

Organismo

Arte en ecologías
críticas aplicadas

Programa de estudios independientes Convocatoria abierta

TBA21-Academy y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presentan Organismo | Arte en ecologías críticas aplicadas, un programa de estudios independientes que conecta la investigación, la teoría y la especulación con casos específicos de intervención que se activan mediante alianzas con diferentes agentes. El proyecto nace con el fin de explorar nuevas metodologías y configuraciones de actores en procesos de transformación ecológica. Trabaja con la hipótesis de que las prácticas en las que los artistas lideran proyectos interdisciplinarios tienen un gran potencial para contribuir al cambio de paradigma cultural hacia formas de habitar el planeta desde la complejidad y la inclusión.

Organismo se apoya en la experiencia que el programa TBA21-Academy ha desarrollado durante más de una década como incubadora para la investigación colaborativa, la práctica artística y la defensa del medio ambiente. Se propone como catalizador de nuevas formas de conocimiento surgidas de la relación entre arte, ciencia, políticas públicas y conservación. Sobre este mismo planteamiento, Organismo funciona como un sistema de vínculos entre la investigación artística, cuerpos de gobernanza, agentes de distintas disciplinas y comunidades locales para facilitar el co-desarrollo de proyectos plurales e interseccionales, necesarios para abordar los retos y crisis de la contemporaneidad.

La experimentación en metodologías y configuraciones sistémicas es inherente al propio proceso de pensamiento y diseño de Organismo, es la pulsión que lo hace moverse. Así, este año cero del programa de estudios independientes se plantea como un proceso de prototipado durante el que testear pautas, hipótesis y especulaciones organizativas. Para ello, Organismo propone trabajar a partir de aproximaciones multidisciplinares, multiagente, multiescalares y multiespecie como forma de activar nuestra inteligencia colectiva. Situando la práctica artística como fuerza motriz, y tendiendo puentes entre la especulación y la aplicación en casos concretos, Organismo aspira a activar transformaciones culturales y políticas mediante el desarrollo de narrativas y lenguajes para la imaginación de otras formulaciones ecológicas.



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS

T ~ Thyssen-Bornemisza
B Art Contemporary
A Academy

01. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las líneas de investigación de este programa piloto de estudios independientes responden al trabajo realizado por TBA21–Academy desde su fundación en 2011 y se organizan en base a las siguientes líneas:

- **Inteligencia colectiva**
- **Conservación en convivencia**
- **Derechos de lo más que humano**
- **Inteligencia líquida**
- **Ecologías de las tecnologías**

02. CASOS DE ESTUDIO

El programa de estudios de Organismo se articula en base a casos aplicados. Los de este año cero son:

● **United Nations Ocean Conference-
Bauhaus of the Seas Sails**

○ **Madrid, Barcelona y Niza**

Facilitado por TBA21.

● **Suq Centeno**

○ **Córdoba**

Facilitado por Plata (en colaboración con la Fundación Daniel y Nina Carasso).

● **Territorio Abadía Retuerta**

○ **Sardón del Duero, Valladolid**

Facilitado por Abadía Retuerta.

● **ARQVA**

○ **Museo Nacional de Arqueología
Subacuática, Cartagena, Murcia**

Facilitado por el Ministerio de Cultura y Deporte de España.

● **Altamira**

○ **Museo Nacional y Centro
de Investigación de Altamira,
Santillana del Mar, Cantabria**

Facilitado por el Ministerio de Cultura de España.

● **Narrativas Inmersivas**

○ **Virtual**

Facilitado por TBA21.

Dependiendo de la condición geográfica, naturaleza temática, recursos y disponibilidad de los actores de cada caso, estos se desarrollarán con distintas duraciones, mediante composiciones de agentes y dinámicas operativas específicas.

03. PARÁMETROS, ESTRUCTURA Y CALENDARIO

El año cero del programa de estudios independientes de Organismo se desarrollará entre enero y junio de 2024. Ha sido planteado con un formato híbrido (presencial y *online*) que pueda ser compatible con otros compromisos de los participantes y que combina distintos tipos de sesiones y formatos de encuentros.

El programa se articula a través de:

- Encuentros que componen el programa público de Organismo y que, por tanto, están abiertos al público general. Tendrán lugar las tardes de los jueves y explorarán diferentes formatos. Los participantes del programa de estudios podrán acceder a un registro audiovisual de este programa en caso de no poder atenderlo de forma presencial.
- Sesiones de trabajo destinadas específicamente a los participantes del programa de estudios independientes. Serán desarrolladas *online* en las tardes de los viernes.
- Momentos de trabajo colectivo por grupos de caso los sábados, o a programar según la disponibilidad de los agentes que los componen, de forma presencial u *online*.

A su vez, el calendario se estructura en tres fases:

- **Fase 1: Diseño de casos**
Enero 2024
El propio diseño del planteamiento, la estructura organizativa y proceso de cada caso de estudio está concebido como primer ejercicio del programa. Este trabajo estará estructurado en varios talleres para el codiseño entre los agentes implicados y miembros del caso. Uno de ellos tendrá lugar en Madrid con carácter presencial y se requiere asistencia.
- **Fase 2: Estudio, investigación y conocimiento de lugar**
Febrero - abril 2024
Cada grupo de caso, con todos los miembros que lo constituyen, llevará a cabo un viaje a la localización del lugar de estudio acompañado por un agente externo cuyo perfil, práctica o contexto informa los temas del caso. Allí, cada grupo de caso desarrollará ejercicios o talleres en el terreno propuestos por el perfil que acompaña. Los gastos de este viaje serán cubiertos por TBA21-Academy.
- **Fase 3: Desarrollo autónomo de casos**
Abril - junio 2024
Los grupos avanzarán de forma autónoma en el desarrollo de los objetivos según los acuerdos establecidos entre todos los miembros en los meses previos. En junio se llevará a cabo un momento de apertura pública para mostrar el estado de los casos, aprendizajes y lugares alcanzados.

Los contenidos de las líneas y los distintos encuentros que constituyen el programa serán desarrollados por una selección de perfiles de distintas disciplinas con prácticas relacionadas, internacionales y nacionales, que conforman un grupo diverso de invitados externos y agentes internos a TBA21-Academy. Puedes consultar sus nombres en la web, donde también puedes encontrar más información de las líneas, los casos de estudio, metodología, estructura y calendario. Puedes acceder a ella a través de [este enlace](#).

04. COLABORADORES

El programa de estudios independientes de Organismo | Arte en ecologías críticas aplicadas es una iniciativa de TBA21-Academy y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Organismo es una plataforma de colaboradores múltiples que cuenta con los siguientes socios para su año cero:

- Abadía Retuerta
- Fundación Arquia
- Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
- Fundación Innovación, Transformación y Desarrollo (FITD)
- Plata (con Fundación Daniel y Nina Carasso)
- Sónar +D
- los museos estatales ARQVA Museo Nacional de Arqueología Subacuática y Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira - Subdirección General de Museos Estatales, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes - Ministerio de Cultura de España

05. SOLICITUD

Este programa está dirigido a personas mayores de edad, sin exigencia de titulación o justificación curricular, que tengan interés en el enfoque interdisciplinar propuesto y/o algún tipo de experiencia relacionada con las líneas de investigación y los casos prácticos que se desarrollarán.

Mediante esta convocatoria, cada candidato solicita participar en el programa de estudios independientes optando a uno de los seis casos de estudio. Se seleccionarán entre 5 y 7 participantes por caso de estudio ascendiendo a un total de entre 30 y 42 plazas. La participación en el curso tiene un coste de 310€. Organismo ofrece además una beca para seis participantes, una por caso de estudio, que asumirán el papel de documentar y dar cuenta del desarrollo de los diferentes casos. La beca cubre la totalidad de la matrícula del programa y ofrece una contribución de 1500€.

06. FORMULARIO

Para participar en el programa a través de uno de los casos de estudio, deberás enviar un pdf de máximo tres páginas a la dirección organismo@tba21.org contestando a las preguntas indicadas a continuación. Además, puedes compartir un vídeo de presentación de hasta dos minutos de duración. Toda la información debe tener un peso máximo de 15 MB. Las solicitudes tienen que ser recibidas antes del 27 de diciembre de 2023 a las 23:59, incluyendo:

- Nombre(s) y Apellido(s)
- Teléfono de contacto
- Edad
- Lugar de residencia
- Sobre tí:
 - ¿Podrías contarnos elementos o rasgos significativos de tu trayectoria vital e intelectual?
 - ¿Cuáles son algunas experiencias que han marcado tu forma de pensar?
 - ¿Cómo te imaginas desarrollando tu práctica en el futuro?
- Sobre el programa y el caso de estudio:
 - ¿Qué temas y líneas de investigación te interesan, y en qué cuestiones te gustaría trabajar y por qué?
 - ¿A qué caso de estudio te gustaría incorporarte? ¿Por qué te gustaría formar parte de este caso? ¿Hay algún otro caso al que te sientas próximo?
 - ¿Con qué conocimientos, habilidades, formas de hacer y/o sensibilidades crees que puedes contribuir a este grupo de investigación?
- Sobre el idioma (respuestas cortas):
 - En este programa utilizaremos tanto el español como el inglés como lenguas principales, ¿consideras que puedes expresar y articular tus pensamientos en estos idiomas?
- Si quieres optar a la beca:
 - ¿Qué te gustaría explorar a través de este rol?
 - ¿Con qué herramientas cuentas para desarrollar esta tarea?

El coste de la matrícula al programa y sus condiciones quedan establecidas en las bases adjuntas a esta convocatoria.

Anexo: [bases](#)

SOBRE TBA21-ACADEMY

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y coleccionista Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos. TBA21 tiene su sede en Madrid, donde trabaja en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción en Venecia y Portland (Jamaica). Toda la labor de TBA21 está impulsada fundamentalmente por artistas y por la creencia en que el arte y la cultura son portadores de transformación social y medioambiental y, en última instancia, contribuyen a construir espacios para la paz.

TBA21-Academy, el centro de investigación de la Fundación TBA21, procura una relación más profunda con el océano y otros ecosistemas acuáticos y funciona como una incubadora para la investigación colaborativa, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, TBA21-Academy ha catalizado nuevas formas de conocimiento surgidas de los intercambios entre arte, ciencia, política y conservación en un compromiso de colaboración, a largo plazo, a través de encargos, exposiciones, programas públicos, becas, programas de residencia y otras actividades en una amplia variedad de formatos.

Entre sus principales proyectos se encuentran el centro de arte Ocean Space (Venecia), el programa de estudios independientes Organismo | Arte en ecologías críticas aplicadas (Madrid, MNTB), Alligator Head Foundation (Port Antonio, Jamaica), The Current Pacific/Mediterranean/Caribbean, OCEAN/UNI, Ocean-Archive.org y The Bauhaus of the Sea Sails.

SOBRE EL MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza alberga en el Palacio de Villahermosa una de las Colecciones pictóricas más importantes del mundo con casi 900 obras de arte reunidas a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. A lo largo de estos 30 años, el Museo ha cumplido su misión de transmitir conocimiento, educar e integrar socialmente a través de su colección y de un completo programa de exposiciones y una enorme variedad de actividades.

El Museo lleva a cabo su misión apoyado en valores como la excelencia, sostenibilidad, innovación, integridad, implicación, confianza, trabajo en equipo y espíritu vanguardista, entre otros. Ha puesto siempre el máximo énfasis en el objetivo de difundir las colecciones, con programas dirigidos a involucrar a todo tipo de públicos en su proyecto cultural universal.

Desarrolla un amplio trabajo en el ámbito de la sostenibilidad. Se ha propuesto desarrollar, en sus actividades y en sus salas de exposición, una programación que responda a los retos de la emergencia climática y avanzar firmemente en la sostenibilidad y en la responsabilidad social, adoptando los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) incluidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

El MNTB cree en la capacidad del arte para enriquecer a las personas y de aumentar la creatividad y el pensamiento crítico, mejorando su calidad de vida.