

# Critical Encounters

## Serie de estudios transversales

*Critical Encounters* es un programa online de 7 sesiones concebido como un espacio de intercambio y reflexión colectiva en torno a los principales ejes conceptuales y metodológicos de Organismo 2026. Desde los impactos terraformadores del turismo hasta estrategias contraforenses para orientarnos ante la erosión de una verdad común, la serie reúne artistas, investigadores y voces invitadas para construir un conjunto de herramientas prácticas con las que operar el mundo de otro modo.

En lugar de asumir que el cambio solo puede producirse en el plano de la política, *Critical Encounters* dirige la mirada a los arreglos subyacentes que hacen posible lo político como espacio de intervención estratégica: los medios, los sustratos materiales, las disposiciones y los protocolos que, de manera discreta, gobiernan nuestro mundo. Tomando como referente el trabajo de Keller Easterling, que entiende la infraestructura no como un telón de fondo neutral, sino como un terreno de poder y agencia distribuida, el programa explora estrategias de intervención para subvertir sistemas existentes: lugares donde pequeños desplazamientos pueden reorientar flujos, alterar condiciones y habilitar transformaciones transescalares con una influencia efectiva y sostenida.

Los encuentros se desarrollan online una vez por semana, los miércoles (18:00–19:30 CET), del 4 de febrero al 18 de marzo. Cada sesión pone en diálogo a los agentes creativos que lideran los casos de estudio de esta edición —pulsos— con pensadores e investigadores invitados, para abordar problemáticas ecosociales diversas desde múltiples perspectivas y poner a prueba el papel que las prácticas creativas e interdisciplinarias pueden desempeñar como formas de activismo infraestructural ante los retos más urgentes de nuestro tiempo

Miércoles de 18:000 a 19:30 CET:

- S1 – 04 Febrero: Keller Easterling
- S2 – 11 Febrero: Andrea Muniáin feat Fernando Domínguez Rubio
- S3 – 18 Febrero: Gary Zhexi Zhang feat Aslak Aamot Helm
- S4 – 25 Febrero: Grandeza Studio feat Patricia Reed
- S5 – 04 Marzo: Domestic Data Streamers feat Ben Ditto
- S6 – 11 Marzo: Paulo Tavares feat Imani Jacqueline Brown
- S7 – 18 Marzo: Chus Martínez

## SESIÓN 1: *The Mix is All*

Enfoques alternativos del diseño cuestionan algunas aproximaciones habituales blancas/modernas/ilustradas a los dilemas intratables del mundo—desde el cataclismo climático hasta la desigualdad y la concentración del poder autoritario. En lugar de un *firmware* cultural que privilegia soluciones únicas, monocultivos y formas binarias, las soluciones son errores y las ideologías son marcadores poco fiables. Frente al deseo moderno de lo nuevo, la innovación aparece a través de relaciones emergentes entre tecnologías emergentes y existentes. Al fomentar el entrelazamiento, estos enfoques no intentan eliminar los problemas, sino ponerlos en conjunto en combinaciones productivas. Los errores y los fracasos son recursos ricos en información y oportunidades. Hay fortaleza en la diferencia, en las coaliciones impuras y en un disenso impredecible que mantiene al poder desorientado. La mezcla lo es todo.



### Keller Easterling

→ es diseñadora, escritora y profesora Enid Storm Dwyer de Arquitectura en Yale. Actualmente trabaja en un libro sobre el activismo por la tierra en Estados Unidos tras el Movimiento por los Derechos Civiles. Entre sus otros libros se encuentran *Medium Design* (Verso, 2021), *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* (Verso, 2014), *Subtraction* (Sternberg, 2014), *Enduring Innocence: Global Architecture and its Political Masquerades* (MIT, 2005) y *Organization Space: Landscapes, Highways and Houses in America* (MIT, 1999). Easterling es también coautora (junto con Richard Prelinger) de *Call it Home*, una historia en laserdisc/DVD de la suburbanización estadounidense entre 1934 y 1960. Da conferencias y expone internacionalmente. Su investigación y escritura fueron incluidas en las Bienales de Venecia de 2014 y 2018. En 2019 fue reconocida como United States Artist en Arquitectura y Diseño.

[kellereasterling.com](http://kellereasterling.com) →

### Recomienda:

- Keller Easterling and Jasper Ludewig, 'Beyond the Master's Tools: In Conversation with Keller Easterling' en *Architectural Theory Review*, Volume 28 - Issue 2 (11 de septiembre de 2024), pp.277-289. - [link](#)
- James C. Scott, *Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed* (Yale University Press, 1998). - [link](#)
- Arturo Escobar, *Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds* (Duke University Press, 2018), Conclusion. - [link](#)
- Anna Tsing, 'Indigenous Voice' in Marisol de la Cadena, and Orin Starn, *Indigenous Experience Today* (Taylor & Francis Group, 2007). - [link](#)

## SESIÓN 2: *Avowing Loss*

La charla explorará el modelo hegemónico de producción de memoria cultural artística que busca sostener la imagen de objetos artísticos y culturales como entidades que permanecen idénticas a lo largo del tiempo. El objetivo es analizar las infraestructuras que hacen posible esta negación de la pérdida, así como los costos climáticos y financieros, y las lógicas de exclusión y despojo que conllevan. Qué tipo de prácticas culturales y artísticas pueden crearse a través de un reconocimiento radical de la pérdida, es decir, aceptando el cambio y la pérdida como elementos constitutivos del objeto cultural y artístico, en lugar de elementos que deben ser reparados o eliminados.



### Fernando Domínguez Rubio

→ (PhD Sociología, U. Cambridge, 2008) es profesor de Comunicación en la Universidad de California, San Diego. Su trabajo transita entre la sociología, los estudios de ciencia y tecnología, la antropología, el diseño y la arquitectura. Es autor de *Still Life: Ecologies of the Modern Imagination at the Art Museum* (University of Chicago Press, 2020). También es coeditor del volumen *The Politics of Knowledge* (Routledge 2012) y del volumen *Fragilities: Essays On The Politics, Ethics And Aesthetics Of Maintenance And Repair* (MIT Press, 2025). En la actualidad trabaja en su siguiente libro, tentativamente titulado *The Promise of Facts*.

[fdrubio.ucsd.edu](mailto:fdrubio.ucsd.edu) →

en conversación con:



### Andrea Muniáin

→ desarrolla su práctica entre la arquitectura, las artes visuales y la investigación. Su trabajo se centra en las relaciones vigentes entre digitalidad, corporalidad y fisicidad. En la actualidad, el trabajo de Andrea explora, más allá de la representación digital de los cuerpos, el componente político de estas mismas representaciones. Sus investigaciones se materializan en distintas escenografías practicables, a través de las cuales crea relatos escénicos que entrelazan los espacios de lo físico y de lo virtual. Como docente, Muniáin ha trabajado estrechamente junto al Instituto Europeo del Diseño, Madrid, donde dirigió el Diploma en Bellas Artes y actualmente lidera el Máster en Nuevos Medios. También ha sido profesora invitada en la Escuela de Arquitectura de Alicante y ELISAVA Design School; conferenciante en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y la Universidad Andrés Bello; y jurado de distintas universidades nacionales e internacionales como IE University, Madrid, o University of Technology Sydney, Australia.

[andreamuniain.com](http://andreamuniain.com) →

### Recomiendan:

→ Fernando Dominguez Rubio, *Still Life: Ecologies of the Modern Imagination at the Art Museum* (University of Chicago Press, 2020), p.149. - [link](#)

## SESIÓN 3: *Temporal Drift*

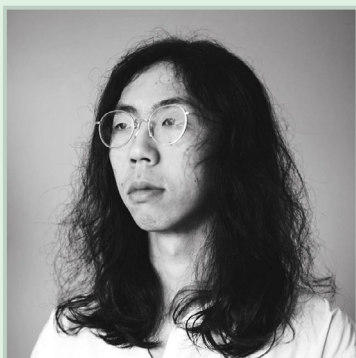
¿Qué ocurre entre mundos? Esta presentación y conversación examina los desafíos metodológicos, infraestructurales e imaginarios de trabajar con lo incognoscible y con la conciencia intergeneracional como horizonte básico de la práctica. A partir de casos situados en los umbrales de la investigación científica, el modelado del riesgo y los horizontes narrativos, explora las interfaces entre ciencia y cultura necesarias para habitar el interregno, en el que la complejidad tecnológica y ambiental desborda la capacidad institucional para afrontarlas.



### Aslak Aamat Helm

- trabaja en la construcción de alianzas, experimentos y organizaciones entre el arte, la ciencia, las tecnologías avanzadas y la industria. Es cofundador del estudio transdisciplinar Diakron y de Primer, una plataforma para el desarrollo artístico y organizacional anteriormente alojada en la empresa biotecnológica Aquaporin. Recientemente completó un proyecto de investigación posdoctoral con Medical Museion (Dinamarca) y Serpentine Galleries (Reino Unido), que dio lugar a un cuerpo de trabajo en torno a los conceptos de subdeterminación e incertidumbre. A partir de 2026, desarrolla un proyecto posdoctoral que rastrea la estética de los crecientes niveles de incognoscibilidad en las ciencias biológicas, en colaboración con el Natural History Museum Denmark (Dinamarca) y el Museum für Naturkunde de Berlín (Alemania).

en conversación con:



### Gary Zhexi Zang

- es artista y escritor cuyo trabajo explora las conexiones sistémicas entre cosmología, tecnología y economía. Recientemente editó *Catastrophe Time!* (Strange Attractor Press, 2023), una colección de ensayos, ficciones y entrevistas sobre finanzas y tiempo, y está trabajando en un nuevo libro sobre tecnocultura en un mundo multipolar. Ha ocupado cargos como Lecturer in Critical Studies en Goldsmiths, University of London; Adjunct Lecturer en Parsons School of Design; y Lead Researcher en el British Council, entre otros, y publica ampliamente sobre arte, tecnología, economía y China.

[zhexi.info](http://zhexi.info) →

### Recomiendan:

- Aslak Aamot Helm, 'Living in the Valley of Underdetermination' en *e-flux* Issue #150 (Dec 2024). - [link](#)



## SESIÓN 4: *Mediant Narration and Planetary Conditions*

Esta sesión explorará cómo descriptores planetarios como “entrelazamiento” complican nuestras relaciones con el espacio, el tiempo, la localización, los sitios y las escalas. Como condiciones que configuran los mundos de vida actuales, ampliaremos la “narración mediadora” (Arjun Appadurai)—un tejido agente de mediación con materiales—al ámbito del modelado hipotético, y analizaremos cómo estos enfoques empírico-ficcionales reorientan las prácticas y las investigaciones situadas.



### Patricia Reed

→ es teórica, artista y diseñadora. Su trabajo aborda transformaciones sociales de la coexistencia a escala planetaria, centrándose en las interacciones entre modelos de mundo y prácticas de habitabilidad. Ensayos recientes han aparecido en *Pierre Huyghe: Liminal, Navigation beyond Vision* y *Ceremony: Burial of an Undead World* (2022). Es directora interina del Critical Inquiry Lab (MA) en Design Academy Eindhoven y docente en la Folkwang University. Como Laboria Cuboniks, Reed es coautora del *Manifiesto Xenofeminista*, republicado por Verso. En 2025, Holobionte Ediciones publicó una antología en español de sus ensayos titulada *Cosmovisiones de otro mundo*.

[aestheticmanagement.com](http://aestheticmanagement.com) →

en conversación con:



### Grandeza Studio

→ es un colectivo de arquitectxs y artistas cuyo trabajo entrelaza la investigación y la práctica espacial crítica a través del diseño, las artes vivas, el cine, la escritura y la docencia. Con sede en Madrid y Sídney, su trabajo estudia los espacios y narrativas del capitalismo tardío para identificar –mediante el análisis crítico– y retar –mediante la imaginación política– los mecanismos que velan y normalizan formas estructurales de violencia contra cuerpos y territorios. Su obra se ha presentado en la Trienal de Milán, la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Canadian Center for Architecture, The Berlage, NGV Melbourne, la IABR Róterdam, o el Museo Powerhouse de Sídney, entre otros. Amaia y Jorge han trabajado en la UTS de Sídney, la Universidad de Sídney, la UNSW, la Domus Academy de Milán, la U. Andrés Bello, la U. Finis Terrae y Elisava Barcelona. Además, son Adjunct Professors del IE University en Madrid y, en 2025, visiting Adjunct Assistant Professors of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University (NYC).

[grandeza.studio](http://grandeza.studio) →

### Recomiendan:

- Gabrielle Hecht, 'You Can See Apartheid From Space' en *Residual Governance: How South Africa Foretells Planetary Futures* (Duke University Press, 2023), Chapter 2. - [link](#)
- Zachary Horton, 'Scale Theory' en *The Cosmic Zoom. Scale, Knowledge, and Mediation* (Chicago University Press, 2021), Chapter 1.- [link](#)

## SESIÓN 5: *The End of the Real*

La sesión se desarrollará como un caso de estudio en formato *live* para desentrañar un futuro previsto en el que las imágenes, los datos y el espectáculo sustituyen cada vez más a la experiencia directa. La práctica de Ben Ditto y su uso de plataformas como Instagram y Telegram como formas de reportaje público y de reunión comunitaria, mostrará cómo la verdad puede ser producida mediante la circulación, la repetición y la autoridad estética, en lugar de mediante protocolos de verificación. La sesión ahondará en los mecanismos de generación de verdad, mostrando cómo las realidades contemporáneas pueden ser diseñadas a través de redes de seguidores, interfaces y visibilidad algorítmica, de forma que la autenticidad se simula y negocia en lugar de ser descubierta.



### Ben Ditto

→ es director creativo y vive y trabaja en Londres. Sus proyectos abarcan un amplio espectro de disciplinas, entre ellas imagen en movimiento, CGI, *creative coding*, *branding*, IA, impresión y experiencias en vivo. El uso que hace de Instagram como herramienta de reportaje sobre temas que van desde el equipamiento militar hasta procedimientos quirúrgicos —y todo lo intermedio— le ha granjeado un seguimiento de culto *online* y lo ha impulsado como “microcelebridad nicho de internet”, dando lugar a la comunidad *online*, Ditto Nation, en Telegram y Discord, así como de una serie documental homónima. Ben es también director artístico de su editorial homónima, Ditto, y fundador de Dazed Beauty junto a Isamaya Ffrench. Es director creativo de YayaLabs, y Director Editorial Global de *VICE Magazine*.

[@ben\\_ditto](#) →

in conversation with:



### Domestic Data Streamers

→ es un colectivo de Barcelona integrado por periodistas, investigadores, programadores, artistas, científicos de datos y diseñadores, que desde 2013 se centra en explorar nuevos lenguajes de datos y sus implicaciones sociales. Su investigación y trabajo se traducen en películas, instalaciones, experiencias digitales, performances o exposiciones en una amplia variedad de contextos como escuelas, prisiones, cines, museos, las calles de muchas ciudades e incluso la sede de las Naciones Unidas. Con base en Barcelona, han trabajado en más de 45 países de todos los continentes y para instituciones culturales como la Tate Modern, el Hong Kong Design Institute o la California Academy of Sciences.

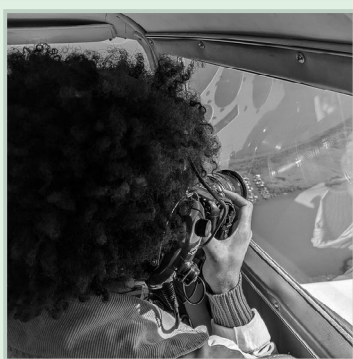
[domesticstreamers.com](http://domesticstreamers.com) →

### Recomiendan:

- “Artificial Intimacy”: the future of AI relationships - [link](#)
- “Extremely Selfish”: Technology and identity - [link](#)
- “Diagnosis Culture”: Technology and mental health w/ Joanna Moncrieff - [link](#)
- “Printed Freedom”: 3D-printed firearm culture- [link](#)

## SESIÓN 6: *Continuum of Extractivism*

La sesión explorará la relación entre el extractivismo—como modelo económico basado en el uso de la violencia sobre un territorio para la extracción de recursos naturales, su exportación y explotación—y otras formas de violencia infligidas a las poblaciones humanas, especialmente en sus dimensiones coloniales y sociopolíticas. Este sistema, profundamente entrelazado con ideologías capitalistas y coloniales, vincula el daño ecológico—contaminación, agotamiento de recursos o cambio climático—con violaciones de los derechos humanos, incluido el desplazamiento de comunidades que, en la mayoría de los casos, no se benefician de las ganancias generadas por estos procesos.

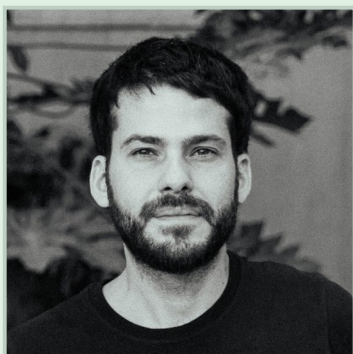


### Imani Jacqueline Brown

→ es artista, activista, escritora e investigadora en arquitectura, criada en Nueva Orleans y establecida en Londres. Su trabajo investiga el “continuo del extractivismo”, que abarca del genocidio colonial de asentamiento y la esclavitud a la producción de combustibles fósiles y el cambio climático. Expone las capas de violencia y resistencia que conforman los cimientos de la sociedad colonial de asentamiento para abrir espacio a imaginar reparaciones ecológicas. Su práctica combina fotografía, video, investigación archivística, filosofía ecológica, teoría legal, historia popular y oral, teledetección y contracartografía, herramienta para desentrañar las lógicas espaciales que configuran geografías, deshacen comunidades y fracturan la geología de la Tierra. Su investigación se toma forma de instalaciones artísticas, acciones públicas, informes y testimonios presentados en tribunales y foros de las Naciones Unidas.

[imanijacquelinebrown.net](http://imanijacquelinebrown.net) →

in conversation with:



### Paulo Tavares

→ es arquitecto, autor y educador. Su práctica se sitúa en las fronteras entre la arquitectura, las culturas visuales y la incidencia política. Operando a través de múltiples medios, sus proyectos han sido presentados en diversas exposiciones y publicaciones a nivel mundial, incluyendo la Trienal de Arquitectura de Oslo, la Bienal de Diseño de Estambul, la Bienal de Arte de São Paulo y la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023. Es autor de libros que cuestionan los legados coloniales de la modernidad, entre ellos *Des-Habitat* (2019), *Lucio Costa era Racista?* (2022) y *Derechos No-Humanos* (2022). Fue co-curador de la Bienal de Arquitectura de Chicago 2019, y el proyecto curatorial Terra recibió el León de Oro a la mejor participación nacional en La Biennale di Venezia 2023. Tavares enseña en la Universidad de Brasilia y dirige la agencia de incidencia espacial autónoma.

[paulotavares.net](http://paulotavares.net) →

### Recomiendan:

→ Imani Jacqueline Brown, *What remains at the ends of the earth?* (2022). - [link](#)

## SESIÓN 7: *RADIANCE*

En la última edición de la Bienal de Ljubljana, Chus Martínez dedicó la exposición a la fantasía. La comisaria española sigue convencida de que la fantasía—a diferencia de la imaginación—es un concepto desatendido en las artes. Mientras que las industrias del videojuego y del entretenimiento adoptan la fantasía para construir mundos inmersivos y realidades secundarias, el campo del arte a menudo la trata con sospecha o la descarta por completo. Al mismo tiempo, nuestras narrativas políticas actuales están impulsadas por fantasías de destrucción, y sistemas económicos enteros se sostienen sobre fantasías de crecimiento, estabilidad y deseo. La fantasía está en todas partes—excepto, curiosamente, en el arte, donde apenas desempeña un papel reconocido. En esta charla, Martínez expondrá su perspectiva sobre por qué la fantasía merece una atención renovada como fuerza crítica y creativa. El objetivo es abrir un debate sobre cómo podemos recuperar la fantasía de las industrias que actualmente la monopolizan y explorar cómo las artes pueden desarrollar sus propias formas de fantasía radical, transformadora y liberadora.



### Chus Martínez

→ es directora del Art Institute de la FHNW Academy of Arts and Design en Basilea y, entre 2021 y 2022, fue comisaria de Ocean Space, Venecia, el centro de TBA21–Academy dedicado a catalizar la alfabetización oceánica, la investigación y la incidencia a través de las artes. Anteriormente, dirigió The Current II (2018–20), un proyecto iniciado por TBA21–Academy. The Current es la inspiración de Art is Ocean, una serie de seminarios y conferencias celebradas en el Art Institute que examinan el papel de los artistas en la concepción de una nueva experiencia de la naturaleza.

[chusmartinez.ch](https://chusmartinez.ch) →

### Recomienda:

- Chus Martínez, *THE ORACLE: A Curatorial Diary from LJ* en *Mousse Magazine* (2024) - [link](#)
- Chus Martínez, 'The ORACLE' (2024). - [link](#)