Organismo 2027 Convocatoria

Organismo | Arte en ecologías críticas aplicadas es un programa experimental de investigación aplicada impulsado por **TBA21–Academy** y el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza**. Entrelaza **investigación situada, teoría crítica** y **prácticas especulativas** a través de una serie de **casos de estudio aplicados**, desarrollados en alianza con **entidades culturales, académicas** y **cívicas**. Organismo parte de la hipótesis de que el trabajo de artistas al frente de proyectos interdisciplinares puede operar como una forma de activismo infraestructural, capaz de ir más allá de la reflexión crítica para activar **procesos tangibles de reparación ecológica y social**.

Con este fin, Organismo propone **ensayar metodologías, entrelazamientos de prácticas** y **configuraciones de actores** entre marcos de gobernanza, formas de conocimiento y comunidades, con el objetivo de generar prototipos capaces de incidir de forma efectiva en contextos del mundo real.

Organismo 2027 presenta **tres** nuevos **casos de estudio** y una nueva edición del módulo de estudio transversal **Critical Encounters. Existen dos tipos de candidaturas:** la modalidad COMPLETA da opción a incorporarse a uno de los casos de estudio, además de participar en los Critical Encounters. La modalidad CRITICAL ENCOUNTERS ofrece participar exclusivamente en este módulo, sin participar en el trabajo semanal de ningún caso de estudio. *** (consulta la sección Critical Encounters para más detalles).

Para el desarrollo de los casos de estudio se fundarán **tres células de trabajo interdisciplinares** formadas por las investigadoras seleccionadas a través de esta convocatoria internacional, una por cada caso de estudio. A lo largo de siete meses, las personas seleccionadas participarán en un **programa híbrido** que combina **sesiones semanales *online*** con **tres encuentros presenciales**. Durante el proceso, contarán con el acompañamiento de una red amplia de expertos, agentes locales y representantes de las entidades vinculadas que contribuirán a la discusión y a las dinámicas colectivas.

El objetivo de las células de trabajo es activar procesos de **investigación situada** y **creación colectiva** para **desarrollar prototipos experimentales** que respondan a los retos específicos planteados por cada caso de estudio. Este esfuerzo colaborativo está concebido no solo para imaginar futuros alternativos sino, también, para habilitar la acción y una incidencia efectiva. Al trabajar con entidades arraigadas en los territorios implicados, el programa establece las bases para una posible implementación de las propuestas más allá de la duración de la edición del programa.

Organismo nace del compromiso continuado de **TBA21–Academy** —la plataforma heterodoxa de investigación e incidencia de **TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary**— con la experimentación artística y el trabajo colectivo como fuerzas capaces de catalizar las transformaciones sistémicas necesarias para habitar el planeta de otro modo. En alianza con el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza**, Organismo articula un ecosistema transdisciplinar de agentes culturales, investigadores, organismos públicos y comunidades locales para prototipar respuestas infraestructurales frente a las urgencias entrelazadas de nuestro tiempo.

Las entidades que colaboran en la edición 2027 de Organismo son **Antikythera, BC3 Basque Centre for Climate Change, Caja Negra, Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC, Creative Intelligence Lab - Barcelona Supercomputing Center (BSC), Dirección General de Sostenibilidad y Control Ambiental del Ayuntamiento de Madrid, FECYT Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, Hábitat, Energía y Arquitectura en Transición - HEAT-UPM, Parque de las Ciencias, Oficina Española de Cambio Climático OEEC - MITECO, RAICEX Red de Asociaciones de Investigadores y Científicos Españoles en el Exterior, y Universidad Carlos III de Madrid.**

01. Casos de estudio

Los casos de estudio constituyen los cimientos fundamentales de Organismo. Son concebidos como vías para acceder a formas de conocimiento situado, contextos locales y comunidades, e integrarlas como elementos esenciales para abordar la complejidad de los desafíos ecológicos actuales.

Cada caso de estudio abordará contextos y temáticas específicas y son desarrollados en conversación con un entramado de entidades con capacidad de incidir en los problemas planteados. Al activar redes arraigadas en territorios específicos, al tiempo que fomentan formas de aprendizaje remoto, los casos de estudio garantizan que los procesos se mantengan localizados en tanto que abiertos a intercambios más amplios.

Los casos de estudio propuestos para la edición 2027 de Organismo son:

01 THERMAL FUTURES
Floraciones comunales ante la amenaza climática

Más allá del aumento de las temperaturas, el calor comprende dimensiones culturales, políticas, sociales e históricas que condicionan nuestra comprensión de la crisis climática. Este caso de estudio parte de los estudios térmicos para explorar nuevas formas de interrelación, solidaridad, comunidad y acción colectiva frente al calentamiento global.

Facilitado por
Parque de las Ciencias,
con el apoyo de Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada, Universidad de Granada y Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

En colaboración con
BC3 Basque Centre for Climate Change, Dirección General de Sostenibilidad y Control Ambiental del Ayuntamiento de Madrid, Hábitat, Energía y Arquitectura en Transición - HEAT-UPM, and Oficina Española de Cambio Climático OEEC - MITECO

Pulso
Kent Chan

02 RADICAL SOUNDNESS
Infraestructuras restaurativas para una vida sana

Partiendo de la evidencia que refleja como la salud está profundamente condicionada por los entornos que habitamos, este caso de estudio explora enfoques que trascienden el ámbito sanitario, examinando el potencial de las artes y los museos como infraestructuras públicas capaces de contribuir al bienestar.

En colaboración con
Universidad Carlos III de Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Pulso
Mayte Gómez Molina

03 UNIVERSAL BASIC AGENCY
Ensamblajes compuestos para una para-sociedad de billones

A medida que la IA amplía las capacidades cognitivas humanas, nuestra capacidad de acción puede quedar cada vez más distribuida en redes híbridas humano-máquina. Este caso de estudio explora la *Universal Basic Agency* como un marco para redefinir y redistribuir el potencial colectivo de actuación, explorando nuevos contratos sociales, infraestructuras y modalidades de coordinación entre humanos y máquinas.

Facilitado por
Antikythera

En colaboración con
Creative Intelligence Lab, Barcelona Supercomputing Center (BSC)

Pulso
Nicolay Boyadjiev

02. Células de trabajo

Las células de trabajo son las unidades colaborativas nucleares de Organismo. Una de las motivaciones principales del programa es ensayar nuevas formas de colaboración que permitan superar jerarquías anacrónicas y formas de diseño preestablecidas. En este sentido, las células de trabajo se conciben como ensamblajes dinámicos que se adaptan a las necesidades y al contexto de cada caso de estudio y que definen de forma colectiva sus propios protocolos.

Cada célula de trabajo parte de una estructura inicial que reúne roles y perspectivas complementarias según una propuesta de vínculos de partida. A medida que avance el proceso, cada célula se autoorganizará y hará evolucionar de forma autónoma su estructura, sus dinámicas organizativas y su proceso metodológico en respuesta a las necesidades específicas, los recursos disponibles y los acuerdos establecidos entre los partes de cada caso.

La disposición a la escucha, la flexibilidad y proactividad, la apertura a operar con lo espontáneo y a navegar la incertidumbre, son condiciones fundamentales para toda persona que solicite unirse al programa.

El proceso de selección buscará asegurar la composición inicial de actores más pertinente y adecuada, atendiendo a la complementariedad de perfiles y los requisitos específicos de cada caso de estudio.

Organismo propone trabajar con un modelo de autoría colectiva como vía para activar el potencial inherente a los procesos colectivos y de generar respuestas plurales y complejas. Cada célula de trabajo diseñará un prototipo colaborativamente. Todos los miembros de la célula de trabajo serán considerados coautores de la propuesta, y todo proyecto formulado en el marco del programa Organismo estará sujeto a la licencia **Creative Commons CC BY-NC 4.0.**

Cada célula de trabajo se compone de:

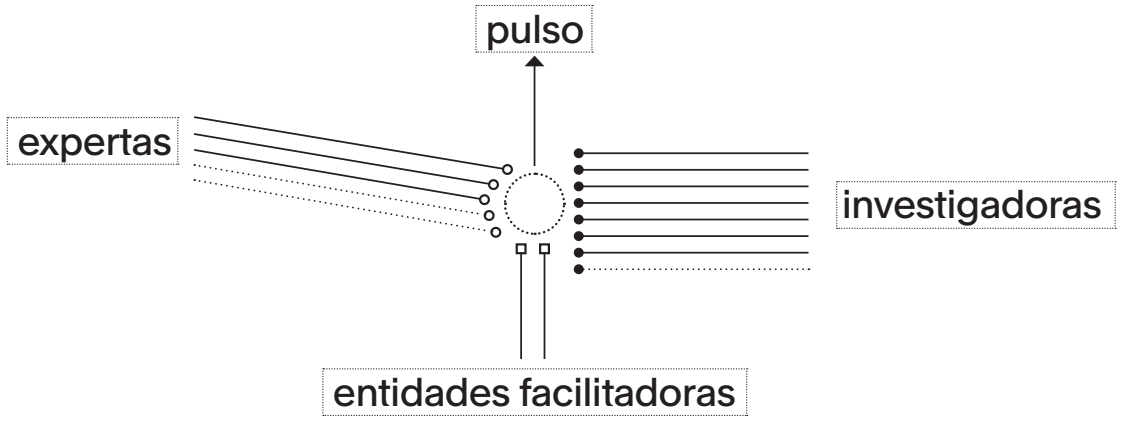
- **Investigadoras,** hasta nueve personas seleccionadas a través de esta convocatoria internacional que participarán en los procesos de investigación y prototipado.

- ***Pulso,*** o acompañamiento artístico que propone los enfoques de partida para el reto planteado por el caso de estudio, así como la aproximación metodológica, marco teórico y dinámicas.

- **Entidades facilitadoras y colaboradoras**, instituciones, colectivos u organizaciones que proponen, facilitan o proveen las condiciones para el desarrollo del caso de estudio, así como conocimiento, experiencia y acceso a redes locales.

- **Voces expertas invitadas** seleccionadas en virtud de sus conocimientos o experiencias relevantes en relación con los temas abordados, que pueden aportar su saber específico al proceso desde distintas perspectivas.

- **Coordinación de caso** Una persona del equipo de TBA21 asignada a cada caso de estudio como responsable de coordinar, acompañar y articular los vínculos y dependencias necesarias para el correcto desarrollo del proceso.



03. Pulsos y expertos

Organismo reúne una red de voces que participa según distintos niveles de implicación en el desarrollo de los casos de estudio junto al grupo de investigadoras seleccionadas. Estas personas no asumen un papel de docentes o instructores, sino que actúan como pares que acompañan y apoyan el buen desarrollo de cada propuesta.

Algunos de los perfiles confirmados incluyen:


Alegría y Piñero


Alex Quicho


Benjamin Bratton


Bogna Konior


Chus Martínez

DISINTEGRATOR
Disintegrator


Fernando Cucchietti


Jiat-Hwee Chang


Kent Chan

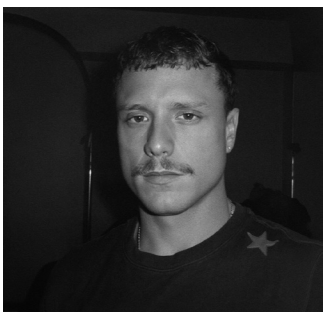

Lola Puga


Mayte Gómez Molina


Nicolay Boyadjiev


Nicole L'Huillier


Pol Esteve

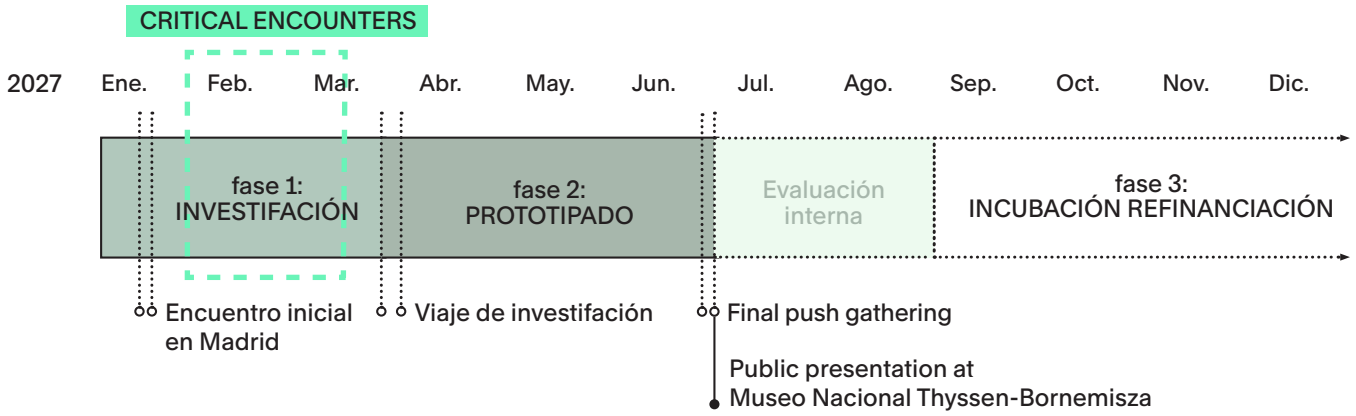

Riccardo Petrini


Sonia Bernac

04. Fases y calendario

Organismo propone un desarrollo en **dos fases principales**, que se extienden de enero a julio de 2027, con una **tercera fase opcional** que será activada en función del progreso y las necesidades de cada propuesta a partir de septiembre de 2027. El programa sigue un modelo de dedicación no exclusiva, con la intención de que sea accesible con independencia de las distintas condiciones particulares de las personas interesadas.

Se estima una dedicación de aproximadamente **cinco horas semanales**, salvo en los tres encuentros de trabajo intensivo en persona, en los que se requiere dedicación a tiempo completo. La semana habitual se distribuirá en dos sesiones online de 1,5 horas cada una —programadas los **martes y miércoles de 18:00 a 19:30 CET**—, además de unas **dos horas estimadas de trabajo autónomo.**



Phase 1: Investigación
(de enero a marzo de 2027)

Esta fase está dirigida a facilitar la inmersión en el marco metodológico general de Organismo, y a comprender en profundidad los parámetros y acuerdos iniciales, protocolos operativos y expectativas.

Sirve también para sentar las bases de las dinámicas metodológicas específicas de cada caso de estudio y de la construcción de sus cuerpos de investigación.Se estructura en:

Encuentro inicial en Madrid

Un taller presencial de arranque de tres días en Madrid, acogido por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza los días 27, 28 y 29 de enero de 2027. Este encuentro constituye el momento fundacional de Organismo 2027 y reúne a gran parte de los actores que conforman cada caso de estudio para establecer un marco común, alinear expectativas e iniciar las dinámicas colaborativas.

Critical Encounters
Módulo de estudio transversal

Este módulo consta de cinco sesiones *online* concebidas para establecer el marco conceptual general de Organismo 2027. Cada sesión reúne a los acompañamientos artísticos o *pulsos* en diálogo con expertos invitados. Estas sesiones son transversales a las investigadoras de todos los casos de estudio y cuentan además con una audiencia ampliada que se incorpora exclusivamente a este módulo a través de una convocatoria específica.

Sesiones de caso de estudio

Cada caso de estudio sigue su propio programa de dos sesiones online semanales desde el inicio del programa, a partir de enero de 2027. En la fase 1, estas sesiones tienen lugar una vez por semana, pues se intercaladan con las sesiones de Critical Encounters.

Estas sesiones están dedicadas a profundizar en los retos específicos de cada caso de estudio y a presentar la metodología, las herramientas y los enfoques propuestos por cada *pulso*. Su propósito es fomentar la investigación colaborativa, el debate y el desarrollo de materiales de trabajo que alimentarán después la fase de prototipado. Estas sesiones combinarán la guía del *pulso*, las aportaciones de expertos invitados y las contribuciones de representantes de las entidades facilitadoras y colaboradoras.

04. Fases y calendario

Fase 2: Prototipado
(de marzo a julio de 2027)

Durante esta fase, cada célula de trabajo hace avanzar su investigación hacia el prototipado de respuestas en reacción a los retos planteados por su caso de estudio. Las células de trabajo entran en una etapa de toma de decisiones colectiva en base a los objetivos y acuerdos establecidos entre todos sus miembros. Cada caso de estudio producirá una única propuesta grupal, fruto del trabajo colaborativo de los todos los actores implicados.

El enfoque, la estructura operativa y la propuesta metodológica de cada caso de estudio serán puestos en funcionamiento por el *pulso* y desarrollados posteriormente mediante consenso colectivo. Además, Organismo introducirá dinámicas compartidas entre casos de estudio orientadas a explorar las interrelaciones entre los distintos desarrollos. Junto a las sesiones online semanales, esta fase incluye dos bloques principales:

Viaje de investigación a la localización del caso de estudio

La fase de prototipado comienza con un viaje de investigación a una localización asociada al caso de estudio, junto con el *pulso* y/o actores invitados cuya práctica sea relevante para contextualizar e informar las aproximaciones al caso. Tiene una duración de entre cinco y siete días y la participación es obligatoria. Cada viaje sigue una agenda diseñada en función de las necesidades particulares del caso de estudio y puede incluir visitas a lugares relevantes, conferencias y encuentros con agentes y expertos locales.

Encuentro final y presentación pública (junio - julio de 2027)

Durante la fase de prototipado, la célula de trabajo funciona como una unidad de diseño movilizada por el pulso. Las sesiones de caso de estudio de esta segunda fase combinan contribuciones de expertos invitados y de representantes de las entidades facilitadoras y colaboradoras, en forma de aportaciones y retroalimentación, para asegurar que las respuestas elaboradas por el grupo se alineen con las preguntas y aspiraciones de las entidades, así como con la viabilidad contextual, dada la naturaleza de la colaboración. Durante esta fase, ambas sesiones semanales se dedican al trabajo en grupo, además de al menos dos horas de trabajo autónomo.

Sesiones de caso de estudio

Tres días de trabajo presencial en Madrid que reunen a todos los investigadores para consolidar el prototipo y preparar la presentación pública de sus propuestas colectivas. Este evento marca la culminación de las dos primeras fases del programa y ofrece la oportunidad de compartir las propuestas con un público más amplio y con representantes de entidades culturales, científicas y cívicas. Organismo facilitará un espacio de trabajo compartido para estas jornadas previas a la presentación pública.

La participación en todas las sesiones y actividades mencionadas es obligatoria. Los gastos de viaje, alojamiento y manutención del encuentro inicial y del encuentro final en Madrid, así como del viaje de investigación, correrán a cargo de cada participante.

Puedes consultar más detalles en el documento de términos y condiciones.

Repositorio online y publicación

Las investigaciones y propuestas desarrolladas colectivamente por los investigadores de los distintos casos de estudio se recopilarán en repositorios digitales. Estos espacios *online* se reunirán y serán de acceso público en la web oficial del programa, y se difundirán a través de los canales y medios de comunicación asociados a Organismo.

Fase 3: Incubación y refinanciación
(a partir de septiembre de 2027)

Se trata de una etapa opcional que solo se activará para aquellas propuestas que resulten relevantes, viables, pertinentes y transformadoras. Los prototipos presentados en julio serán evaluados internamente junto con las entidades implicadas en cada caso de estudio para determinar su potencial de desarrollo. Las propuestas seleccionadas para su implementación recibirán apoyo económico adicional en función de las necesidades y requisitos específicos de cada proyecto. Al inicio de esta fase se establecerán nuevos acuerdos entre todas las partes y autoras, en los que se especificarán los niveles de implicación y los compromisos requeridos. El calendario de implementación dependerá de las condiciones particulares de cada proyecto y de las alianzas que lo respalden, pero, por lo general, se desarrollará a partir del otoño de 2027. Los investigadores que continúen en la Fase 3 no tendrán que abonar una nueva matrícula.

05. Beca *sustrato*

Del grupo de hasta nueve investigadores de cada caso de estudio, hasta dos recibirán una beca sustrato. Las personas becadas quedarán exentas del pago de la matrícula y recibirán una beca de **1950€** repartidos en tres pagos, para cubrir los gastos de viaje y alojamiento de las tres actividades presenciales.

Además de sus responsabilidades como investigadoras del caso de estudio, las personas que reciben la beca *sustrato* asumirán funciones de apoyo dentro del grupo: colaborando en la coordinación interna, la documentación, la comunicación, y velando por la continuidad a lo largo del programa. Por otro lado, se implicarán en un proceso colectivo de investigación e ideación en torno a formas de evaluación de las prácticas que promueve Organismo.

Las personas beneficiarias de estas becas deberán asistir a una reunión semanal adicional, lo que supone dos horas más de la dedicación estimada.

06. Critical Encounters

Este módulo consta de cinco sesiones online concebidas para establecer el marco conceptual general de Organismo 2027. Cada sesión reúne a los acompañamientos artísticos o pulsos que lideran los casos de estudio en diálogo con expertos invitados. Estos intercambios buscan construir una base teórica común y facilitar el diálogo entre las investigadoras y las personas que solicitan participar exclusivamente en este módulo. De este modo, los Critical Encounters constituyen un espacio abierto para debatir y problematizar diferentes temas con una audiencia más amplia y marcan el tono de la edición 2027 de Organismo.

Estos encuentros tendrán lugar semanalmente **los martes de 18:00 a 19:30 CET**, entre el 2 de febrero al 2 de marzo y están abiertos a una audiencia ampliada, lo que significa que **es posible inscribirse para participar solo en esta serie de cinco sesiones.** Las investigadoras de los casos de estudio están también comprometidas a atender todas las sesiones de este módulo, componiendo una audiencia en total de hasta 80 personas para estos encuentros.

Sesión 1:	2 de febrero: Marina Otero con Godofredo Enes Pereira
Sesión 2:	9 de febrero: Kent Chan con Jiat-Hwee Chang
Sesión 3:	16 de febrero: Nicolay Boyadjiev con Disintegrator
Sesión 4:	23 de febrero: Mayte Gómez Molina con Nicole L'Huillier
Sesión 5:	2 de marzo: Metahaven

El coste de participación en esta modalidad es de **190€**. Para inscribirte exclusivamente en este módulo, rellena este formulario →

07. Compromiso

Organismo está diseñado para seguir un formato híbrido a lo largo de todo el programa con el fin de ser compatible con otros compromisos profesionales de las investigadoras, así como circunstancias personales diversas. Dado el carácter colectivo de la iniciativa, la participación en todas las reuniones propuestas es obligatoria para evitar interrumpir el proceso de creación colectiva.

- Las reuniones de los casos de estudio podrán programarse en otros horarios en función de la disponibilidad de los miembros de la célula de trabajo, siempre que haya consenso entre todas las partes implicadas.
- Se propone que el Viaje de investigación a la localización específica del caso de estudio tenga una duración de entre cinco y siete días y se realice durante marzo de 2027, salvo que se acuerde una alternativa en función de la disponibilidad de los actores implicados.
- El programa requiere una dedicación semanal estimada de cinco horas: aproximadamente tres horas de reuniones online y dos horas adicionales de trabajo autónomo. Esta estimación no incluye los tres encuentros presenciales, que requieren dedicación a tiempo completo.
- El idioma de trabajo principal del programa será el inglés, aunque el castellano será esencial para la comunicación en el contexto local. No se exigirá dominio del castellano, pero se valorará positivamente en el proceso de selección.
- Al presentar su candidatura a esta convocatoria, las personas candidatas aceptan íntegramente los términos y condiciones de Organismo 2027.

08. Inscripción

Organismo es una iniciativa sin ánimo de lucro, lo que significa que ni TBA21–Academy, ni el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ni ninguna de las entidades colaboradoras obtienen beneficio de las cuotas de inscripción. Los fondos dispuestos por las investigadoras se emplearán de forma íntegra el programa, sus actividades y sus posibles ampliaciones futuras. La admisión en el programa requiere la participación completa en todas las actividades obligatorias y una implicación proactiva en la propuesta de trabajo colaborativo.

Modalidad INVESTIGACIÓN

Participar en Organismo según la modalidad COMPLETA implica un compromiso pleno con el programa. Las personas investigadoras seleccionados se incorporarán a uno de los tres casos de estudio y tomarán parte de forma activa en todos los componentes de la iniciativa, contribuyendo a los procesos de creación colectiva a través de las sesiones online semanales, el módulo de estudio transversal Critical Encounters, los dos encuentros en persona en Madrid y el viaje de investigación a la localización del caso de estudio.

Esta forma de participación incluye mentoría continuada por parte del equipo de Organismo,acceso a múltiples canales de publicación y difusión a través de las plataformas del programa y de las entidades colaboradoras, así como la oportunidad de activar la Fase 3 para continuar el desarrollo de los proyectos.

Esta modalidad de participación está limitada a un máximo de 27 investigadoras (entre seis y nueve por caso de estudio), que serán acreditados oficialmente como investigadoras de Organismo en TBA21–Academy. Esta distinción reconoce su papel activo como parte del ecosistema de artistas, investigadoras y profesionales de TBA21–Academy vinculados a las ecologías críticas.

La matrícula tiene un coste de **550€**. Esta cuota cubre la participación en todas las actividades del programa, pero no los gastos de viaje, alojamiento y manutención de los dos encuentros en Madrid ni del viaje de investigación, que deberán ser asumidos por cada participante.

Modalidad CRITICAL ENCOUNTERS

Organismo ofrece una modalidad de inscripción reducida para aquellas personas que no tengan la disponibilidad para implicarse plenamente en el programa o prefieran una aproximación más transversal a sus temas y contenidos sin incorporarse a un caso de estudio ni participar en el desarrollo de los prototipos.

Las personas participantes según esta modalidad tendrán acceso únicamente a las cinco sesiones del módulo Critical Encounters, que tiene lugar durante la fase de investigación (febrero–marzo). Contarán, además con la oportunidad de participar en sesiones de mentoría por parte del equipo de Organismo y de acceder a las plataformas de publicación y difusión de TBA21.

Esta modalidad no incluye la participación en los encuentros presenciales ni la vinculación a un caso de estudio.

La cuota de inscripción a la modalidad CRITICAL ENCOUNTERS es de **190€**.

09. Cómo inscribirse

Organismo está dirigido a personas mayores de edad de cualquier procedencia o ámbito disciplinar, con experiencia o interés en los temas que plantean estos casos de estudio.

Para inscribirte, debes completar el formulario *online* antes del **15 de noviembre de 2026 a las 23:59 CET**. Puedes acceder a él a través del botón INSCRÍBETE en

www.tba21.org/organismo

o a través de este formulario →

En el formulario online deberás adjuntar un documento PDF (de hasta 10 MB) con las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Podrías compartir algunos aspectos significativos de tu vida y tu trayectoria intelectual? ¿Cuáles son algunas de las experiencias que han definido tu forma de pensar?
- ¿Qué tipos de aprendizajes o experiencias te gustaría obtener del programa?
- ¿Cuáles son tus expectativas respecto al programa y qué esperas activar en tu práctica a través de esta experiencia?
- ¿A qué caso de estudio te gustaría unirte?
- ¿Qué caso de estudio elegirías como segunda opción?
- Explica tu motivación para elegir tu(s) caso(s) de estudio preferido(s), destacando los aspectos que más te interesan y cómo se relacionan con ellos tu trabajo o tus estudios previos.
- ¿Qué conocimientos, habilidades, perspectivas, formas de hacer y/o sensibilidades aportarás a esta célula de trabajo?
- ¿Podrías describir tu experiencia trabajando en grupo? ¿Qué herramientas y dinámicas podrías aportar al grupo?
- ¿Qué significa para ti la autoría colectiva?

Si solicitas la beca, deberás responder también a las preguntas específicas asociadas:

- ¿Con qué herramientas o habilidades cuentas para acompañar, mediar o facilitar el trabajo de un grupo de personas diversas?
- ¿Qué significa para ti el término evaluar? ¿Podrías especular sobre un indicador con el que te gustaría experimentar para evaluar el caso de estudio?
- ¿Puedes comprometerte con el tiempo adicional necesario para cumplir con esta tarea?

Además, puedes compartir un **vídeo de presentación** (de hasta 100 MB y dos minutos de duración) y/o un **dossier con una selección de trabajos** de hasta cinco páginas.

Inscripción al módulo CRITICAL ENCOUNTERS

Para participar en la edición 2027 de los Critical Encounters de Organismo solo tienes que facilitar tus datos personales a través de

este formulario →

La selección se realizará por orden de inscripción.

Sobre TBA21–Academy

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una fundación internacional de referencia dedicada al arte y la incidencia. Creada en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la fundación custodia la Colección TBA21 y sus actividades de difusión, que incluyen exposiciones, iniciativas públicas y programas educativos. TBA21 tiene su sede en Madrid, donde trabaja en alianza con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes centros de actividad: en Venecia, a través de su centro cultural Ocean Space, y en Portland (Jamaica). Toda la actividad de TBA21 es colaborativa, impulsada ante todo por artistas, y se basa en la convicción de que el arte y la cultura pueden catalizar la transformación social y medioambiental y contribuir, en última instancia, a una cultura de paz.

TBA21–Academy es la plataforma heterodoxa de investigación y acción de TBA21, que fomenta relaciones más profundas con la hidrosfera terrestre y sus ecologías extendidas a través del prisma del arte para activar nuevas formas de cuidado y acción colectiva. Durante más de una década ha funcionado como incubadora de investigación transdisciplinar y producción artística en las intersecciones entre arte, ciencia, tecnología y políticas públicas. Con actividad en Venecia, Madrid y distintos contextos oceánicos del mundo, la Academy cultiva prácticas colectivas y colaboraciones a largo plazo que conectan la acción ciudadana, la defensa ecológica y la producción experimental de conocimiento para activar procesos de reparación ecológica. Entre sus iniciativas clave se encuentran Ocean Space en Venecia, The Current, Organismo, Ocean-Archive.org, OCEAN/UNI y Bauhaus of the Seas Sails.

tba21.org/academy →

Sobre el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza alberga en el Palacio de Villahermosa una de las colecciones de pintura más importantes del mundo, con un millar de obras de arte reunidas a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. Desde su apertura al público en 1992, el MNTB cumple su misión de transmitir conocimiento, educar e integrar socialmente a través de su colección, un amplio programa de exposiciones y una programación de actividades muy variada. Su trabajo diario se basa en valores como la excelencia, la sostenibilidad, la innovación, la integridad, la implicación, la confianza, el trabajo en equipo y el espíritu vanguardista. Pone asimismo el acento en la difusión de sus colecciones con programas dirigidos a implicar a todo tipo de públicos en un proyecto cultural universal, basado en la firme convicción de que el arte tiene la capacidad de enriquecer a las personas y de potenciar la creatividad y el pensamiento crítico, mejorando su calidad de vida. Por otro lado, el MNTB desarrolla una amplia labor en el ámbito de la sostenibilidad. Tanto en sus exposiciones y actividades como en su gestión interna, responde a los retos de la emergencia climática y avanza con firmeza en sostenibilidad y responsabilidad social de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) recogidos en la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

museothyssen.org →