Caso de estudio

Radical Soundness

Infraestructuras restaurativas para una vida sana

Son numerosas las evidencias que prueban que la salud está profundamente condicionada por los entornos que habitamos. Sin embargo, su atención ha tendido a ser entendida como el tratamiento de la enfermedad y relegada al entorno sanitario. Más allá de las enfermedades reconocidas clínicamente, hay aspectos de nuestras sociedades que pueden ser objeto de patologización y que podrían ser reparados mediante otros modos de vida cívica. Algunas experiencias vinculadas a las formas de convivencia y las estructuras sociales, como la soledad no deseada o la autopercepción social de la utilidad, pueden llevar a sociedades menos sanas, pero aspectos como el sonido o las posibilidades de movimiento en un espacio pueden influir positivamente en las relaciones que establecemos con otras personas y, así, en la salud comunitaria.

En línea con el reciente acuerdo entre el ministerio de Sanidad y el de Cultura que propone incorporar las artes en las políticas públicas de salud, Radical Soundness (que podría traducirse como «buena salud» o «solidez» y contiene en inglés la palabra sound, «sonido») indagará en la potencia de la experiencia artística para propiciar una vida más sana. Con este fin, se tomará el proyecto de extensión del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza como campo de experimentación para explorar poética y políticamente un museo futuro que integre la salud, en sus dimensiones mental, cognitiva y física, como criterio estructural de diseño de sus programas y sus espacios.

Pulso: Mayte Gómez Molina

Entidades colaboradoras: Universidad Carlos III de Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

Iniciativa promovida por:

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL

EL MUSEO DE TODOS EVERYONE'S MUSEUM

T B A Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy

Entidades colaboradoras del caso de estudio:

uc3m Universidad Carlos III de Madrid

Centro de Ciencias Humanas y Sociales

02. Conceptualización del caso de estudio

En octubre de 2025, los ministerios de Sanidad y Cultura de España firmaron un acuerdo interministerial para incorporar la cultura y las artes en las políticas públicas de salud, con especial atención a la salud mental[1]. Aunque son numerosas las iniciativas que ya promueven esta intersección desde hace años en España, solo ahora una hoja de ruta institucional reconoce que la cultura puede ser diferencial en este ámbito. El cuidado de la salud ha tendido desde la modernidad a circunscribirse al ámbito sanitario, sin embargo, hay aspectos de la sociedad susceptibles a ser objeto de patologización[2] que pueden ser abordados desde la atención a nuestros entornos. Este caso de estudio propone ampliar la atención al bienestar hacia las condiciones de la vida cotidiana e indagar en la capacidad de la experiencia cultural de afectar positivamente a la salud.

En 2030, más del 23 % de la población de España tendrá más de 60 años.[3] La longevidad puede ser entendida como una dimensión cuantitativa de la salud de una sociedad: cuántos años vivimos. Vivir más tiempo es una conquista democrática y social, pero la duración de la vida, por sí sola, no nos facilita un análisis cualitativo. Nuestras sociedades son cada vez más longevas y, sin embargo, no siempre garantizan las condiciones para vivir plenamente el tiempo ganado. La autonomía, los vínculos o las oportunidades de participar en la vida colectiva forman parte de esa cuestión. Si la arquitectura moderna reconfiguró polémicamente las arquitecturas del siglo XIX que la precedieron según las pautas del higienismo,[4] parece necesaria una nueva reconfiguración radical para responder a los paradigmas de salud de una sociedad que vive más tiempo. El museo puede ser un lugar desde el que explorar esa relación, atendiendo a la diversidad de capacidades y circunstancias de aquellas personas que dotan de sentido a la institución. ¿Puede un museo fomentar otras formas de vida cívica? ¿Cómo es un proceso de diseño capaz de integrar estas cuestiones de forma estructural y no como apéndices complementarios?

La aspiración de Radical Soundness es pensar poética y políticamente en esta potencia de los museos. Con este fin, el caso de estudio propone situarse en lo blando y lo incierto para cuestionar las formas de la programación y la arquitectura, la acústica y la luz, las experiencias y las políticas en colaboración con especialistas en neurología, arquitectura, longevidad, economía, sonido o demografía. ¿Qué resulta de un proceso que cuestiona cuando un museo cansa, excluye, desorienta o impone determinadas formas de estar?

Un acercamiento conceptual desde lo blando, en cuanto a fenómeno que resulta de combinar fluidez y plasticidad, emerge como la vía para abordar esta capacidad de adaptación. Solo podemos decir que algo es blando después de interactuar con ello, tocarlo y transformarlo. [5] En este marco, la palabra inglesa tender reúne sentidos vinculados a la ternura, la sensibilidad y la vulnerabilidad que, trasladada al museo, invita a imaginar una institución capaz de dejarse transformar por quienes la habitan. ¿Podría un museo, en cuanto tierno, ser amable, fácil de masticar o sensible al dolor? ¿Podría ser inexperto o inclinado a balancearse en respuesta al viento creado por los cuerpos que caminan por su interior? ¿Podría ser el museo un estómago, recibir, digerir, devolver energía?

Radical Soundness propone trabajar poéticamente en la elaboración de las preguntas que permitan activar la imaginación radical de otras formas de museo y reconsiderar las decisiones que organizan el diseño de sus espacios y programas. La poesía significa aquí mirar de otra manera el mundo y ensayar relaciones que los marcos habituales de pensamiento dejan fuera para explorar otros modos de atender y dar sentido. Este enfoque incluye la posibilidad de encontrarse con experiencias desconocidas, de ver cuestionadas las ideas propias, de habitar la incertidumbre o de un museo que no rehúye de las incomodidades que alberga. La incomodidad se entiende aquí como un desafío

1. Ministerio de Sanidad, “Sanidad y Cultura acuerdan integrar las artes en la salud mental y la atención sanitaria,” October 8, 2025, https://www.sanidad.gob.es/gabinete/notasPrensa.do?id=6766
2. Beatriz Colomina, “Can Architecture Ever Save Us From Sickness?,” The MIT Press Reader, June 8, https://thereader.mitpress.mit.edu/can-architecture-ever-save-us-from-sickness/
3. Oficina de Ciencia y Tecnología del Congreso de los Diputados (Oficina C). Informe C: Envejecimiento y bienestar. Una radiografía de las personas mayores. 2023. https://oficinac.es/es/informes-c/envejecimiento
4. Beatriz Colomina, “Can Architecture Ever Save Us From Sickness?,” The MIT Press Reader, June 8, https://thereader.mitpress.mit.edu/can-architecture-ever-save-us-from-sickness/
5. Laura Tripaldi, “Soft Future,” e-flux Architecture, March 2025, https://www.e-flux.com/architecture/intensification/656807/soft-future

intelectual que permite revisar lo que damos por supuesto en cuanto a experiencia sensorial. ¿Cómo pueden el espacio y la programación sostener esa tensión y, a la vez, favorecer la orientación y la autonomía? Ser amado y habitado implica desgastarse. Sentir significa asumir el riesgo de sentir. Radical Soundness propone operar con un museo que contribuye a nuestra salud mental porque crea un espacio seguro para sentirnos inseguros. Un museo como un espacio con suficiente silencio para escuchar las voces que fueron empujadas hasta convertirse en un murmullo.

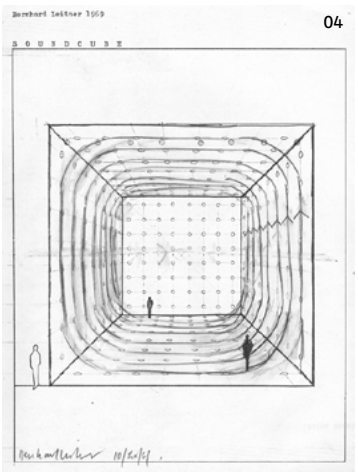
Dimensión aplicada del caso de estudio:

Para ello, tomaremos el plan de la extensión del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza como contexto situado y marco en el que explorar la dimensión aplicada. El antiguo Palacio del Hielo y del Automóvil de Madrid, será el enclave de la nueva sede del museo que acogerá una importante selección de obras de arte contemporáneo de la Colección TBA21 y estará concebido como punto de encuentro entre el arte contemporáneo, la ecología y la participación ciudadana. Este caso de estudio propone tratar esta oportunidad como un proyecto de experimentación e imaginación radical para cuestionarnos qué debe ser un nuevo museo de arte contemporáneo.


01


02


03


04


05

01. Niños y niñas juegan sobre montículos de barro en el *Baltic Street Adventure Playground*, un parque gestionado comunitariamente en Glasgow (Escocia). Crédito: Assemble Studio.
02. Una residente en silla de ruedas frente a *Emma*, un robot social, en una residencia de mayores en Alemania. Crédito: Paula Hornickel, Emma the Social Robot, World Press Photo, 2026.
03. Pabellón Philips en la Exposición Universal de Bruselas, diseñado por Le Corbusier e Iannis Xenakis, 1958. Fotografía de Wouter Hagens. Crédito: Wouter Hagens, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons.
04. Bernhard Leitner, *Soundcube*, 1969. Dibujo de una sala cúbica con una retícula de altavoces que traza recorridos de sonido por el espacio. Crédito: Bernhard Leitner.
05. Nicole L'Huillier, *Foundation 1 (Pétalo Trio)*, 2025, detalle. Crédito: Nicole L'Huillier.

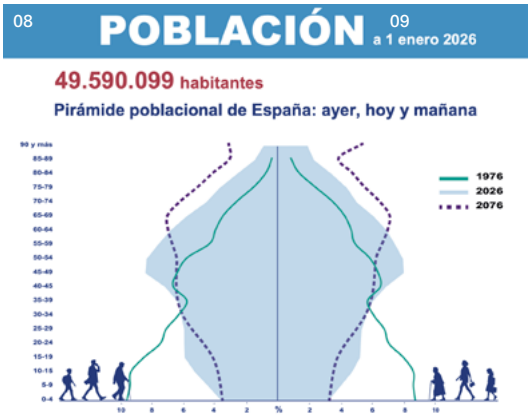
06



07



08



09



10



11



06. Pol Esteve Castelló, *Infinite Interiority*, 2022, CA2M, Móstoles. Credit: Jorge Anguita Mirón.
07. Piscina de hidroterapia del centro REHAB Basel, con la cubierta de hormigón perforada por lucernarios circulares. Herzog & de Meuron, REHAB Basel, Basilea (Suiza), 2002.
08. Pirámide poblacional de España en 1976, 2026 y 2076 (proyección). Instituto Nacional de Estadística (INE), «Población a 1 de enero de 2026. Pirámide poblacional de España: ayer, hoy y mañana», 2026. Crédito: INE.
09. Niños y niñas trepan y se deslizan por una rampa de espuma reciclada con barandillas amarillas en *The Brutalist Playground*, instalación temporal en el Park Hill Estate, Sheffield, 2015. Crédito: Assemble Studio
10. Conejo de peluche desgastado por el uso, fotografiado en dos posiciones. Katja Kemnitz, *Too Much Love*, Crédito: Katja Kemnitz.
11. Jeremy Deller, *Sacrilege*, 2012. Visitantes juegan y saltan sobre una réplica hinchable a escala real de Stonehenge, instalada en Londres. Crédito: Jeremy Deller.

03. Líneas de investigación

El sonido de la salud

Un creciente cuerpo de evidencias relaciona la contaminación acústica con el estrés crónico, el deterioro neurocognitivo o alteraciones metabólicas.También sabemos, que si determinados sonidos alteran nuestro bienestar, otros pueden contribuir positivamente a sostenerlo. La experiencia sonora de un espacio no depende únicamente de sus tipos o niveles de ruido, sino también de cómo percibimos e interpretamos aquello que escuchamos. El sonido puede orientarnos, alertarnos o apaciguarnos. Puede modificar nuestra percepción del espacio, así como la relación con nuestros propios cuerpos y con aquellos que nos rodean. Junto con especialistas del equipo de i_mBODY Lab (Interactive Multisensory Body-centred Experiences at the Intersection of Neuroscience & Technology) pensaremos el museo desde las cualidades de sus sonidos. Además del control del ruido, consideraremos qué sonidos atrae, cuáles produce o atenúa y qué formas de atención, orientación, descanso o encuentro favorece.

Pensamiento poético como método

Radical Soundness propone el pensamiento poético como herramienta para la creación de preguntas que renueven la imaginación de los museos. Observamos una tendencia a la homogeneización de identidades y respuestas por la deriva algorítmica de nuestra socialización, la economía de la atención o la precarización de nuestras vidas. La poesía puede ser capaz de crear su propio sistema de pensamiento y acción a través de una lógica interna que da rigor, y que puede ser un punto de partida para provocar nuevas formas de ver. Esta propuesta considera tan relativo a la poesía los poemas de Anne Carson como las perforaciones de Gordon Matta-Clark o la conexión entre la salud mental y física por la microbiota del estómago.

Influencia del entorno: ecologías de la longevidad

Las condiciones de los entornos que habitamos son dinámicas, y cambian como también cambian nuestras condiciones de vida en su transcurso. Los estudios de la longevidad muestran cómo la rápida transformación de los entornos tienen una influencia cada vez más determinante en nuestras trayectorias vitales: la soledad no deseada puede verse acrecentada por procesos de gentrificación que deterioran las redes de vínculos, o el aislamiento social verse potenciado por la brecha digital. ¿De qué formas pueden los museos escuchar, acompañar y convertirse en entornos restaurativos? Abordaremos la arquitectura del museo a través de su acústica, la iluminación o su microbioma para pensar cómo transformar las paredes del museo en manos, las esquinas en oídos abiertos. Concebiremos el museo como una infraestructura cívica, que conjuga accesibilidad con hospitalidad, autonomía, interdependencia y dignidad a lo largo de la vida.

Contra el prensado del cuerpo en mera imagen

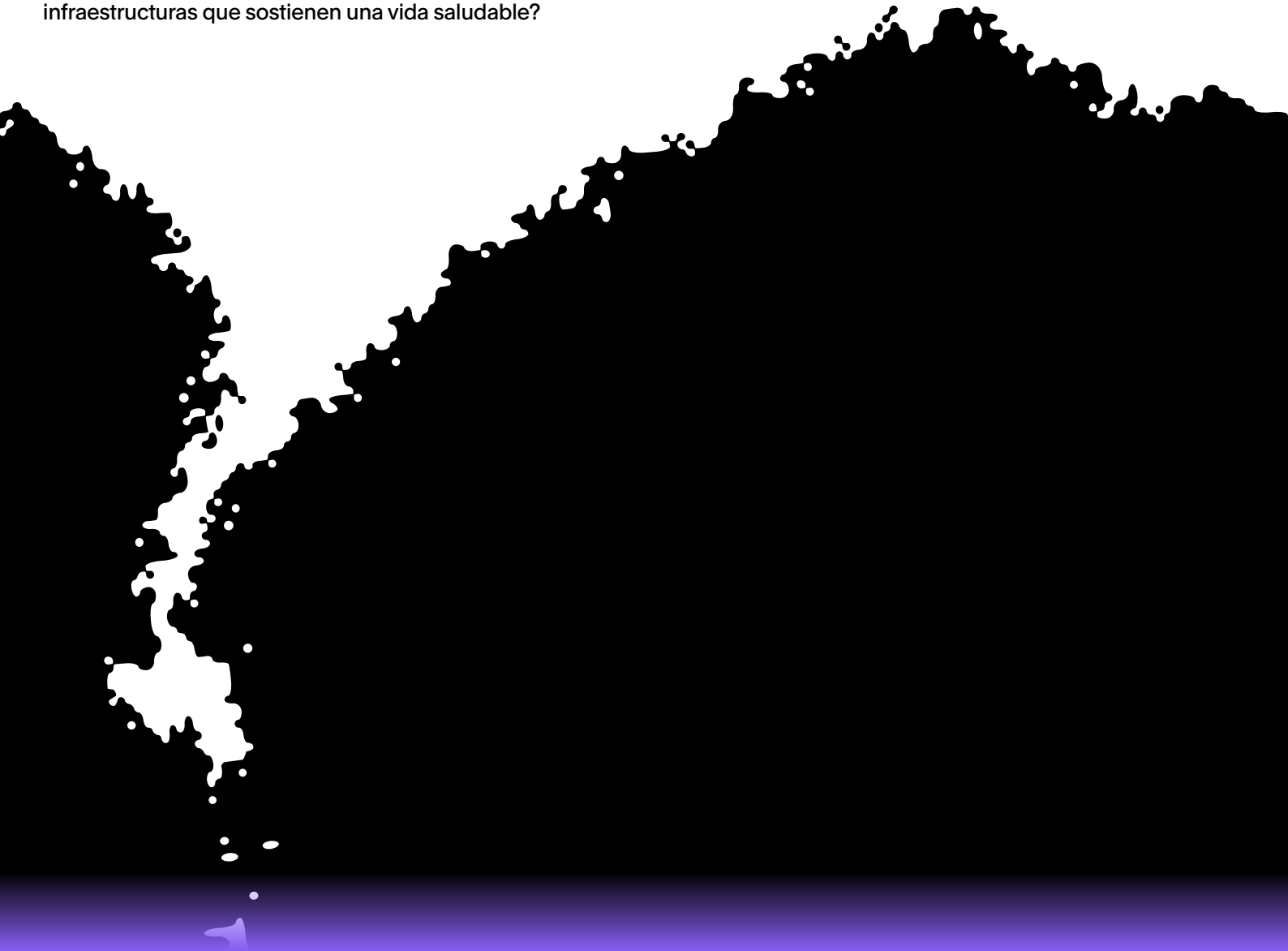
La sociedad de consumo consume también cuerpos. Algunas formas de representar la salud, difundidas en las esferas digitales, concentran su atención en la vigilancia de las corporalidades y se vinculan con un canon de belleza que persigue la juventud eterna. Desde esa perspectiva, la salud puede convertirse en una responsabilidad individual que deja en segundo plano las condiciones sociales y ambientales. Analizaremos la economía de la extensión artificial de la vida y las aspiraciones de la industria antienvejecimiento, vinculadas a utopías tecnocráticas, para reflexionar sobre el lugar que conceden al envejecimiento y a la finitud. ¿A dónde apuntan los esfuerzos por la inmortalidad física y cognitiva? Esta reflexión permitirá examinar qué modelos de cuerpo y de salud presupone el museo y cómo esos modelos orientan el diseño de sus espacios y su programación. La distinción entre vivir más años y vivirlos plenamente servirá para interrogar los ideales de juventud, rendimiento y autonomía que organizan nuestras expectativas sobre los cuerpos.

Sociedades post laborales

Tendemos a definirnos por nuestra actividad profesional y a medir nuestro valor por la capacidad de producir y consumir. ¿Qué significa dejar de hacerlo? El aumento del porcentaje de población jubilada, así como la posible llegada de la automatización y el consecuente enfriamiento de la demanda de fuerza de trabajo que implica, nos obligan a redefinir con urgencia el sentido de una «vida activa». ¿Puede un museo ofrecer un espacio donde repensar en colectivo los propósitos de vida? En contraste con el trabajo productivo, el trabajo reproductivo permanece invisibilizado, sin integrarse adecuadamente en los servicios públicos y relegado, a menudo, a las mujeres de la familia, la informalidad o la privatización. El caso de estudio asume una perspectiva poslaboral, entendida como un marco en el que la vida social se reorganiza más allá del empleo como eje estructurador para reconsiderar el museo como una infraestructura pública de hospitalidad. Reflexionaremos sobre el edadismo y la estigmatización de la enfermedad para revisar los imaginarios que condicionan la participación y las formas de estar en el museo de personas con diferentes condiciones de vida.

Prácticas, protocolos y roles para la simbiosis cultura y salud

¿Qué significa prescribir cultura? ¿Cómo puede el diseño de un museo informar el proceso ministerial de diseño de los protocolos para promover la prescripción de cultura? ¿Qué podemos aprender de otros contextos con experiencia en prácticas de prescripción social? ¿Y cuál es la idiosincrasia propia de estas prácticas dado el contexto específico de España? En lugares como Reino Unido, el marco Arts on Prescription lleva activo desde hace más de 30 años. En él, la figura del link worker (agente de enlace comunitario) es un elemento clave que, como trabajador público, dedica tiempo a entender «qué le importa» al paciente y lo conecta con recursos comunitarios. ¿Qué otras posibilidades ofrece el diseño de estos protocolos y qué alcance pueden tener? ¿Qué ocurre si dejamos de pensar la salud únicamente como intervención sobre la enfermedad y pasamos a entender los museos como parte de las infraestructuras que sostienen una vida saludable?



04. Pulso



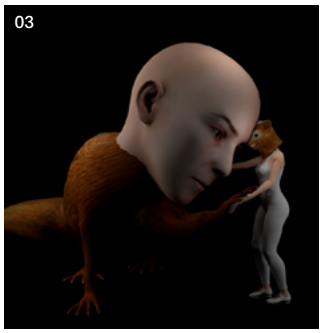
web →

Mayte Gómez Molina

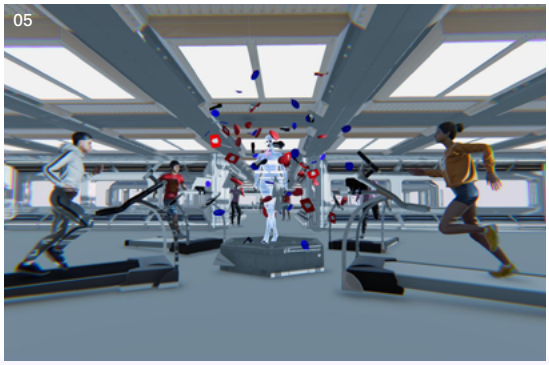
Mayte Gómez Molina (Madrid por accidente, Granada por sangre, 1993) es una escritora, investigadora y artista de nuevos medios que utiliza la escritura como eje vertebrador de una práctica plural. Utiliza la poesía y la ficción en un sentido tradicional, creando objetos «libro», pero también explora la expansión de la literatura a formatos digitales a través de ensayos y poemas a través del cine experimental, el 3D y la realidad virtual, en una práctica que denomina literatura expandida. Sus trabajos audiovisuales han sido exhibidos en múltiples instituciones y festivales del mundo, como la 36º Bienal de Artes Gráficas de Liubliana, Tabakalera Donosti, Documenta Madrid, Festival de Sevilla, FILE São Paulo, MMMAD Festival y el Moss Arts Center en Virginia Tech. Su segundo libro de poesía, Los Trabajos sin Hércules, ganó el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández en 2023. En 2026 se ha publicado en la editorial Anagrama su primera novela, La Boca Llena de Trigo. Becaria Fulbright 2019-2021, estudió un Máster en Cine, Vídeo, Nuevos Medios y Animación en The School of the Art Institute of Chicago. Actualmente forma parte del Programa de Doctorado MAKE/SENSE en la Academia de Arte y Diseño de Basilea, donde también es docente en el Instituto de Arte, Género y Naturaleza.


01


02


03


04


05

Retrato: Vincenzo Rigogliuso.
01. Mayte Gómez Molina, *Como ardilla en el agua*, fotograma, 2024
02. Mayte Gómez Molina, *Unintended Puzzle*, fotograma, 2023
03. Mayte Gómez Molina, *Como ardilla en el agua*, fotograma, 2024
04. Mayte Gómez Molina, *Entre algodones*, La Puebla de Cazalla, fotograma, 2026
05. Mayte Gómez Molina y Carlos Alcántara, *La máquina que siente*, fotograma, 2024

05. Entidades colaboradoras

Universidad Carlos III de Madrid

web →

→ es una institución pública referente que fusiona de manera singular el rigor científico y la vocación humanística. Con un marcado perfil multidisciplinar, destaca tanto por sus avances en investigación, ingeniería y ciencias aplicadas, como por su firme compromiso con la creación artística, la interdisciplinariedad y la transmisión del conocimiento.
Con un claro enfoque internacional e innovador, sus grados y postgrados fomentan el pensamiento crítico, conectando el método científico con la sensibilidad creativa. Su Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Transparencia se encarga de los diálogos necesarios para convertir la institución universitaria en un agente de su territorio, fomentando la comunicación científica y la cultura para el trabajo con las comunidades. En el marco de Radical Soundness, colaboraremos sus grupos de investigación enfocados en el sonido interactivo (i_mBODY Lab, liderado por Ana Tajadura-Jiménez) y en robótica social (Robotics Lab, donde desarrolla su actividad Concha Monje); así como con su Facultad de Ciencias de la Salud, que ha puesto en marcha el primer Grado en Neurociencia en el estado español.

Grupo de Investigación sobre Envejecimiento - Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

web →

→ El Grupo de Investigación sobre Envejecimiento (GIE-CSIC), integrado en el Instituto de Economía, Geografía y Demografía (IEGD) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC), investiga el envejecimiento y la longevidad desde una perspectiva multidimensional e interdisciplinar. Fundado en 1989 ante la creciente relevancia social del envejecimiento demográfico en España, el grupo combina conocimientos de demografía, geografía, sociología, psicología, epidemiología social y economía para ampliar la comprensión de la vejez y sus transformaciones. Actualmente dirigido por la investigadora Mª Dolores Puga González, su trabajo se articula en torno a tres grandes ámbitos: las trayectorias de longevidad, salud y autonomía a lo largo de las distintas edades y generaciones; las estrategias residenciales y los factores contextuales que condicionan las trayectorias de envejecimiento, desde la perspectiva de la gerontología ambiental; y la participación, el edadismo y los determinantes de la calidad de vida y el bienestar en las distintas etapas de la vejez.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

web →

→ El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (MNTB) alberga en el Palacio de Villahermosa una de las colecciones de pintura más importantes del mundo, con mil obras reunidas a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. Desde su apertura al público en 1992, el MNTB cumple con su misión de transmitir conocimiento, educar e integrar socialmente a través de su colección, su extenso programa de exposiciones y una amplia oferta de actividades. Su trabajo diario se fundamenta en valores como la excelencia, sostenibilidad, innovación, integridad, compromiso, confianza, trabajo en equipo y espíritu de vanguardia. El museo también enfatiza la difusión de sus colecciones mediante programas dirigidos a involucrar a todo tipo de públicos en un proyecto cultural universal, basado en la firme creencia en la capacidad del arte para enriquecer a las personas y potenciar la creatividad y el pensamiento crítico mejorando su calidad de vida. Asimismo, desarrolla un importante trabajo en el ámbito de la sostenibilidad, respondiendo a los retos de la emergencia climática tanto en sus exposiciones y actividades como en su gestión interna, avanzando en responsabilidad social y en línea con los ODS de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

web →

→ TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una fundación internacional líder en arte y activismo. Establecida en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la fundación tutela la Colección TBA21 y sus actividades de alcance, que abarcan exposiciones, programas educativos y actividades de participación pública. Con sede en Madrid, TBA21 trabaja en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y opera iniciativas clave en Venecia (Italia), a través de su centro de arte y ciencia, Ocean Space, así como en Portland (Jamaica). El trabajo de la fundación es intrínsecamente colaborativo, impulsado por artistas y guiado por la convicción de que el arte y la cultura actúan como catalizadores de transformación social y ambiental, contribuyendo en última instancia a una cultura de paz. TBA21 entiende la paz como una práctica en curso arraigada en la afirmación de la vida, la diversidad y la convivencia. Comprometida con esta visión, la fundación busca teorizar, experimentar y abogar por prácticas de construcción de paz en colaboración con artistas.

06. Expertos invitados

A continuación se presenta una primera selección de las voces que informarán el desarrollo del caso de estudio. Otras expertas invitadas se sumarán a las conversaciones a medida que avance el proceso:



Alegría y Piñero

web →

→ Alegría Castillo Roses y José Antonio Sánchez Piñero trabajan como pareja artística bajo el nombre Alegría y Piñero desde 2009. Licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Granada, desarrollan proyectos de largo recorrido en torno a la relación entre imagen, lenguaje y percepción. Su práctica incorpora dispositivos ópticos y sonoros, mecanismos y formas de experimentación que expanden la escultura hacia lo performativo. Entre sus proyectos recientes se encuentran De ida y vuelta, presentado en el C3A de Córdoba, y ABOA(C)AOBA, en la Galería Alarcón Criado. Desde 2014 desarrollan además un programa de creación colaborativa con personas con discapacidad intelectual en La Puebla de Cazalla, donde han creado el colectivo Ojo Pértico.



María Dolores Puga González

→ Demógrafa y Científica Titular del CSIC e investigadora responsable del Grupo de Investigación sobre Envejecimiento (GIE-CSIC), integrado en el Instituto de Economía, Geografía y Demografía. Su investigación aborda el envejecimiento demográfico, las condiciones de vida y salud en la vejez, las transferencias intergeneracionales y los cuidados de larga duración. Ha participado en numerosos proyectos nacionales e internacionales y ha recibido diversos reconocimientos por su investigación. Es consultora del Centro Latinoamericano de Demografía de Naciones Unidas y ha participado en trabajos parlamentarios sobre la evolución demográfica en España. También ha sido gestora de Ciencias Sociales de la Agencia Estatal de Investigación y coordina el Comité de Expertos en Envejecimiento de la Fundación General CSIC.



Nicole l'Huillier

web →

→ Nicole L'Huillier es artista e investigadora transdisciplinar nacida en Santiago de Chile. Su práctica explora el sonido, las vibraciones, las resonancias y sus múltiples formas de transducción como materiales para pensar la agencia, la identidad, la colectividad y las relaciones más allá de lo humano. Trabaja mediante instalaciones, esculturas sónicas y vibrantes, dispositivos de escucha y difusión sonora, performances, composiciones experimentales, escritura y rituales resonantes. Su investigación aborda también las posibilidades de las tecnologías nuevas y antiguas para generar formas alternativas de relato y creación, desde perspectivas decoloniales y no antropocéntricas. Ha desarrollado su investigación doctoral en Media Arts and Sciences en el MIT.



Pol Esteve

→ Pol Esteve Castelló es arquitecto, investigador y educador. Su trabajo mira la relación entre espacio, tecnología, y cuerpo, con especial interés en historias no-canónicas, arquitecturas colectivas, cuerpos no-normativos, y la estética como herramienta política. Su práctica une investigación histórica y teórica con prácticas espaciales y ha sido presentada el contexto de la arquitectura y el arte. Es autor de Arquitecturas Peligrosas / Dangerous Architectures (Puente Editores, 2025 / DPR, 2026), una colección de ensayos que exploran la sexualidad, el confort, el género, el placer, y la salud como construcciones espaciales y culturales. Es cofundador del estudio de arquitectura GOIG y está afiliado a la Architectural Association y la ETH Zúrich.

07. Materiales de estudio ampliados

visita are.na Radical Soundness →

1 e-flux Architecture and Care. "Unbuilding Ageism." e-flux Architecture, mayo 2026. – link →

2 Goldsmiths Art. "Helen Hester: After Work: What's Left and Who Cares?" YouTube, 19 de abril, 2016. – link →

3 Gretchen Jennings, Jim Cullen, Janeen Bryant, Kayleigh Bryant-Greenwell, Stacey Mann, Charlette Hove, and Nayeli Zepeda. "The Empathetic Museum: A New Institutional Identity." *Curator: The Museum Journal* 62, no. 4 (2019): 505–526. – link →

4 Le Guin, Ursula K. "It Doesn't Have to Be the Way It Is." 2011. – link →

5 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. "Paradigmas para vivir mejor. Reflexiones entre Ana Gallardo y Gabriela Cabezón Cámara." YouTube, 26 de junio, 2020. – link →

6 RTVE. "El derecho a las cosas bellas: palabras y horizontalidad." *Blablando*, 23 de noviembre, 2025. – link →

7 Sala, Leticia. "Dame veneno que quiero vivir. Skincare, bótox, miedo a envejecer y linaje femenino." Barcelona: Anagrama 2026. – link →

8 Segal, Lynne. "A Politics of Radical Care & The Care Manifesto." YouTube, 2024. – link →

9 Segal, Lynne. "El escándalo de envejecer." Video, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 22 de marzo, 2017. – link →

10 The Architectural League. "Making the Inclusive Museum." YouTube, marzo 11, 2024. – link →

Enrique Vila-Matas. *Kassel no invita a la lógica.* Barcelona: Seix Barral, 2014. – link →

→ "Así las cosas, para el hombre que envejecía y no hacía nada para ocultarlo ir a Kassel significaba encontrarse con la gracia de un mundo nuevo para él. Tal vez allí diera con otras ideas de las habituales y quizás pudiera llegar a alcanzar, si tenía la paciencia del merodeador, una visión aproximada de la situación del arte contemporáneo a principios del siglo XXI. Tenía curiosidad, además, por ver si había muchas diferencias entre la vanguardia literaria del momento - de dudosa existencia - y la vanguardia del arte, que se daba cita cada cinco años en la Documenta. En el terreno literario, lo vanguardístico había perdido peso, por no decir que probablemente se había extinguido, aunque podían quedar algunos proyectos poéticos todavía de interés."

Eliza Barry Callahan. *La prueba de audición.* Traducido por Rita Da Costa. Barcelona: Anagrama, 2025. – link →

→ "Me convertí rápidamente en sujeto de estudio. Me remitieron a tres especialistas que investigaban ese campo y que accedieron a hacerme un hueco en sus agendas a lo largo de los dos días siguientes, eximiéndome de honorarios y copagos. En el plazo de cuarenta y ocho horas, cada uno de esos especialistas me informó de que difícilmente me recuperaría del todo, si es que llegaba a recuperarme. En el peor de los casos, puntualizó uno de ellos, aquello podía ser el inicio de una hipoacusia degenerativa, que suele afectar a las personas de edad avanzada y que por lo general desemboca en una sordera profunda. La forma más sincera de silencio. Hemos llegado a la Luna, me dijo otro médico, pero no al oído interno."

Claes Oldenburg. "I Am for an Art." In *Environments, Situations, Spaces*. New York: Martha Jackson Gallery, 1961. – link →

→ "Estoy a favor de un arte que se despliegue como un mapa; que puedas besar, como a un perro de compañía. Que se expanda y cruja, como un acordeón; sobre el cual se pueda volcar la cena, como un viejo mantel. Estoy a favor de un arte con el que puedas martillar, suturar, coser, pegar, archivar. Estoy a favor de un arte que te diga la hora del día y dónde está tal o cual calle. Estoy a favor de un arte que ayude a las ancianas a cruzar la calle."