Andrew Nguyen: *Đại Bác Nghe Quen Như Câu Đạo Bồn (The Sounds of Cannons, Familiar Like Sad Refrains)*, (9 min 42 sec)

14:00 Omar Mismar: *Abou Farid's War* (31 min)

14:30: Jumana Mana: *Foragers* (65 min)

15:40: Amar Kanwar: *The Scene of Crime* (42 min)

16:30: Eduardo Williams: *Pude ver un puma (Could See a Puma)*, (17 min 27 sec)

17:00: Riar Rizaldi: *Mirage: Eigenstate* (30 min)

17:30: Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová: *Capital: Magical Recipes for Love, Happiness and Health* (12 min 17 sec)

17:45: Regina de Miguel: *Nekya: A Film River* (74 min)

12:45 – 14:15 CONVERSACIÓN
+ SESIÓN COLECTIVA DE
LECTURA

Palestine is Everywhere, con
Skye Arundhati Thomas, Nahil
Mohana y Gloria Habsburg

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del sábado mañana

La escritora y editora **Skye Arundhati Thomas**, junto a colaboradores de la publicación y plataforma digital *Palestine is Everywhere* que ha impulsado TBA21, explora la resonancia global de la lucha palestina por la liberación. Partiendo de la afirmación de Nasser Abourahme de que “Palestina está en todas partes porque nombra un sujeto político de emancipación radical y universal”, la sesión entrelaza crónicas desde Gaza con ensayos, poemas, relatos de protesta y cartas, para reflexionar sobre cómo Palestina —tanto como lugar como idea— refleja las luchas planetarias contra los regímenes coloniales de asentamiento y ofrece un prisma desde el cual reimaginar la solidaridad y la emancipación colectiva.

Sobre los ponentes

Skye Arundhati Thomas es escritora, editora y comisaria, cuyo trabajo entrelaza la política contemporánea, las historias del sur de Asia y la forma estética. Es editora de la antología *Palestine is Everywhere*, que reúne voces de Gaza y otros lugares para iluminar las luchas planetarias por la emancipación.

Nahil Mohana es novelista, dramaturga y docente con base en la Ciudad de Gaza. Sus escritos, crudos y poderosos —publicados en *The Washington Post*, *AGNI*, *LitHub* y ahora en la antología *Palestine is Everywhere*— han documentado la supervivencia, el desplazamiento y la resiliencia en medio del conflicto.

Gloria Habsburg trabaja en el ámbito audiovisual documental como directora y productora, en este último rol ha participado en *Defiant* (2023), la ganadora de un Oscar, *Navalny* (2022) y *Vera* (2019). Es editora adjunta y comisaria de la publicación *Palestine is everywhere*.

17:30 – 18:00 PROYECCIÓN +
CONVERSACIÓN EN LÍNEA

***Afectos interespecie: sobre
política, amor y plantas***, con
Zheng Bo

Lugar: [Salón de actos \(conexión en
línea\)](#)

Idioma: En inglés con traducción simul-
tánea a español

Edad recomendada: Público general

Precio: Gratuito, previa descarga de
invitaciones en la [web del museo](#). Acti-
vidad incluida en el bloque del sábado
tarde

En esta sesión, el reconocido artista eco-queer Zheng Bo presenta fragmentos de su serie Pteridophilia, en la que expande los límites de la sexualidad y el amor al explorar relaciones interespecie y formas de afecto entre humanos y plantas. Tras la proyección, Zheng Bo conversará sobre su práctica artística, profundizando en cómo su trabajo cuestiona las visiones antropocéntricas del mundo, invitando a cultivar nuevas formas de solidaridad ecológica y social. La conversación también abordará sus proyectos recientes, que exploran las dimensiones políticas de los entornos acuáticos, expandiendo el diálogo hacia nuevos horizontes.

Sobre el artista

Zheng Bo es un artista cuya práctica explora cómo vivir bien en la Tierra mediante un compromiso sostenido con las plantas y los ecosistemas. Desde 2013, ha estudiado helechos en Taiwán, musgos en Escandinavia, grass trees en Australia Occidental y palmeras datileras en la península arábiga; más recientemente, ha dirigido su atención al océano a través de investigaciones sobre arrecifes de coral en el Pacífico Sur. Su obra ha sido presentada en las bienales de Venecia (2022), Liverpool (2021), Taipéi (2018) y Shanghái (2016), y forma parte de colecciones como la Tate (Londres), el Hammer Museum (Los Ángeles) y el Museo de Arte de Hong Kong.

18:00 – 18:50 CONFERENCIA

Xeno-inteligencias: repensando la agencia en un mundo más-que-humano, con James Bridle

Lugar: [Salón de actos](#)

Idioma: En inglés con traducción simultánea a español

Edad recomendada: Público general

Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del sábado tarde

En esta conferencia, le artista, escritora y especialista en tecnología James Bridle profundiza en los temas de su más reciente investigación sobre la inteligencia planetaria. A partir de las ideas desarrolladas en su libro *Ways of Being*, Bridle nos invita a ampliar nuestra comprensión de la inteligencia más allá de las perspectivas antropocéntricas, explorando cómo los animales, las plantas e incluso las máquinas pueden enseñarnos nuevas formas de pensar y de estar en el mundo. A través de esta exploración, nos desafía a repensar nuestra relación con el planeta e imaginar un futuro en el que diversas formas de inteligencia coexistan y prosperen. Así, nos anima a ver el mundo desde una lente radicalmente distinta, que abrace la complejidad, la interconexión y un respeto más profundo por todas las formas de vida, tanto orgánicas como inorgánicas.

Sobre el artista

James Bridle es artista multidisciplinar y escritora cuyo trabajo explora las intersecciones entre tecnología, cultura y sociedad. Reconocido por sus reflexiones provocadoras sobre la era digital, su obra cuestiona las perspectivas convencionales sobre la inteligencia y la agencia. Sus proyectos invitan con frecuencia al público a replantearse su relación con la tecnología, el entorno y otras formas de vida. Sus publicaciones e instalaciones artísticas han sido presentadas a nivel internacional, consolidándose como una de las voces más influyentes en el discurso contemporáneo sobre el futuro de la convivencia entre humanos y no humanos.

19:00 – 19:30 PROYECCIÓN +
CONVERSACIÓN EN LÍNEA

Cosmologías integrativas, con
Riar Rizaldi

Lugar: [Salón de actos](#) (conexión en línea)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del sábado tarde

Tras la visualización del episodio prólogo de *Mirage*, –un proyecto fílmico en varias partes que entrelaza el misticismo sufí, la física de partículas y las cosmologías del sudeste asiático– la sesión propone una conversación con el artista y cineasta Riar Rizaldi. La práctica de Rizaldi cuestiona la naturaleza de la realidad, situando a la ciencia occidental como una metodología entre muchas dentro de una constelación de cosmovisiones plurales que coexisten y se desafían mutuamente. A partir de *Mirage*, la conversación explorará cómo su obra combina trabajo de campo con ficción especulativa para navegar los entrelazamientos entre tecnología, espiritualidad y herencia cultural, invitándonos a reimaginar la multiplicidad de mundos que ya habitan dentro de este.

Sobre el artista

Riar Rizaldi es un artista y cineasta indonesio cuyo trabajo explora los entrelazamientos entre ciencia, tecnología, trabajo, naturaleza y cosmovisiones en conflicto, a través del cine de género y la ficción teórica. Sus películas e instalaciones han sido presentadas en festivales internacionales como la Berlinale, Locarno, IFFR, Viennale y FID Marseille, así como en instituciones como el Museum of Modern Art, la Bienal del Whitney (2024), la Bienal de Taipéi (2023), la Bienal de Estambul (2023), la Bienal de Arquitectura de Venecia (2021) y el Centre Pompidou (2021).

19:30 – 20:00 CONFERENCIA
PERFORMATIVA EN LÍNEA

Transformarse en slime / Sensación cuántica, con Libby Heaney

Lugar: [Salón de actos](#) (conexión en línea)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del sábado tarde

En esta conferencia performativa, la artista y física cuántica Libby Heaney saca la mecánica cuántica del laboratorio y la traslada al campo del arte, donde sus lógicas de entrelazamiento, indeterminación y multiplicidad se convierten en herramientas estéticas y políticas. A partir de algunas de sus obras recientes que emplean tecnologías cuánticas, Heaney reflexiona sobre cómo estas pueden generar modos de percepción que resisten tanto la representación lineal como las narrativas tecno-solucionistas. Lejos de concebir el arte cuántico como un espectáculo futurista, lo propone como una práctica crítica que desestabiliza el imaginario extractivo de la computación y traza otras ecologías de relación a través del tiempo, las especies y la materia.

Sobre la artista

Libby Heaney es artista y física cuántica con un doctorado en Ciencia de la Información Cuántica, pionera en trabajar con computación cuántica como medio creativo. Desde 2019, ha experimentado con el uso de algoritmos cuánticos autoprogramados, medios inmersivos y ficción especulativa para cuestionar las funciones y usos de tecnologías emergentes bajo las lógicas extractivas del capitalismo. Sus instalaciones se han presentado internacionalmente en espacios de gran prestigio como Tate Modern, Barbican, ICA (Londres), LAS Art Foundation (Berlín), Ars Electronica (Linz) y el Centre Pompidou (París).

20:00 – 20:50 CONVERSACIÓN

Ecologías computacionales,
con Tommaso Calarco y Marina
Otero Verzier

Lugar: [Salón de actos](#)
Idioma: En inglés con traducción simultánea a español
Edad recomendada: Público general
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del sábado tarde

En esta conversación, el físico cuántico Tommaso Calarco dialoga con la arquitecta e investigadora Marina Otero sobre el potencial transformador de la computación cuántica. Calarco, pionero en el campo y coautor del Manifiesto Cuántico Europeo, profundizará en cómo las tecnologías cuánticas podrían reconfigurar nuestra comprensión de la realidad y nuestras formas de relacionarnos con el mundo, desde la escala de las partículas subatómicas hasta los sistemas planetarios. Moderada por Otero—cuyo trabajo aborda las dimensiones ecológicas de las infraestructuras computacionales a gran escala—la conversación recorrerá las intersecciones entre ciencia, tecnología y ecología, ofreciendo una mirada singular al futuro de las tecnologías cuánticas.

Sobre los ponentes

Tommaso Calarco es físico cuántico y director del Instituto Peter Grünberg para el Control Cuántico en el Forschungszentrum Jülich, además de profesor en las universidades de Colonia y Bolonia. Reconocido como pionero en la aplicación del control óptimo a sistemas cuánticos, es coautor del Manifiesto Cuántico, que sentó las bases para el Quantum Flagship de la Unión Europea, donde actualmente preside la Quantum Community Network. Junto a su labor científica, es cofundador del Consorcio Europeo de la Industria Cuántica y representa a Italia en el Grupo de Trabajo sobre Tecnologías Cuánticas del G7.

Marina Otero Verzier es arquitecta e investigadora, y ganadora del Wheelwright Prize 2022 por su investigación sobre las implicaciones espaciales de los sistemas de almacenamiento de datos. Ha sido directora de investigación en Het Nieuwe Instituut (Róterdam) y responsable del máster en Diseño Social en la Design Academy Eindhoven. Actualmente imparte clases en Harvard GSD y en Columbia GSAPP. Su proyecto más reciente, Building for Quantum, presentado en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025, examina las infraestructuras necesarias para la computación cuántica, así como sus repercusiones sociales y ecológicas.

En esta performance multimodal, la artista y creadora de ópera Klara Kofen se une al compositor Cameron Graham para entretener percusión, canto, títeres digitales, mundos simulados y recital en una exploración sensorial sobre fantasmas infraestructurales. A partir del hallazgo de una tubería de agua de lluvia rota en los Dolomitas, *Fake and Extinct* se despliega en paisajes quiméricos —castillos hidroeléctricos, maritorios coloniales, centros de datos chinos, máquinas expendedoras de carretera— donde múltiples regímenes temporales se superponen y colisionan. Basándose en el concepto de cronocenosis de Natasha Wheatley, la obra convoca las soberanías espectrales incrustadas en los sistemas hídricos, la extracción colonial y las infraestructuras digitales, revelando cómo el poder persiste a través de los hábitos de olvidar y recordar, haciendo palpable la volátil hibridez temporal que configura nuestro presente.

Créditos

Desarrollado en Centrale Fies como parte de la beca Live Works Fellowship 2025
Sonido/música/percusiones sensoriales en vivo: Cameron Graham
Con la participación del Coro Waste Paper Opera (coro voluntario)
En una interpretación de un nuevo arreglo de 'Moonlight on the water' de Li Xian Lang por James Oldham y Cameron Graham, con textos de *La parte maldita*, Vol. III de Georges Bataille

También con las voces de:

Meili Li (contratenor)

Günseli Yalcinkaya (voz de "El pájaro")

Gary Zhexi Zhang (voz de "Hans Kelsen, el gato")

Sobre los artistas

Klara Kofen es artista, creadora de ópera, escritora e investigadora. Su trabajo explora historias especulativas y contrafácticas, así como las formas en que las interfaces tecnológicas modelan nuestra relación con el tiempo y los afectos. Es directora artística de Waste Paper Opera, un colectivo híbrido que desde 2015 crea performances multimodales en la intersección entre ópera, tecnología e investigación. Entre sus proyectos recientes se encuentran *Admiror*, or *Revolutionary Sentiments* (Museo Guggenheim, Nueva York, 2024), *Dead Cat Bounce* y *110 Fathoms* (Matt's Gallery, Londres).

Cameron Graham es artista, compositor y percusionista sensorial, cuyo trabajo reorienta la experiencia sonora a través de prácticas multimedia, la paraficción y la simulación. Su trabajo transita entre la instalación, la música electrónica y la performance híbrida, investigando los entrelazamientos entre la psicoacústica, la automatización y las historias culturales de la tecnología. Entre sus obras recientes se encuentran *Abat-Voix* (BEK, Bergen), *Admiror*, or *Revolutionary Sentiments* (Museo Guggenheim, Nueva York, 2024), *J'ai Attrapé* (Le Lieu Unique) y *110 Fathoms* (Matt's Gallery, Londres).

Saturday September 20

EN

*The Saturday morning program block in the auditorium, presented by architect and curator **Eduardo Castillo-Vinuesa**, opens with the presentation of the upcoming edition of *Organismo*, an interdisciplinary initiative featuring artists **Andrea Muniáin**, **Gary Zhexi Zhang**, **Jacob Bolton**, **Grandeza Studio**, **Paulo Tavares**, and **Domestic Data Streamers**. The morning continues with a session dedicated to the anthology *Palestine is Everywhere*, led by writer and curator **Skye Arundhati Thomas**, together with contributors **Nahil Mohana** and **Gloria Habsburg**, who will reflect on global struggles for liberation and justice.*

*The afternoon program, presented by **Marina Avia Estrada** and **Eduardo Castillo-Vinuesa**, brings together **Zheng Bo** and **James Bridle** in a conversation on forms of intelligence and affect beyond the human. This is followed by interventions by artists **Riar Rizaldi** and **Libby Heaney**, who explore quantum cosmologies that transcend orthodox models of knowledge and practice. The block concludes with a conversation between **Tommaso Calarco** and **Marina Otero** on the future of planetary computation and its ecological dimensions.*

*Saturday's programming is completed with a guided tour of the exhibition *Terrafilia*, the playground *El fin del verano* proposed by **La cuarta piel**, and a film cycle blending experimental documentary, essay film, and speculative fictions with works by artists such as **Regina de Miguel**, **Amar Kanwar**, and **Asunción Molinos Gordo**, among others.*

11:00 – 12:00am *TERRAPHILIA*
EXHIBITION WALKTHROUGH

with the curator **Daniela Zyman**
(English group) and **Marina Avia**
Estrada (Spanish group)

Location: [Terraphilia exhibition rooms](#)
Language: In English and Spanish
Collaborators: In collaboration with Festival de las Ideas
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#)

About the Guests

Marina Avia Estrada is an art historian and curator, currently serving as Director of Exhibitions and Public Programs at TBA21–Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. She holds a Master's degree in Critical and Curatorial Studies from Columbia University and another in Contemporary Art History and Visual Culture from the Autonomous University of Madrid. She has previously worked at institutions such as IPCNY (International Print Center New York), Wallach Art Gallery, Tabacalera Promoción del Arte, and AECID (Spanish Agency for International Development Cooperation). She is a regular contributor to the Spanish art magazine Exit Express.

Daniela Zyman is a writer, curator, and artistic director of TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Her academic work focuses on how artistic counter-investigation challenges the boundaries between aesthetics and science. Before joining TBA21 in 2003, she was the chief curator at the MAK in Vienna and co-founder of the MAK Center for Art and Architecture in Los Angeles. She also directed Künstlerhaus Vienna and A9 Forum Transeuropa. At TBA21, she has curated significant exhibitions such as the Abundant Futures, Remedios, and Ecologies of Peace trilogy at the C3A in Córdoba, as well as Terraphilia at the Museo Thyssen-Bornemisza in Madrid, where stories beyond the human and multi-species imaginaries are explored.

11:00 – 12:30am PROGRAM
PRESENTATION

***Organismo / Art in applied
critical ecologies 2026 Edition***,
with Andrea Muniáin, Gary Zhexi
Zhang, Jacob Bolton, Grandeza
Studio, Paulo Tavares y Domestic
Data Streamers

Location: [Auditorium](#) (virtual presenta-
tion)
Language: English and Spanish
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for
download on the [museum's website](#).
Activity included in the Saturday mor-
ning ticket.

In this special session, the upcoming edition of the Organismo initiative will be unveiled, offering a glimpse into the themes, institutions, and agents that will shape the next cycle of the program. Organismo is an experimental applied research program that connects situated investigation, critical theory, and speculative practice through a series of real-world case studies. Each edition engages with specific contexts and research strands, developing interdisciplinary methodologies and collective configurations of actors working toward ecological transformation. The event brings together the leading artists behind the upcoming edition and will mark the opening of the public call for participants, inviting practitioners from all fields to join this collective endeavor.

About the Guests

Andrea Muniáin is an architect, researcher, and artist whose work examines the political dimensions of digital representations of the body through scenographic installations that intertwine physical and virtual space. She is co-author of *El Giro Fotogramétrico* (2023) and currently serves as technical curator of Generaciones at La Casa Encendida.

Gary Zhexi Zhang is an artist, writer, and researcher who investigates the systemic entanglements of cosmology, technology, and economy. He operates across media—including film, opera, installation, and writing—and edited *Catastrophe Time!* (2023). His works such as *METAMERS*, *The Tourist*, and *Dead Cat Bounce* explore speculative imaginaries and alternative temporal systems.

Jacob Bolton is a researcher and filmmaker interested in the infrastructural and economic dimension of logistics. Affiliated to the London School of Economics, Bolton investigates logistics, shipping, and climate finance through critical temporal and spatial frameworks. Previously affiliated with Forensic Architecture and the Centre for Research Architecture, he is co-founder of the art duo Liquid Time.

Grandeza Studio Collective of architects and artists founded in Madrid in 2011 (Amaia Sánchez-Velasco, Jorge Valiente Oriol) Their practice hybridizes critical spatial research, design, performance, film, and pedagogy to reveal and challenge the structural violence embedded in late-capitalist landscapes. Notable works include *Pilbara Interregnum*, *Strata Incognita* and *Espejito Espejito*, curated for Mayrit Biennial.

Paulo Tavares is an architect, educator, author, and advocate whose multidisciplinary work addresses colonial legacies through architecture and visual culture. He co-curated Brazil's Terra project—a Golden Lion-winning pavilion at Venice Biennale 2023—and authored

critical texts like *La naturaleza politica de la selva* (2024). He teaches at Columbia GSAPP and the University of Brasília and leads the advocacy studio *autônoma*.

Domestic Data Streamers is a creative studio at the intersection of data art, design, and civic engagement. They transform raw urban, environmental, and social data into immersive visualisations and performances, aiming to illuminate invisible patterns and foster collective awareness.

12:00am – 07:00pm PLAY-
GROUND

The End of Summer, design by
La cuarta piel

Location: [Post-Pop rooms](#)
Collaborators: Co-produced with Edu-
cathysen
Recommended age: All audiences
Access and registration: Free entry until
full capacity is reached
Price: Free of charge

As the September equinox marks a fleeting moment of cosmic balance between the Sun and the Earth—when both hemispheres receive the same sunlight before their seasons reverse—we are reminded of how planetary cycles shape our rhythms, and how that seasonal nostalgia now intertwines with a climate in transformation. La cuarta piel presents *The End of Summer*, an installation that captures the bittersweet sensation of a season in transition. Hijacking galleries usually reserved for artworks, the proposal transforms them into an estival playground, inviting visitors to feel once more the warmth of sun cream, tanned skin, and unproductive days suspended in time, staging a paddle tournament under the glow of a domesticated UV sun. Both celebration and farewell, the piece gestures toward an uncertain horizon where endless summers and blurred seasons redefine landscapes and rituals, inviting us to savour their sweetness one last time—before its irreversible mutation.

About the Collective

La cuarta piel is a collective that combines artistic research, design, and cultural mediation, founded in Alicante in 2020. Their work explores new ecosocial relationships emerging within contemporary landscapes. Through situated processes, they aim to foster a new ecological sensitivity that inspires collective reflection and enjoyment. Their projects have been showcased at institutions such as the Mayrit Design Biennial and La Casa Encendida in Madrid, Arts Santa Mònica and the Grec Festival in Barcelona, and both the Centre del Carme Cultura Contemporània and the IVAM in València. Their innovative work has also earned recognition and awards from the FAD Foundation, Arquia Innova and the Ibero-American Architecture Biennial.

12:00am – 07:00pm FILM
CYCLE

Location: [Post-Pop rooms](#)
Language: Original version with English
and Spanish subtitles
Recommended age: All audiences
Access and registration: Free entry until
full capacity is reached
Price: Free of charge

Bringing together works by **Regina de Miguel, Allora & Calzadilla, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Amar Kanwar, Yeo Siew Hua, Omar Mismar, Asunción Molinos Gordo, Tuan Andrew Nguyen, Eduardo Williams, Deborah Stratman, Jumana Manna** and **Riar Rizaldi**, eTerraflia's Film Cycle merge experimental documentary, essay film, and speculative fictions, to navigate the fractures and continuities of our planetary condition.

From necropolitics to ecological resistance, from ritual to resource extraction, the films trace spectral geographies where the legacies of colonialism, environmental devastation, and social upheaval converge. They open up spaces of dissonance and reflection, staging encounters with more-than-human agencies, volatile histories, and possible futures.

Conceived as an extension of the festival's explorations, the cycle proposes cinema as a medium attuned to the temporal fault lines of our present—revealing how images can unearth hidden strata, weave critical fabulations, and reassemble our sense of what is still possible.

Films and authors:

12:00am Deborah Stratman: *Last Things* (50 min)

01:00pm Asunción Molinos Gordo: *Barruntaremos (Inklings)*, (9 min 38 sec)

01:15pm Allora & Calzadilla: *A Man Screaming is not a Dancing Bear* (11 min 15 sec)

01:30pm Yeo Siew Hua: *An Invocation to the Earth* (16 min)

01:45pm Tuan Andrew Nguyen: *Đại Bác Nghe Quen Như Câu Đạo Bồn (The Sounds of Cannons, Familiar Like Sad Refrains)*, (9 min 42 sec)

02:00pm Omar Mismar: *Abou Farid's War* (31 min)

02:30pm Jumana Mana: *Foragers* (65 min)

03:40pm Amar Kanwar: *The Scene of Crime* (42 min)

04:30pm Eduardo Williams: *Pude ver un puma (Could See a Puma)*, (17 min 27 sec)

05:00pm Riar Rizaldi: *Mirage: Eigenstate* (30 min)

05:30pm Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová: *Capital: Magical Recipes for Love, Happiness and Health* (12 min 17 sec)

17:45: Regina de Miguel: *Nekya: A Film River* (74 min)

12:45am – 02:15pm CONVER-
SATION + COLLECTIVE REA-
DINGS

Palestine is Everywhere, with
Skye Arundhati Thomas, Nahil
Mohana y Gloria Habsburg

Location: [Auditorium](#)
Language: English with simultaneous
translation to Spanish
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for
download on the [museum's website](#).
Activity included in the Saturday mor-
ning ticket.

Writer and editor Skye Arundhati Thomas, joined by contributors to the anthology and digital platform powered by TBA21 Palestine is Everywhere, explores the global resonance of the Palestinian struggle for liberation. Framed by Nasser Abourahme's assertion that "Palestine is everywhere because it names a political subject of radical universal emancipation," the session interweaves dispatches from Gaza with essays, poems, protest chronicles, and letters to reflect on how Palestine—both as place and idea—refracts planetary struggles against settler-colonial orders and provides a lens through which to reimagine solidarity and collective emancipation.

About the Speakers

Skye Arundhati Thomas is a writer, editor, and curator whose work intertwines contemporary politics, South Asian histories, and aesthetic form. She is the editor of the anthology *Palestine is Everywhere*, which gathers voices from Gaza and beyond to illuminate planetary struggles for emancipation.

Nahil Mohana is a novelist, playwright, and educator based in Gaza City. Her raw and powerful writings—published in *The Washington Post*, *AGNI*, *LitHub*, and now the *Palestine is Everywhere* anthology—have documented survival, displacement, and resilience amid conflict.

Gloria Habsburg works in the documentary audiovisual field as a director and producer. In this latter role, she has contributed to *Defiant* (2023), the Oscar-winning *Navalny* (2022), and *Vera* (2019). She is associate editor and curator of the publication *Palestine is Everywhere*.

05:30 – 06:00pm SCREENING +
ONLINE CONVERSATION

***Interspecies Affections: Love,
Plants, and Politics***, with Zheng
Bo

Location: [Auditorium](#) (online connection)
Language: English with simultaneous translation to Spanish
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#).
Activity included in the Saturday afternoon ticket.

In this session, the renowned eco-queer artist Zheng Bo presents excerpts from his acclaimed series *Pteridophylla*, which pushes the boundaries of sexuality and love by exploring interspecies relationships and forms of affection between humans and plants. Following the screening, Zheng Bo will engage in a conversation about his artistic practice, delving into how his work challenges anthropocentric worldviews and invites us to cultivate new forms of ecological and social solidarity. The discussion will also touch upon his emerging projects that explore the political dimensions of aquatic environments, expanding the conversation towards new ecosystems.

About the Artist

Zheng Bo is an artist whose practice explores how to live well on Earth through sustained engagement with plants and ecosystems. Since 2013, he has studied ferns in Taiwan, mosses in Scandinavia, grass trees in Western Australia, and date palms in the Arabian Peninsula, and more recently has turned toward the ocean through research on coral reefs in the South Pacific. His work has been presented at the Venice (2022), Liverpool (2021), Taipei (2018), and Shanghai (2016) Biennials, and is held in collections including Tate (London), the Hammer Museum (Los Angeles), and the Hong Kong Museum of Art.

06:00 – 06:50pm KEYNOTE

Xeno-inteligencias: rRethinking Agency in a More-Than-Human World, with James Bridle

Location: [Auditorium](#)

Language: English with simultaneous translation to Spanish

Recommended age: All audiences

Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#).

Activity included in the Saturday afternoon ticket.

In this keynote, artist, writer, and technologist James Bridle delves into the themes of his latest research on planetary intelligence. Building on the ideas from their book *Ways of Being*, Bridle invites us to expand our understanding of intelligence beyond human-centric perspectives, exploring how animals, plants, and even machines can teach us new ways of thinking and being. Through this exploration, Bridle challenges us to rethink our relationship with the planet and to imagine a future where diverse forms of intelligence coexist and thrive. In doing so, they encourage us to see the world through a radically different lens, one that embraces complexity, interconnectedness, and a deeper respect for all forms of life, both organic and non-organic.

About the Artist

James Bridle is a multidisciplinary artist and writer whose work explores the intersections of technology, culture, and society. Known for their thought-provoking insights into the digital age, Bridle's work challenges conventional perspectives on intelligence and agency. Their projects often invite audiences to reconsider their relationship with technology, the environment, and each other. Bridle's influential publications and art installations have been showcased globally, establishing them as a leading voice in contemporary discourse on the future of human and non-human coexistence.

07:00 – 07:30pm SCREENING +
ONLINE CONVERSATION

Integrative Cosmologies, with
Riar Rizaldi

Location: [Auditorium](#) (online connection)
Language: English with simultaneous translation to Spanish
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#).
Activity included in the Saturday afternoon ticket.

Beginning with a screening of the prologue episode of his multi-part film project *Mirage*—which weaves together Sufi mysticism, particle physics, and Southeast Asian cosmologies—this session unfolds as a conversation with artist and filmmaker Riar Rizaldi. His practice challenges the nature of reality, positioning Western science as one methodology among a constellation of pluralistic worldviews that coexist and complicate one another. The discussion will depart from *Mirage* to explore how Rizaldi employs his distinctive blend of fieldwork and speculative fiction to navigate the entanglements of technology, spirituality, and cultural heritage, inviting us to reimagine the multiplicity of worlds already existing within this one.

About the Artist

Riar Rizaldi is an Indonesian artist and filmmaker whose work explores the entanglements between science, technology, labour, nature, and competing worldviews through the lens of genre cinema and theoretical fiction. His films and installations have been presented at international festivals such as Berlinale, Locarno, IFFR, Viennale, and FID Marseille, as well as at institutions including the Museum of Modern Art and the Whitney Biennial (2024), Taipei Biennial (2023), Istanbul Biennial (2023), Venice Architecture Biennale (2021), and Centre Pompidou (2021).

07:30 – 08:00pm ONLINE
PERFORMATIVE LECTURE

***Becoming Slime/ Quantum
Feeling***, by Libby Heaney

Location: [Auditorium](#) (online connection)
Language: English with simultaneous translation to Spanish
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#).
Activity included in the Saturday afternoon ticket

In this performative lecture, artist and quantum physicist Libby Heaney takes quantum mechanics out of the laboratory and into the field of art, where its logics of entanglement, indeterminacy, and multiplicity become aesthetic and political tools. Departing from some of her recent works employing quantum technologies, Heaney reflects on how these can generate modes of perception that resist linear representation and techno-solutionist narratives alike. Rather than envisioning quantum art as a futurist spectacle, she proposes it as a critical practice to trouble the extractive imaginary of computation and to sketch other ecologies of relation across time, species, and matter.

About the Artist

Libby Heaney is an award-winning artist and quantum physicist with a PhD in Quantum Information Science, and the first artist to work with quantum computing as a creative medium. Since 2019, she has pioneered the use of self-coded quantum algorithms, immersive media, and speculative fiction to critique and reimagine emerging technologies under capitalist forces. Her installations have been shown internationally at major venues such as Tate Modern, Barbican, ICA (London), LAS Art Foundation (Berlin), Ars Electronica (Linz), and the Centre Pompidou (Paris).

08:00 – 08:50pm CONVERSATION

Computational ecologies, with
Tommaso Calarco y Marina Otero
Verzier

Location: [Auditorium](#)
Language: English with simultaneous
translation to Spanish
Recommended age: All audiences
Price: Free, with invitations available for
download on the [museum's website](#).
Activity included in the Saturday after-
noon ticket

In this conversation, quantum physicist Tommaso Calarco sits down with architect and researcher Marina Otero to explore the transformative potential of quantum computing. Calarco, a pioneer in the field and co-author of the European Quantum Manifesto, will delve into how quantum technologies could reshape our understanding of reality and our ways of relating to the world—from the scale of subatomic particles to planetary systems. Guided by Otero's questions—rooted in her own work on the ecological dimensions of large-scale computational facilities—the discussion will navigate the intersections of science, technology, and ecology, offering a nuanced look at the future of quantum technologies.

About the Speakers

Tommaso Calarco is a quantum physicist and Director of the Peter Grünberg Institute for Quantum Control at Forschungszentrum Jülich, as well as Professor at the Universities of Cologne and Bologna. Renowned as a pioneer in applying optimal control to quantum systems, he co-authored the Quantum Manifesto that set the foundation for the EU's Quantum Flagship, where he now chairs the Quantum Community Network. Alongside his scientific work, he is a co-founder of the European Quantum Industry Consortium and represents Italy in the G7 Working Group on Quantum Technologies.

Marina Otero Verzier is an architect and researcher, and 2022 Wheelwright Prize laureate for her research on the spatial implications of data storage systems. She has been Director of Research at Het Nieuwe Instituut in Rotterdam and Head of the MA Social Design at Design Academy Eindhoven, and currently teaches at Harvard GSD and Columbia GSAPP. Her recent project Building for Quantum was shown at the 2025 Venice Architecture Biennale, examining the infrastructures demanded by quantum computing and their wider social and ecological stakes.

09:30 – 11:00pm PERFORMAN-
CE

Fake and Extinct, by Klara Ko-
fen and Cameron Graham

Location: [Garden](#)
Recommended age: All audiences
Access and registration: Free entry until
full capacity is reached
Price: Free of charge

In this intermedia performance, artists and opera-maker Klara Kofen joins composer Cameron Graham to weave percussion, song, digital puppetry, simulated worlds, and spoken word into a sensorial exploration of infrastructural ghosts. Departing from the discovery of a broken rainwater pipe in the Dolomites, *Fake & Extinct* unfolds across chimeric landscapes—hydroelectric castles, colonial maritimes, Chinese data centers, roadside vending machines—where multiple temporal regimes overlap and collide. Drawing on the notion of chronocenosis (Natasha Wheatley), the piece conjures the spectral sovereignties embedded in water systems, colonial extraction, and digital infrastructures, exposing how power persists through habits of forgetting and remembering, and rendering palpable the volatile temporal hybridity that shapes our present.

Credits

Developed at Centrale Fies as part of the Live Works Fellowship 2025
Sound/music/live sensory percussion by Cameron Graham
Featuring the Waste Paper Opera Chorus (volunteer chorus)
In a performance of a new arrangement of Li Xian Lang's 'Moonlight on the water'
by James Oldham and Cameron Graham. With words from George Bataille's 'Accur-
sed Share Vol III'

Also featuring the voices of
Meili Li (countertenor)
Günseli Yalcinkaya (speaker 'The Bird')
Gary Zhexi Zhang (speaker 'Hans Kelsen, the Cat')

About the Artists

Klara Kofen is an artist, opera maker, writer, and researcher whose work explores speculative and counterfactual histories, and the ways technological interfaces shape our relationship to time and affect. She is the artistic director of Waste Paper Opera, a hybrid collective creating multimodal performances at the intersection of opera, technology, and research since 2015. Recent projects include *Admiror, or Revolutionary Sentiments* (Guggenheim Museum, New York, 2024), *Dead Cat Bounce* (UK Tour, 2024), and *110 Fathoms* (Matt's Gallery, London).

Cameron Graham is an artist, composer, and sensory percussionist whose work reorients sonic experience through intermedia, parafic-
tion, and simulation. Moving across installation, electronic music, and hybrid performance, his projects investigate the entanglements of psychoacoustics, automation, and the cultural histories of technology. Recent works include *Abat-Voix* (BEK, Bergen), *Admiror, or Revolutionary Sentiments* (Guggenheim Museum, New York, 2024), *J'ai Attrapé* (Le Lieu Unique), and *110 Fathoms* (Matt's Gallery, London).

DOMINGO 21 SEPTIEMBRE

ES

La programación del domingo se inicia con una conferencia de la historiadora **Frédérique Aït-Touati** en la que explora cómo los relatos científicos y ficcionales configuran nuestros imaginarios sobre el mundo, la ecología y la cosmología. A esta intervención le sigue una conversación con **Ana Carrasco-Conde, Cristina Catalina Gallego, Haris Papoulias y César Ruiz Sanjuán**, en la que ampliarán la reflexión desde diversas perspectivas filosóficas. La mañana está moderada por **Antonio Rivera García y Nemesio García-Carril Puy**.

Se completa con el *playground* **El fin del verano**, a propuesta de **La cuarta piel**, y un ciclo de cine que fusiona el documental experimental, el cine-ensayo y las ficciones especulativas a través de piezas de artistas como **Regina de Miguel, Amar Kanwar o Asunción Molinos Gordo, Jumana Manna**, entre otros.

11:00–14:00 CONFERENCIA + CONVERSACIÓN

Con **Frédérique Aït-Touati** en conversación con **Ana Carrasco-Conde, Cristina Catalina Gallego, Haris Papoulias y César Ruiz Sanjuán**. Moderado por **Antonio Rivera García y Nemesio García-Carril Puy**

Espacio: Salón de actos

Idioma: En francés y español, con traducción simultánea al español

Colaboradores: Coproducido con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid
Edad recomendada: Todos los públicos
Precio: Gratuito, previa descarga de invitaciones en la [web del museo](#). Actividad incluida en el bloque del domingo

En esta conferencia, la historiadora y directora de teatro **Frédérique Aït-Touati** presenta sus últimas investigaciones centradas en los complejos vínculos entre ciencia, ficción y ecología. Su trabajo profundiza en cómo los relatos científicos, que abarcan desde la cosmografía clásica hasta las teorías contemporáneas del sistema terrestre, condicionan nuestros imaginarios sobre el mundo y nuestra posición en él. Mediante un enfoque interdisciplinario que combina literatura, escritura escénica, performance y filosofía ambiental, Aït-Touati invita a cuestionar los paradigmas científicos y ecológicos en tiempos de cambio cosmológico.

Sobre los ponentes

Frédérique Aït-Touati es historiadora de la ciencia y la literatura, directora de teatro e investigadora del CNRS en la EHESS de París. Estudió en la École Normale Supérieure y en Cambridge, y tiene un doctorado en Literatura Comparada e Historia de la Ciencia por la Sorbona. Su investigación explora las conexiones entre las ciencias y las artes. Ha recibido premios como el MLA Prize en Literatura Comparada y el Prix Gegner de la Académie des Sciences Morales et Politiques. Entre sus libros se encuentran *Fictions of the Cosmos* (Chicago University Press, 2011), *Histoires et savoirs* (2012), *Terra*

Forma, *manuel de cartographies potentielles* (B42, 2019 / MIT Press, 2021) y *Trilogie Terrestre* (2022), entre otros.

Ana Carrasco-Conde es profesora de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Se especializa en idealismo alemán, romanticismo y Schelling, centrando su investigación en lo “indecible” y lo “irrepresentable” como el mal, el dolor y la muerte. Ha recibido premios como el Julián Sanz del Río (2012) y el Eugenio Trías de Ensayo (2024) y es autora de libros como *Infierno horizontal* y *Decir el mal*.

Cristina Catalina Gallego es Profesora Ayudante Doctor en Filosofía y Sociedad en la UCM, especializada en marxismo, feminismo, Teoría Crítica y Foucault. Es autora de *Pastorado, derecho y escatología* (2020) y de numerosos artículos y capítulos de libro. Forma parte de la SECT y de grupos de investigación sobre historia y estética contemporánea. Es secretaria de redacción de *Res Publica* y dirige un proyecto docente sobre la historia del capitalismo mediante fuentes culturales y artísticas.

Haris Papoulias es profesor de Estética en la Universidad Complutense de Madrid, especializado en la recepción de la estética antigua y bizantina y en la ontología de la imagen. Ha publicado *Iconoclastia Endogena* (2019) y la edición comentada de *Acerca de lo sublime* de Longino (2022). Actualmente prepara ediciones comentadas de las *Enéadas* de Plotino sobre lo Bello (2025) y una historia intelectual de la iconoclasia (2026).

César Ruiz Sanjuán es profesor titular de Filosofía en la UCM, especializado en filosofía política y social. Es autor de *Historia y sistema en Marx* (2019) y de numerosos artículos académicos. Actualmente investiga el Antropoceno y la estética como medio de transformación frente a la crisis ecosocial. Forma parte del Grupo de Investigación de Estética contemporánea de la UCM.

Sobre los moderadores

Antonio Rivera García es catedrático en el área de Estética y Teoría de las Artes. Actualmente es director del Grupo UCM de investigación «Estética contemporánea: arte, política y sociedad», e Investigador Principal del proyecto «Estética y transformación digital de la sociedad» (PID2023-149638OB-I00). Su último libro se titula *La crueldad de las imágenes. Estética y política del cine*. Sus investigaciones se han centrado en la historia de las ideas y conceptos políticos y en la estética contemporánea.

Nemesio García-Carril Puy es investigador Ramón y Cajal en la Universidad Complutense y coordinador de la European Network for the Philosophy of Music. Su trabajo se centra en la estética contemporánea y la filosofía de la música. Es investigador principal del proyecto sobre derechos artísticos y apropiación. Además, es músico con una destacada trayectoria, incluyendo siete discos y más de 20 estrenos. Junto con Antonio Rivera, es director del proyecto de transferencia de la Universidad Complutense ‘El Museo Thyssen ante los retos del Siglo XXI: Plataforma de Debate’.

Con el equinoccio de septiembre como fugaz instante de equilibrio cósmico entre el Sol y la Tierra—en el que ambos hemisferios reciben la misma luz solar antes de invertir sus estaciones—, recordamos cómo los ciclos planetarios dan forma a nuestros ritmos cotidianos y cómo esa nostalgia estacional se entrelaza hoy con un clima en transformación. En *El fin del verano*, el colectivo de **La cuarta piel** presenta una instalación que condensa la sensación agri dulce de una estación que termina. Ocupando salas normalmente reservadas a obras de arte, la propuesta las convierte en un **playground estival**, donde revivir por un día la calidez de la crema solar, la piel bronceada y los días improductivos suspendidos en el tiempo, con un torneo de palas bajo el resplandor ultravioleta de un sol domesticado. A la vez celebración y despedida, la pieza apunta a un horizonte incierto donde los veranos eternos y las estaciones difuminadas redefinen paisajes y rituales, invitándonos a saborear su dulzura por última vez, antes de su irreversible mutación.

Sobre el colectivo

La cuarta piel es un colectivo dedicado a la investigación artística, el diseño y la mediación cultural desde su fundación en Alicante en 2020. Su trabajo explora nuevas relaciones ecosociales que emergen en los paisajes contemporáneos. A través de procesos situados, buscan fomentar una nueva sensibilidad ecológica que inspire la reflexión y el disfrute colectivos. Sus proyectos se han presentado en instituciones como la Bienal de Diseño Mayrit y La Casa Encendida en Madrid, Arts Santa Mònica y el Festival Grec en Barcelona, así como en el Centre del Carme Cultura Contemporània y el IVAM en València. Su trabajo innovador también ha sido reconocido y premiado por la Fundación FAD, Arquia Innova y la Bienal Iberoamericana de Arquitectura.

Reuniendo obras de **Regina de Miguel, Allora & Calzadilla, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Amar Kanwar, Yeo Siew Hua, Omar Mismar, Asunción Molinos Gordo, Tuan Andrew Nguyen, Eduardo Williams, Deborah Stratman** y **Riar Rizaldi**, el Ciclo de Cine de Terrafilia fusiona el documental experimental, el cine-ensayo y las ficciones especulativas para navegar por las fracturas y continuidades de nuestra condición planetaria.

Desde la necropolítica hasta la resistencia ecológica, desde el ritual hasta la extracción de recursos, las películas trazan geografías espectrales donde convergen los legados del colonialismo, la devastación ambiental y los estallidos sociales. Abren espacios de disonancia y reflexión, escenificando encuentros con agencias más-que-humanas, historias volátiles y futuros posibles.

Concebido como una extensión de las exploraciones del festival, el ciclo propone al cine como un medio afinado con las fallas temporales de nuestro presente—revelando cómo las imágenes pueden desenterrar estratos ocultos, tejer fabulaciones críticas y reconfigurar nuestra noción de lo que aún es posible.

Películas y autores:

11:05 Asunción Molinos Gordo: *Barruntaremos (Inklings)*, (9 min 38 seg)

11:15 Allora & Calzadilla: *A Man Screaming is not a Dancing Bear* (11 min 15 seg)

11:30 Yeo Siew Hua: *An Invocation to the Earth* (16 min)

11:45 Tuan Andrew Nguyen: *Đại Bác Nghe Quen Như Câu Đạo Bồn (The Sounds of Cannons, Familiar Like Sad Refrains)*, (9 min 42 seg)

12:00 Omar Mismar: *Abou Farid's War* (31 min)

12:30 Eduardo Williams: *Pude ver un puma (Could See a Puma)*, (17 min 27 seg)

12:50 Riar Rizaldi: *Mirage: Eigenstate* (30 min)

13:20 Deborah Stratman: *Last Things* (50 min)

Sunday September 21

EN

Sunday's program begins with a lecture by historian **Frédérique Aït-Touati**, exploring how scientific and fictional narratives shape our imaginaries of the world, ecology, and cosmology. This intervention is followed by a conversation with **Ana Carrasco-Conde**, **Cristina Catalina Gallego**, **Haris Papoulias**, and **César Ruiz Sanjuán**, who will broaden the reflection from diverse philosophical perspectives. The morning will be moderated by **Antonio Rivera García** and **Nemesio García-Carril Puy**.

The programming is completed with the playground *El fin del verano*, proposed by **La cuarta piel**, and a film cycle blending experimental documentary, essay film, and speculative fictions through works by artists such as **Regina de Miguel**, **Amar Kanwar**, and **Asunción Molinos Gordo**, **Jumana Manna**, among others.

11:00am – 02:00pm LECTURE +
CONVERSATION

By **Frédérique Aït-Touati** in conversation with **Ana Carrasco-Conde**, **Cristina Catalina Gallego**, **Haris Papoulias** and **César Ruiz Sanjuán**. Moderated by **Antonio Rivera García** and **Nemesio García-Carril Puy**.

Location: Auditorium

Language: In French and Spanish with simultaneous translation into Spanish

Collaborators: Co-produced with the Department of Philosophy and Society at the Complutense University of Madrid

Recommended age: All audiences

Price: Free, with invitations available for download on the [museum's website](#).

Activity included in the Sunday ticket.

In this lecture, historian **Frédérique Aït-Touati** presents her latest research focused on the complex links between science, fiction, and ecology. Her work delves into how scientific narratives, ranging from classical cosmography to contemporary Earth system theories, shape our imaginaries about the world and our place within it. Through an interdisciplinary approach combining literature, dramaturgy, performance, and environmental philosophy, her work challenges scientific and ecological paradigms in times of cosmological change.

About the speakers

Frédérique Aït-Touati is a historian of science and literature, theatre director, and CNRS Research Fellow at EHESS in Paris. She studied at the École Normale Supérieure and Cambridge, and holds a Ph.D. in Comparative Literature and History of Science from the Sorbonne. Her research explores connections between the sciences and the arts. She has received awards such as the MLA Prize in Comparative Literature and the Prix Gégner of the Académie des Sciences Morales et Politiques. Her books include *Fictions of the Cosmos* (Chicago University Press, 2011), *Histoires et savoirs* (2012), *Terra Forma*, manuel de cartographies potentielles (B42, 2019 / MIT Press, 2021), and *Trilogie Terrestre* (2022), among others.

Ana Carrasco-Conde is a Professor of Philosophy at the Compluten-

se University of Madrid. She specializes in German idealism, Romanticism, and Schelling, focusing her research on the “unspeakable” and the “unrepresentable,” such as evil, pain, and death. She has received awards including the Julián Sanz del Río Prize (2012) and the Eugenio Trías Essay Prize (2024), and is the author of books such as *Infierno horizontal* and *Decir el mal*.

Cristina Catalina Gallego is an Assistant Professor in Philosophy and Society at the Complutense University of Madrid, specializing in Marxism, feminism, Critical Theory, and Foucault. She is the author of *Pastorado, derecho y escatología* (2020) and numerous articles and book chapters. She is a member of SECT and research groups on contemporary history and aesthetics, serves as editorial secretary of *Res Publica*, and leads a teaching project on the history of capitalism through cultural and artistic sources.

Haris Papoulias is a Professor of Aesthetics at the Complutense University of Madrid, specializing in the reception of ancient and Byzantine aesthetics and the ontology of the image. He has published *Iconoclastia Endogena* (2019) and the annotated edition of Longinus' *On the Sublime* (2022). He is currently preparing annotated editions of Plotinus' *Enneads on Beauty* (2025) and an intellectual history of iconoclasm (2026).

César Ruiz Sanjuán is a Full Professor of Philosophy at the Complutense University of Madrid, specializing in political and social philosophy. He is the author of *Historia y sistema en Marx* (2019) and numerous academic articles. His current research focuses on the Anthropocene and the role of aesthetics in transforming subjectivity in response to the ecosocial crisis. He is a member of UCM's Contemporary Aesthetics Research Group.

About the moderators

Antonio Rivera García is a Full Professor in the area of Aesthetics and Theory of the Arts. He is currently the director of the UCM research group “Contemporary Aesthetics: Art, Politics and Society,” and Principal Investigator of the project “Aesthetics and the Digital Transformation of Society” (PID2023-149638OB-I00). His latest book is titled *The Cruelty of Images: Aesthetics and Politics of Cinema*. His research focuses on the history of political ideas and concepts, as well as on contemporary aesthetics.

Nemesio García-Carril Puy is a Ramón y Cajal Researcher at the Complutense University and coordinator of the European Network for the Philosophy of Music. His work centers on contemporary aesthetics and the philosophy of music, with research recognized by prestigious academic societies. He is Principal Investigator of a project on artistic rights and appropriation. He also has a notable career as a musician, with seven albums and over 20 premieres. In parallel, he performs with various ensembles and, together with Antonio Rivera, co-directs the Complutense University transfer project *The Thyssen Museum and the Challenges of the 21st Century: A Platform for Debate*.

11:00am – 02:00pm PLAY-
GROUND

The End of Summer, design by
La cuarta piel

Location: [Post-Pop rooms](#)
Collaborators: Co-produced with Edu-
cathysen
Recommended age: All audiences
Access and registration: Free entry until
full capacity is reached
Price: Free of charge

As the September equinox marks a fleeting moment of cosmic balance between the Sun and the Earth—when both hemispheres receive the same sunlight before their seasons reverse—we are reminded of how planetary cycles shape our rhythms, and how that seasonal nostalgia now intertwines with a climate in transformation. La cuarta piel presents *The End of Summer*, an installation that captures the bittersweet sensation of a season in transition. Hijacking galleries usually reserved for artworks, the proposal transforms them into an estival playground, inviting visitors to feel once more the warmth of sun cream, tanned skin, and unproductive days suspended in time, staging a paddle tournament under the glow of a domesticated UV sun. Both celebration and farewell, the piece gestures toward an uncertain horizon where endless summers and blurred seasons redefine landscapes and rituals, inviting us to savour their sweetness one last time—before its irreversible mutation.

About the Collective

La cuarta piel is a collective that combines artistic research, design, and cultural mediation, founded in Alicante in 2020. Their work explores new ecosocial relationships emerging within contemporary landscapes. Through situated processes, they aim to foster a new ecological sensitivity that inspires collective reflection and enjoyment. Their projects have been showcased at institutions such as the Mayrit Design Biennial and La Casa Encendida in Madrid, Arts Santa Mònica and the Grec Festival in Barcelona, and both the Centre del Carme Cultura Contemporània and the IVAM in València. Their innovative work has also earned recognition and awards from the FAD Foundation, Arquia Innova and the Ibero-American Architecture Biennial.

11:00am – 02:00pm FILM
CYCLE

Location: [Post-Pop rooms](#)
Language: Original version with English
and Spanish subtitles
Recommended age: All audiences
Access and registration: Free entry until
full capacity is reached
Price: Free of charge

Bringing together works by **Regina de Miguel, Allora & Calzadilla, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Amar Kanwar, Yeo Siew Hua, Omar Mismar, Asunción Molinos Gordo, Tuan Andrew Nguyen, Eduardo Williams, Deborah Stratman, Jumana Manna** and **Riar Rizaldi**, eTerrafile's Film Cycle merge experimental documentary, essay film, and speculative fictions, to navigate the fractures and continuities of our planetary condition.

From necropolitics to ecological resistance, from ritual to resource extraction, the films trace spectral geographies where the legacies of colonialism, environmental devastation, and social upheaval converge. They open up spaces of dissonance and reflection, staging encounters with more-than-human agencies, volatile histories, and possible futures.

Conceived as an extension of the festival's explorations, the cycle proposes cinema as a medium attuned to the temporal fault lines of our present—revealing how images can unearth hidden strata, weave critical fabulations, and reassemble our sense of what is still possible.

Films and authors:

11:05am Asunción Molinos Gordo: *Barruntaremos (Inklings)*, (9 min 38 sec)

11:15am Allora & Calzadilla: *A Man Screaming is not a Dancing Bear* (11 min 15 sec)

11:30am Yeo Siew Hua: *An Invocation to the Earth* (16 min)

11:45am Tuan Andrew Nguyen: *Đại Bác Nghe Quen Như Câu Đạo Bồn (The Sounds of Cannons, Familiar Like Sad Refrains)*, (9 min 42 sec)

12:00pm Omar Mismar: *Abou Farid's War* (31 min)

12:30pm Eduardo Williams: *Pude ver un puma (Could See a Puma)*, (17 min 27 sec)

12:50pm Riar Rizaldi: *Mirage: Eigenstate* (30 min)

01:20pm Deborah Stratman: *Last Things* (50 min)

PARTICIPANTES:

Frédérique Aït-Touati, Skye Arundhati Thomas, Jacob Bolton, Zheng Bo, James Bridle, Ana Carrasco-Conde, Tommaso Calarco, Cristina Catalina Gallego, Malcom Ferdinand, Granda Studio, Gloria Habsburg, Daniel H. Rey, Libby Heaney, Las Huecas, Yina Jiménez Suriel, Klara Kofen and Cameron Graham, La cuarta piel, Megane Mercury, Andrea Muniain, Nahil Mohana, Marina Otero, Haris Papoulias, Riar Rizaldi, César Ruiz Sanjuán, Paulo Tavares, Daniela Zyman, Gary Zhexi Zhang and Domestic Data Streamers.

Participants:

Frédérique Aït-Touati, Skye Arundhati Thomas, Jacob Bolton, Zheng Bo, James Bridle, Ana Carrasco-Conde, Tommaso Calarco, Cristina Catalina Gallego, Malcom Ferdinand, Granda Studio, Gloria Habsburg, Daniel H. Rey, Libby Heaney, Las Huecas, Yina Jiménez Suriel, Klara Kofen and Cameron Graham, La cuarta piel, Megane Mercury, Andrea Muniain, Nahil Mohana, Marina Otero, Haris Papoulias, Riar Rizaldi, César Ruiz Sanjuán, Paulo Tavares, Daniela Zyman, Gary Zhexi Zhang and Domestic Data Streamers.