

Caso de estudio

Planetary Theatre of Tourism

Más allá de los regímenes performativos de la improductividad

El Teatro Planetario del Turismo es una *performance* a escala global sostenida por un entramado transescalar de infraestructuras, discursos y cuerpos que transforman ecologías, economías y relaciones sociales. Lejos de ser improductivo, el turismo opera con ritmos intensos de puesta en escena, consumo y restitución, manteniendo la ilusión de destinos prístinos mientras oculta las realidades disruptivas tras el telón. Este caso de estudio se centra en la isla de Mallorca, un verdadero laboratorio territorial del turismo, para examinar críticamente cómo los ensamblajes espaciales, ecológicos y sociales han sido configurados para satisfacer imaginarios turísticos globales arraigados en lógicas coloniales y extractivistas.

A través de análisis forense, investigaciones situadas e imaginación política, este caso de estudio busca exponer y desarticular las epistemologías de las monoculturas turísticas actuales. En lugar de promover soluciones superficiales como el turismo «sostenible» o «lento» propone imaginar paradigmas post-turísticos basados en la improductividad radical, la reparación ecológica y nuevas formas de hospitalidad. Los enclaves turísticos emblemáticos de Mallorca se convierten así en «escenografías alegóricas» desde las que ensayar futuros emancipatorios de gozo colectivo y deseo no programado.

Video de presentación →

Pulso: Amaia Sánchez-Velasco and Jorge Valiente-Oriol de **Grandeza Studio**

Entidades facilitadoras: Casa Planas y La Casa de la Arquitectura

en colaboración con: CRIGUST - Universitat de les Illes Balears

Geografías Críticas de la Urbanización, Sostenibilidad y Turistificación

02 Conceptualización del caso de estudio

El turismo es un teatro a escala planetaria. Una infraestructura operativa ampliamente distribuida articula la industria turística, reconfigurando la superficie terrestre a través de puertos, playas regeneradas, islas artificiales, resorts de lujo, aeropuertos, regímenes de certificación ecológica o zonas de preservación ambiental. Más allá de los propios destinos, el turismo transforma los territorios al reorganizar ecologías, economías, recursos, públicos y deseos que se alimentan tanto de la herencia colonial como de una nostalgia por los primeros años del turismo de masas. La coreografía sisífica del turismo se representa una y otra vez en su intento de ofrecer entornos idílicos, pacíficos, exóticos, vírgenes y prístinos, listos para ser consumidos, descubiertos y colonizados por los visitantes.

En el Teatro Planetario del Turismo, la improductividad es meramente performativa. En realidad, el turismo multiplica la productividad. Por un lado, los anfitriones trabajan intensamente en restaurar los paisajes promocionados, actuando como guardianes de la autenticidad para satisfacer los

deseos de los visitantes. Los turistas, a su vez, desempeñan su papel en esta obra como un ejército de «verificadores de expectativas» y «agentes de calificación». Los actores más-que-humanos también participan: los bosques de posidonia aseguran el tono turquesa de las aguas costeras, mientras que las plantas desalinizadoras emplean bacterias electroactivas para hacer disponible el agua dulce. Entre bastidores, depuradoras, vertederos y asentamientos informales para trabajadores temporales mantienen el desorden fuera del alcance de la mirada turística.

El Teatro Planetario del Turismo escenifica la ilusión de que su representación recurrente puede continuar indefinidamente, a pesar de sus efectos cada vez más disruptivos sobre los mismos climas, ecologías y poblaciones locales de las que depende. En última instancia, el turismo distrae de la posibilidad de formas más radicales de interrupción y de improductividad estructural. Sin embargo, si el turismo es un espacio para la imaginación y la ficción, quizás sea también el lugar donde otras ficciones puedan ensayarse.

Este caso de estudio explorará los potenciales performativos del Teatro Planetario del Turismo. Combinando metodologías de análisis crítico y forense con ejercicios de imaginación política y epistemológica, abordará la noción de post-turismo como una vía para trascender los paradigmas extractivistas, heterocoloniales y antropocéntricos que sostienen las monoculturas turísticas contemporáneas.

La investigación se situará en la isla de Mallorca, que, tras el final de la Segunda Guerra Mundial —y con el objetivo de reavivar el deseo (y la economía) de una Europa deprimida—, se convirtió en un escenario político-territorial para ensayar, representar y difundir los imaginarios de la naciente industria del turismo de masas. Desde la apertura estratégica de la España franquista al capital y los visitantes extranjeros hasta la financiarización de la economía global, nuevos ensamblajes urbanos, arquitectónicos y ecológicos híbridos transformaron radicalmente los modos de vida y los paisajes de la isla. Las innovaciones espaciales y tipológicas ensayadas en Mallorca —como los resorts todo incluido— fueron posteriormente exportadas a otros enclaves turísticos del Cinturón Solar Global, desde el Sudeste Asiático hasta el Caribe.

Una selección de emplazamientos en la isla, que han servido históricamente para escenificar los ideales promovidos por el Teatro Planetario del Turismo, se activarán aquí como «escenografías alegóricas» desde las que poner en crisis los mitos, ideales y epistemologías que encarnaron. En última instancia, estos lugares se convertirán en espacios de enunciación desde los que ensayar regímenes alternativos de gozo colectivo e improductividad radical. Lejos de intentar proponer soluciones a los efectos e impactos del turismo contemporáneo —a menudo traducidos en clichés de mercado como el turismo «sostenible» «de nicho» o «lento»—, este caso de estudio explorará formas de cuidado, hospitalidad e intervenciones infraestructurales transescalares orientadas hacia un paradigma post-turístico de reparación ecológica, convivencia y deseo desprogramado.



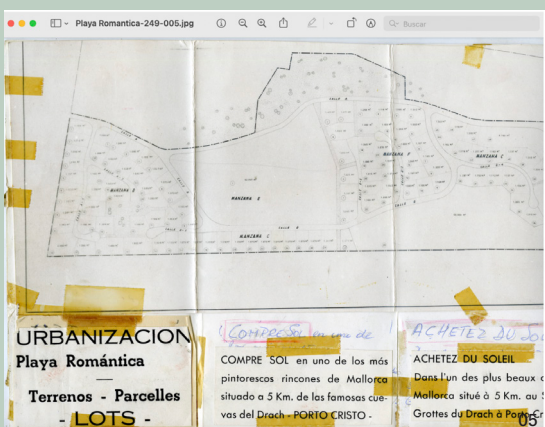
01



02



03



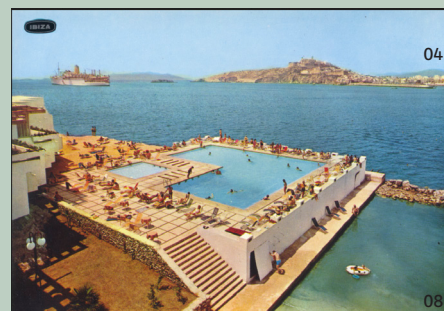
05



06



07



04

08



09

01. Todos los derechos reservados ©Planas Archive. Josep Planas i Montanyà.
 02. Todos los derechos reservados ©Planas Archive. Josep Planas i Montanyà.
 03. Todos los derechos reservados ©Planas Archive. Josep Planas i Montanyà.
 04. Cala Romántica. Todos los derechos reservados ©Planas Archive. Josep Planas i Montanyà.
 05. Cala Romántica. Todos los derechos reservados ©Planas Archive. Josep Planas i Montanyà.

06. Postal "Ensamadas volantes sobre Palma de Mallorca". Todos los derechos reservados ©Planas Archive. Josep Planas i Montanyà.
 07. Tropical Island en Dresde (una atracción turística construida dentro de un antiguo hangar de fabricación de zeppelin en Alemania). Fotografía de Daniela Kloth. GFDL 1.2.
 08. Todos los derechos reservados ©Planas Archive. Josep Planas i Montanyà.
 09. Norderney, Strandaufspülung. 2025. CC BY-SA 4.0.

03 Líneas de investigación

¿Turistas, volved a casa?

- Las infraestructuras tradicionales de la hospitalidad turística —que operaban bajo ficciones biopolíticas de cuidado, recepción y seguridad— están dando paso a un modelo neoliberal atomizado, donde las economías de plataforma organizan a los individuos en redes de transacción, intimidad mercantilizada y autoexplotación. Una red descentralizada de hospitalidad, impulsada por sistemas de calificación y algoritmos, fragmenta la posibilidad de solidaridad y organización laboral dentro de la industria. En un contexto en el que los habitantes locales se convierten en proveedores de servicios, las viviendas en mercancías y los barrios en zonas de tránsito, el lema «Tourists go home» se ha transformado en el acto político definitivo de reapropiación, símbolo de un activismo emergente contra la turistificación y a favor del derecho a la ciudad. ¿Cómo podríamos explorar los potenciales agónicos que surgen de los conflictos y fricciones entre los diferentes actores que suben a escena en el Teatro Planetario del Turismo?

Turismo como terraformación perpetua

- El turismo es una fuerza poderosa que está reconfigurando la superficie de la Tierra. Lejos de ser solo una actividad de ocio, actúa como una forma de gestión territorial que reorganiza ecologías, economías y públicos. Desde la reingeniería costera y las playas artificiales hasta los regímenes de certificación ambiental o las zonas de conservación de lujo, el turismo produce activamente paisajes de vulnerabilidad gestionada, donde el entorno se convierte en infraestructura operativa al servicio del beneficio económico. ¿Cuáles son las geografías tentaculares del Teatro Planetario del Turismo? ¿Qué territorios, ecologías y cuerpos se sacrifican en nombre de su representación? ¿Podrían las infraestructuras del turismo transformarse en fuerzas regenerativas en lugar de destructivas?

Mitologías críticas y simulacros: ensayar futurismos mallorquines alternativos

- El Teatro Planetario del Turismo se alimenta de la explotación capitalista de la identidad cultural a través de la exotización del folclore y las tradiciones locales, habitualmente representadas en forma de postales y recuerdos. Jean Baudrillard entendía el *souvenir* como parte de un sistema mayor de simulación e hiperrealidad: representaciones que ya no mantienen una conexión auténtica con una experiencia o lugar real, sino simulacros de algo que ya no existe —o que quizás nunca existió tal como lo imaginamos. Este caso de estudio explorará los potenciales de la mitología crítica, el regionalismo *queer* y las tradiciones *kitsch* para activar las dimensiones políticas del relato folclórico y generar relecturas narrativas. ¿Podrían estas mitologías locales contribuir a romper el hechizo de las monoculturas turísticas?

El post-turismo como laboratorio de futuros políticos alternativos

- Impulsadas por los ritmos de las temporadas altas y bajas, las infraestructuras escénicas del turismo mantienen a todos sus actores constantemente ocupados, distrayéndolos en última instancia de la posibilidad de formas más radicales de interrupción o de improductividad estructural. Si el turismo es un espacio de imaginación y ficción, proponemos explorar colectivamente cómo las infraestructuras turísticas podrían ser resignificadas como espacios donde ensayar formas alternativas de vida. ¿Cómo podría reimaginarse el turismo en un escenario poslaboral? ¿Podría convertirse en un espacio de excepción frente a las lógicas de la productividad, desde el cual impulsar nuevas formas de convivencia y decrecimiento radical?

Tutela, custodia y cuidado multiespecie

- La robustez operativa del Teatro Planetario del Turismo hace que resulte casi impensable imaginar un mundo sin turismo. Sin embargo, en los últimos años, el agotamiento de los actores, los paisajes, las ecologías y los climas implicados ha generado un nuevo imperativo: pensar más allá de esta ficción extractiva omnipresente. Como señala George Papam, «en esta evolución de las prácticas turísticas, las narrativas de protección ambiental, los protocolos de cuidado ecológico y las acciones de reparación medioambiental sirven para consolidar y estabilizar un tipo específico de naturaleza orientada al ocio humano». ¿Podría el turismo convertirse en una fuerza de reparación ecológica más allá de los deseos antropocéntricos? ¿Podría permitirnos ensayar alianzas multiespecie, cuidados y formas de cohabitación? ¿Tienen los no-humanos derecho al descanso? ¿Qué formas de gestión medioambiental territorial y transescalar podrían ponerse a prueba?

04 Pulsos

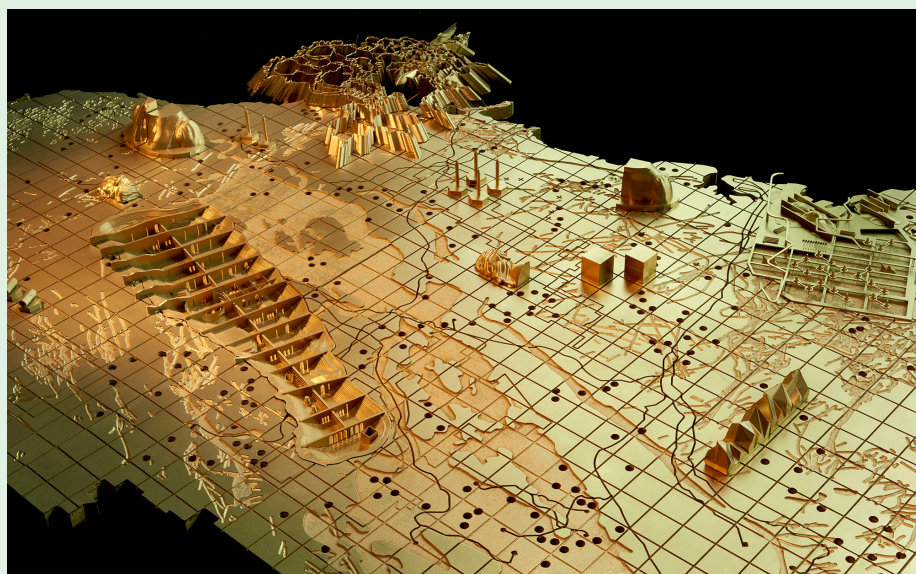


Grandeza Studio

→ Amaia Sánchez-Velasco y Jorge Valiente-Oriol

son cofundadores y codirectores de GRANDEZA STUDIO junto con Gonzalo Valiente Oriol. Con base entre Madrid y Sídney, GRANDEZA STUDIO es un colectivo de arquitectos y artistas cuyo trabajo entreteje investigación y práctica espacial crítica a través del diseño, la performance, el cine, la escritura y la docencia. Su obra estudia los espacios y narrativas del capitalismo tardío para identificar —mediante el análisis crítico— y confrontar —mediante la imaginación política— los mecanismos que velan y normalizan formas estructurales de violencia contra cuerpos y territorios. Su trabajo se ha exhibido y presentado internacionalmente en la Triennale di Milano, la Bienal de Arquitectura de Venecia, el NGV de Melbourne, la Trienal de Arquitectura de Lisboa, el Canadian Centre for Architecture, The Berlage, la Bienal Internacional de Arquitectura de Róterdam y el Powerhouse Museum de Sídney, entre otros. Amaia y Jorge han trabajado como docentes en UTS Sydney, University of Sydney, UNSW, Domus Academy Milano, Universidad Andrés Bello, Universidad Finis Terrae y Elisava Barcelona. Son profesores adjuntos en la IE University Madrid y, en 2025, han sido nombrados visiting Professors en Columbia University (NYC).

grandeza.studio →



Izquierda: Grandeza Studio, *Pilbara Interregnum*, imagen de Clelia Cadamuro.

Arriba: Grandeza Studio y Locument, *Strata Incognita*, 2023.

Abajo: Grandeza Studio y Bajeza, *Teatro Della Terra Alienata*, 2022.



04 Entidades facilitadoras

Casa Planas

→ La Fundación Casa Planas es un centro de investigación dedicado al estudio de los imaginarios turísticos, con sede en Palma de Mallorca. Funciona como un laboratorio de creación e interpretación, fomentando nuevos lenguajes culturales e innovadores. El proyecto tiene su origen en los antiguos laboratorios de revelado fotográfico del emblemático estudio Casa Planas y en la preservación de su extenso archivo corporativo. El Archivo Planas alberga más de tres millones de imágenes, negativos, postales, cámaras y documentos vinculados al auge del turismo en las Islas Baleares. En conjunto, estas colecciones constituyen un repositorio

histórico único de la memoria visual del archipiélago y de la narrativa visual que dio forma al concepto de «balearización». Casa Planas activa este archivo mediante prácticas sociales colectivas, memoria oral y proyectos de investigación artística. En este contexto, el Observatorio de Cultura Turística Sostenible (COSTA) surge como una plataforma de diálogo e investigación interdisciplinar, conectando arte, ciencia, turismo y sostenibilidad. Su misión es generar nuevas narrativas y metodologías que abran debates críticos sobre el desarrollo turístico desde una perspectiva ecosocial.

casaplanas.org →

La Casa de la Arquitectura

→ La Casa de la Arquitectura es un museo de titularidad y gestión estatal, dependiente del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana. Concebida como un punto de encuentro, un espacio de comunicación y aprendizaje, su objetivo es fomentar la investigación y la preservación de la arquitectura como fenómeno cultural que refleja las circunstancias específicas de cada sociedad. Entre sus propósitos destaca la difusión del potencial transformador de la arquitectura como actividad multidisciplinar, así como la sensibilización

sobre sus valores y la influencia de su calidad en el bienestar de las personas. La institución actúa como una plataforma de intercambio y colaboración entre los distintos agentes vinculados a la dimensión cultural de la arquitectura y a disciplinas afines, con el propósito de profundizar en el conocimiento del patrimonio arquitectónico a través de exposiciones, iniciativas y actividades de carácter recreativo, turístico, cultural y social, dirigidas a un público amplio e intergeneracional.

lacasadelaarquitectura.es →

En colaboración con:

CRIGUST - Geografías Críticas de la Urbanización, Sostenibilidad y Turistificación

Universitat de les Illes Balears

→ El Grupo de Investigación CRIGUST centra su trabajo en el estudio de las Geografías Críticas de la Urbanización, la Sostenibilidad y la Turistificación. Desde una perspectiva crítica, el grupo aborda los efectos espaciales, sociales y ambientales de los modelos de desarrollo contemporáneos, especialmente tras las crisis recientes que han marcado un cambio de época. La crisis sistémica de 2008 reforzó el modelo capitalista a través del auge inmobiliario y turístico, mientras que la pandemia de la COVID-19 impuso la inmovilidad y reveló nuestra dependencia del equilibrio ecológico. A partir de estas experiencias, CRIGUST analiza los nuevos escenarios urbanos y territoriales desde una mirada

interdisciplinar que combina geografía, antropología, economía, historia del arte, arquitectura y urbanismo. El grupo impulsa además un compromiso social activo, colaborando con organizaciones sociales y administraciones públicas en el diseño de políticas territoriales, ambientales, urbanas y turísticas. Su proyección internacional se apoya en la creación de redes estables con universidades, ONG, sindicatos y organismos públicos, a través de plataformas como la Unión Geográfica Internacional, la Asociación Española de Geografía o Alba Sud.

uib.es/es/recerca/estructures/estructura/CRIGUST →

04 | Expertos invitados

Algunas de las voces que contribuyen a este caso de estudio, entre otras, son:



Patricia Reed



es teórica, artista y diseñadora. Su trabajo aborda las transformaciones sociales de la coexistencia a escala planetaria, centrándose en las interacciones entre los modelos del mundo y las prácticas de habitar. Entre sus ensayos más recientes se encuentran publicaciones en *Pierre Huyghe: Liminal, Navigation beyond Vision* y *Ceremony: Burial of an Undead World* (2022). Actualmente es directora interina del máster Critical Inquiry Lab en la Design Academy Eindhoven y profesora en la Universidad Folkwang. Como parte del colectivo Laboria Cuboniks, es coautora del *Manifiesto Xenofeminista*, reeditado por Verso. En 2025, la editorial Holobionte Ediciones publicó una antología en español de sus ensayos bajo el título *Cosmovisiones de otro mundo*.

aestheticmanagement.com →



Maciá Blazquez Salom



es catedrático de Geografía en la Universidad de las Islas Baleares (UIB) y miembro fundador del grupo de investigación CRIGUST. Su trabajo académico se centra en el análisis crítico del modelo turístico hegemónico en las Islas Baleares y en sus impactos territoriales, ambientales y sociales. Ha investigado los procesos de urbanización impulsados por el turismo, la gentrificación, la especulación inmobiliaria y la transformación del paisaje, así como la capacidad del turismo para generar desigualdades en el acceso a la vivienda y en la calidad de vida de las comunidades locales. Desde una perspectiva ecosocial, Blázquez defiende la necesidad de repensar la planificación territorial y el papel del turismo como industria dominante del archipiélago. Sus publicaciones y conferencias abordan los desafíos de la sostenibilidad, el decrecimiento turístico y las alternativas al modelo extractivista, ofreciendo herramientas para avanzar hacia una forma de turismo más justa, equilibrada y resiliente.



George Papam Papamattheakis



Es doctorando en Geografía en la Queen Mary University of London. Posee un Máster en Diseño Ambiental (M.E.D.) por la Universidad de Yale y un MSc en Geografía Humana por la Universidad Harokopio. Su proyecto actual investiga las geografías culturales e infraestructurales de la eliminación de carbono. Ha publicado artículos y ensayos en revistas académicas revisadas por pares, capítulos y otros medios, y ha (co)editado cuatro libros, entre ellos los más recientes: *Stanley Tigerman: Drawing on the Ineffable* (Yale School of Architecture, 2025) y *Islands After Tourism: Escaping the Monocultures of Leisure* (kyklàda.press, 2022). Durante 2019–2020 fue investigador y tutor en el Strelka Institute for Media, Architecture and Design, y en 2023 recibió la Yale Environmental Humanities Grant.

papam.work →

05 Recursos complementarios

visit are.na Planetary Theatre of Tourism →

- Agnès Varda. *Du côté de la côte* (1958). - [link](#)
- Albert Serra (dir.) *Pacifiction* (2022). - [link](#)
- Catalina Salva, 'La memoria de un paisaje grabado. Las canteras de marès, trazas territoriales de un nuevo paisaje de Mallorca' en *Labor e Engenho* 7 (2013), pp.7-26. - [link](#)
- Diego Morera Sánchez, Antonio Giráldez López y Pablo Ibáñez Ferrera (curaduría web), *En primera línea*, La Casa de la Arquitectura (n.d.). - [link](#)
- *Emergencias Crónicas y Transformación Ecosocial en Espacios Turistificados*, Proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional de I+D+i) (2022). - [link](#)
- George Papam Papamattheakis y David Bergé (eds.) *Islands After Tourism. Escaping the Monocultures of Leisure* (Kyklada Press, 2023).
- Giorgios Kallis. *In Defense of Degrowth, in Ecological Economy* (2011). - [link](#)
- Gus Van Sant y Alessandro Michelle (dir.), *Episode 1: At Home / Ouverture Of Something That Never Ended. Featuring Silvia Calderoni and Paul B. Preciado* (2020). - [link](#)
- Helen Hester y Nick Srnicek, *AFTER WORK: After Work: A History of the Home and the Fight for Free Time* (Verso Books, 2023). - [link](#)
- Murray, I., Fletcher, R., Blázquez-Salom, M., Blanco-Romero, A., Cañada, E., y Sekulova, F. Tourism and degrowth en *Tourism Geographies*, 27 (2023), pp.547-557. - [link](#)

→ George Papam Papamattheakis y David Bergé (eds.) *Islands After Tourism. Escaping the Monocultures of Leisure* (Kyklada Press, 2023). pp 6-7.

«A pesar de los incesantes procesos terrestres, los feroces incendios forestales, las anomalías térmicas, las inundaciones torrenciales y las crisis de biodiversidad, las infraestructuras socioespaciales de la hospitalidad trabajan intensamente para restaurar el equilibrio y la calma, con el fin de ofrecer las escenificaciones publicitadas y de marca, reproduciendo las expectativas generadas por las publicaciones de Instagram del año anterior. J. G. Ballard, que ya en 1973 describía lo que conceptualizó como el resort interminable del cinturón solar mediterráneo, lo captó de forma precisa con su concepto de la fatiga de playa: “esa dolencia crónica que destierra a sus víctimas a un limbo de sol perpetuo, gafas oscuras y terrazas vespertinas.”»

→ Paul B. Preciado 'Teatro del mundo' en *Un apartamento en Urano* *Chronicles of the Crossing* (Anagrama, 2019) pp.194

«A veces imagino el mundo como una compañía de teatro formada por algo más de 7.300 millones de actores humanos. Una compañía en la que todos nosotros, sin excepción, actuamos en la misma obra. [...] Me pregunto cómo pudimos decidir lanzarnos a representar a ciegas un guion tan insensato. Cómo y por qué hemos llegado a someternos al papel que a cada uno nos ha sido asignado. Cuando las personas aceptan esta producción que se nos ha impuesto, la llaman “fe” o “adhesión al plan divino”; otros invocan el determinismo social o la naturaleza humana; el neoliberalismo habla del libre mercado como si fuera un fenómeno meteorológico; y la psicología del yo convierte la identidad en un objeto cuantificable que lleva a cada actor a afirmar su papel en escena como real, auténtico e insustituible. Aún más increíble: ¿por qué llamar ciudadano a un actor que no tiene acceso a la definición de las condiciones de su entrada en escena, ni posibilidad alguna de reescribir su papel? [...] Spinoza primero, y luego Nietzsche, vieron el problema: nos negamos a reconocer que somos nosotros quienes escribimos (y actuamos) el guion. Preferimos la sumisión antes que asumir la responsabilidad de esta calamitosa producción teatral. El primer acto de emancipación cognitiva consiste en comprender que, en esta obra monstruosa y naturalizada, cualquiera podría actuar en el lugar de cualquier otro.»